

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

ENERO II
1939

Notas

RAUL ALEJANDRO APOLD
N. CHOURROUT
FELIX D'ABREU
LORENZO LAMONT
ANDRES MUÑOZ
LUCAS TERRA

Cuentos

JULIO FERRARA
JULIO INDARTE
RAFAEL MONTAÑA
JORGE NEWTON
ANIBAL RAVAGNAN
EDWIN RUTT

Secciones

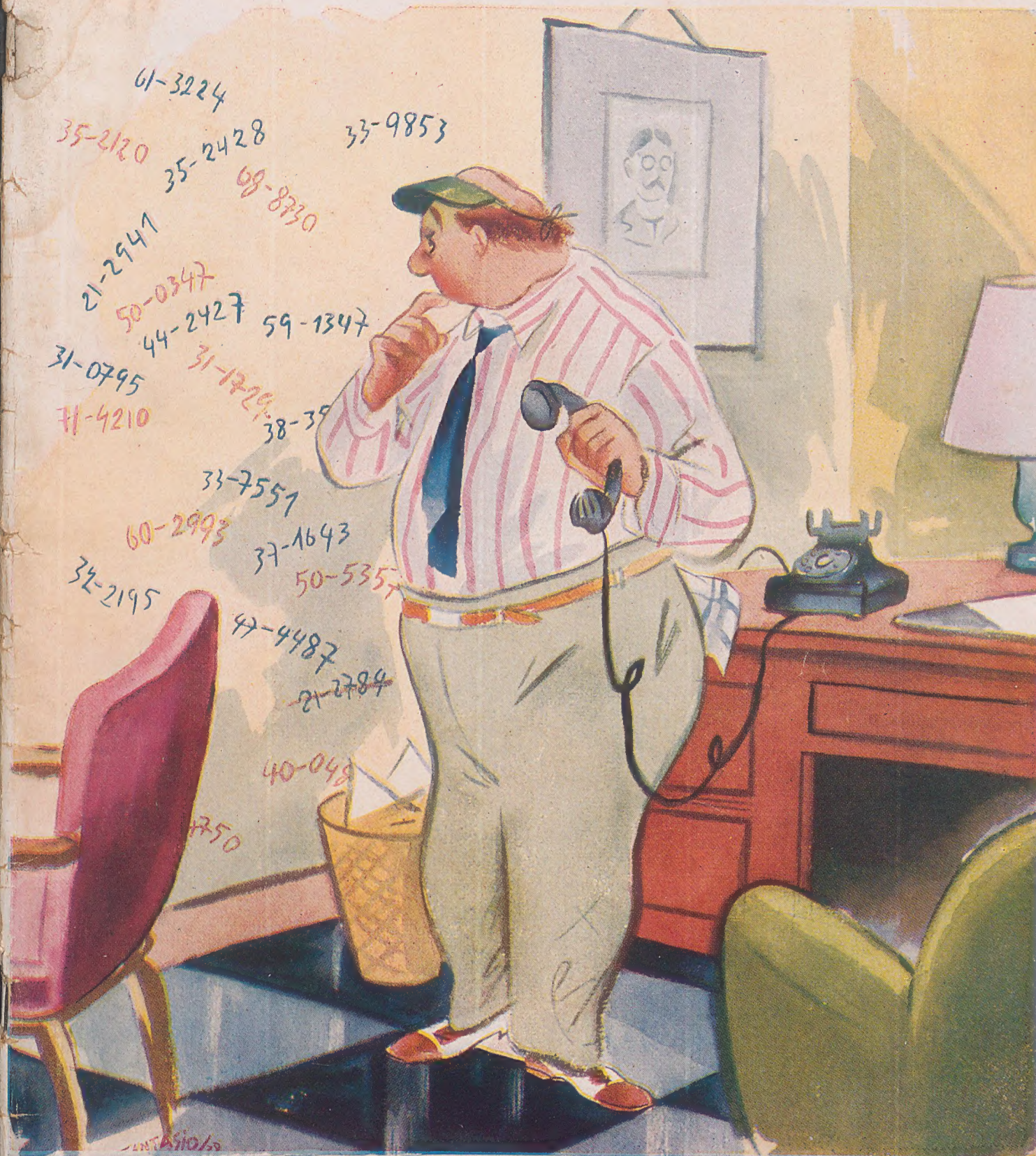
D. F. DE AGOSTINELLI
REMO ALGANI
ALPHERAT
SYLVIA
DOCTOR ESCARDÓ
KING
TIRSO LORENZO
NENUFAR
ROQUE DE REINA
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA

Historietas

FANTASIO
HAROLD R. FOSTER
JEAN A. JOSSE
K N E R R
SOGLOW

Dibujos

ANDRES GUEVARA
MONTERO LACASA
HECTOR POZZO



Notas - Cuentos - Historietas
Caricaturas - Modas - Labores

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS
SUMARIO EN LA PAG. 3

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

VÁLIDO

POR UN MES SOLAMENTE
A menos de la mitad de su valor!



Marcha
garantida

Elegante Reloj
Pulsera, máquina
Suiza, cuero
Sport, de Gran
Moda, con meda-
llita de Virgen de
Luján.

Su precio, \$ 24.-

Por un mes
solamente, a

\$ 11.25



Juego: dos
alianzas de
ORO 18 Ki-
lates, maci-
zo, grabadas
y Solitario de
ORO 18 Ki-
lates, plata
platinada y
zafiros blan-
cos, en estu-
che canasti-
ta, a \$

29.50

Juego: dos alianzas
de ORO 18 Kts.
macizo grabadas y
Cintillo de Oro 18
Kilates, plata plati-
nada y zafiros
blancos en estuche
canastita a \$

39.50



Juego: Dos alian-
zas ORO 18 Ktes.
macizo, grabadas
y solitario ORO
18 Ktes. platino y
zafiro blanco, en
estuche canastita \$

45.-



Juego: Dos alian-
zas ORO 18 Ktes.
macizo, grabadas
y cintillo ORO 18
Ktes. platino dia-
mantes y zafiros en
estuche canastita \$

49.90



Juego: dos alianzas
de ORO 18 Kts.
macizo grabadas y
Cintillo de Oro 18
Kilates Platino con
cinco regios bri-
llantes, en estuche
canastita, a pesos

95.-



JUEGO: Dos alianzas ORO 18 Ktes., macizo, gra-
badas, y solitario todo PLATINO, re-
gio brillante y diamantes, en estuche
Canastita \$

325.-

Obsequio

Por todo compra no menor de \$ 9.90



Regio Porta-Retrato de "Plata Luar", ador-
nos en relieve, Cincelado artis-
tico, mide 15 por 21
centímetros.

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

NORMAS
SOCIALES

Amor
y
Recuerdo

OBSEQUIAMOS

A todo comprador de
un Juego de Alianzas.

● Estuche Canastita
de "Plata Luar" con flo-
res de la suerte.

● Album AMOR y
RECUERDO, tapa en
colores y 52 páginas
ilustradas.

● Manual con las
NORMAS SOCIALES
que rigen las ceremo-
nias nupciales.

Despachamos
los pedidos
del interior
en el día.

AL

INTERIOR

ENVIAMOS

PEDIDOS

CONTRA

REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPON

Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre

Calle

Localidad

Provincia

P. C.

1292

Bs. As.



EDWARD G.
ROBINSON.

el famoso actor
que tan bien vie-
ne desempeñán-
dose en sus últi-
mas películas.

Foto First National

MUNDO Argentino

Año XXIX — N° 1460
11 de enero de 1939

Cosas del momento

DE ALGUNAS ZONAS AGRICOLAS DEL INTERIOR DEL PAIS NOS LLEGAN LAS QUEJAS PROMOVIDAS POR LA ESCASEZ DE NAFTA, JUSTAMENTE EN LA EPOCA EN QUE MAS NECESITAN AQUEL COMBUSTIBLE PARA MOVILIZAR LAS MAQUINAS DE TRABAJO. Sabido es que cualquier demora en el cumplimiento de estas labores agrícolas puede ocasionar considerables perjuicios. Es posible que tenga fácil remedio la deficiencia que dejamos anotada si las autoridades toman intervención inmediata a fin de asegurar una mejor distribución de la nafta en las zonas agrícolas que lo requieren, y que ahora se quejan, como decimos, del mal aprovisionamiento.

SE PUEDE CREER QUE EMPECEMOS OTRO AÑO SIN QUE LA JUSTICIA HAYA FALLADO EN EL PROCESO INSTRUIDO CONTRA LOS MAFFIOSOS QUE SECUESTRARON PRIMERO Y ASESINARON DESPUES AL JOVEN ABEL AYERZA? Hay que creerlo. La Cámara del Crimen de Córdoba se ha encargado esta vez de recordárnoslo. Claro está que dándonos la esperanza de fallar aquella causa en febrero próximo, pues se asegura que el expediente está a estudio — ¡todavía! — del último vocal que integra la aludida cámara.

NO ES EL CASO DE PONER EL GRITO EN EL CIELO POR ESTA DEMORA, A LA QUE ESTAMOS, EN CIERTO MODO, HABITUADOS. Por la memoria que la Cámara de Apelaciones de Rosario elevó el otro día al Superior Tribunal de Justicia, nos enteramos que el ochenta por ciento de los procesados que se excarcelan obtienen el sobreseimiento por prescripción. Quiere decir que, vencido el término que establece la ley para el juzgamiento, los delincuentes recuperan su libertad. Y no puede ser de otro modo, ya que en Rosario hay solamente dos juzgados para entender en las causas criminales. Con lo que queda dicho, la urgencia que existe de instituir un tercero.

SI LOS FRUTICULTORES DE MENDOZA SABEN APROVECHAR LA FRANQUICIA QUE ACABA DE CONCEDERLES EL MINISTERIO DE AGRICULTURA DE ACUERDO CON LOS FERROCARRILES, TENDREMOS ASEGURADA FRUTA DE CALIDAD A PRECIOS ECONOMICOS PARA EL CONSUMO. Como otros años, se trata de autorizar a los jefes de estación para que vendan al público la fruta que se les envíe desde

los centros productores. Conociéndose las dificultades con que siempre han tropezado las cooperativas en este sentido, se podrá estimar el beneficio considerable que asegurará la franquicia de que hablamos.

EN CHILECITO ERA IMPORTANTE EJECUTAR OBRAS DE DEFENSA PARA LA POBLACION AMENAZADA POR LAS AGUAS DE LOS RIOS LOCALES EN EPOCA DE CRECIENTE. Se proyectaron entonces las obras y se presupuestaron en sesenta mil pesos con gran alborozo del vecindario, que hace quince días todavía soportaba los efectos de una inundación. Pero como es de rigor en

¿Por qué...

...no se hace sentir la acción oficial para extinguir la tucura, que ha invadido los montes y sembrados en la campaña bonaerense?

ninguno de los cuarenta plazas de agentes, pero no es menos cierto que sólo hay doce en funciones. ¿Como para fiar en la regularidad de tales servicios!

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (33) Avenida 5515 al 5519.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 939674

Franqueo a Pagar Cuenta 21 Tarifa Reducida Concesión 21



SUMARIO

Notas

TODAS LAS CIUDADES DEL MUNDO SERAN DESTRUIDAS	4
COMO ELIAS ALIPPI Y PAULINA SINGERMAN DAN NUEVA VIDA A "RETAZO"	8
AÑO NUEVO, PERO MAÑAS VIEJAS	12
LAS DOSCIENTAS MUJERES DEL PACHA, por Lorenzo Lamont	14
EL SUEÑO MANTIENE DESPIERTOS A LOS INVENTORES, por Lucas Terra	18
EL PERRO "MONO" PUDO ORIENTAR LA BUSQUEDA DE MARTITA, por Saverio S. Valenti	
LA CONQUISTA ARGENTINA DEL AIRE, por Raúl Alejandro Apold	

Cuentos

OJOS PRESTADOS, por Anibal Ravagnán	10
DIENTES BLANCOS, por Rafael Montaña	11
LA VELA DEL VIENTO, por Edwin Rutt	17
AMARANTO Y SU OVERO, por Julio Indarte	22
UN HOMBRE DIFERENTE, por Jorge Newton	24
EL PAN DULCE, por Julio Ferrara	28

Un folletín

EL MISTERIO DE LA CALLE VIRGINIA, por Alejandro Varaldo	20
---	----

Modas y labores

LAS VACACIONES EN LA GRANJA	56
CREACIONES AMERICANAS	57
PARA LA CUNA Y EL COCHE DE BEBE	59
BLUSAS FUERA Y DENTRO DE LA POLLERA	60
DE UN MISMO GUARDARROPA	62
LA DECORACION SIEMPRE NUEVA	63
ELIJA USTED MISMA SU MODELO	70
¡ES LA MISMA CARA!	72
ESTILOS NUEVO CON POLLERAS AMPLIAS	74

Historietas - Caricaturas

TANCREDO, por Fantasio	16
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster	50
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA	52
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr	52
TACHUELA, por J. A. Josse	58
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow	66
AVENTURAS DEL REY PETISO, por Soglow	66

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzini	13
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira	23
HACE TANTOS AÑOS..., por Arturo Silvestre	25
LA CASA PROPIA	26
DE ARIES A PISCIS, por Alpherat	30
MUNDO CINEMATOGRAFICO, por King	44
MUNDO FILATELICO	47
LA SONRISA DEL MUNDO	48
COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA, por N. Choutrou	51
AJEDREZ, por Roque de Reina	54
PALABRAS CRUZADAS	54
LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani	61
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nenúfar	64
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli	67
CODIGO DE BELLEZA, por Sylvia	68
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó	69
LAS MEJORES RECETAS	71

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

LA POBLACION CIVIL SE SABE OBJETIVO MILITAR Y AFRONTA CON SERENIDAD SU DESTINO. Y PUEDE QUE EN 1939 ALGUNAS CAPITALES EURO- PEAS SUFRAN LAS CONSECUENCIAS DE LA DES- TRUCCION

Escribe
FELIX
D'ABREU

Especial para
"MUNDO ARGENTINO"

París, enero de 1939. Por avión.

PRIMERO un ligero rumor de truenos llegaba del horizonte. Sirenas, hombres de la guardia que se aprestaban a la defensa, mujeres gritando como enloquecidas; y luego, como si de abajo de la tierra alguien golpeara hacia arriba con enorme fuerza y estruendo, un trozo del piso se levantaba en añicos, cuando no era un edificio que se partía en dos en un derrumbe estruendoso y brutal... Pero de noche... ¡Si que eran horribles los bombardeos! El incendio que sigue a ellos encontraba un marco propicio en las sombras. El enemigo podía descender y sus impactos eran certeros, matemáticos... El cañón también retumbaba, afinando la puntería hacia la ciudad. Todo eso en los primeros días era tremendo, angustioso; llegaba a dejar en el alma de la gente ciudadana la impresión de la locura inevitable. Después, casi pasaba inadvertido un bombardeo, y luego, por lógicas razones de defensa, se fue haciendo en nuestro espíritu un sordo rencor, que después habría de dar paso a una consciente imposibilidad...

Esto me lo contaba un compañero cuando mi regreso del frente. Me hablaba de los bombardeos a París, haciéndome ver que si nosotros podíamos soportar toneladas de metralla en las trincheras, en la ciudad todo era

cuestión de tiempo y costumbre, y de necesidad de cooperación.

Hoy ha cambiado notablemente el combate, en lo que se refiere a las armas; pero en cuanto a los objetivos, la ciudad, tomada como elemento puramente militar, ha sido adaptada en lo que se llama aniquilamiento, es decir, en punto vital de las fuerzas adversarias, al que es necesario desmantelar como si se tratara de una batería que hace imposible el paso de las tropas atacantes.

Hay varios puntos de referencia: cuando las fuerzas italianas iniciaron la ocupación de Etiopía, a pesar de las ventajas enormes

NADA DICE DE LA GUERRA. A pocos kilómetros de distancia trueno el cañón y se suceden los sangrientos asaltos. Las madres tejen las ropitas de los niños, que juegan. La guerra ya es para ellas algo demasiado presente, contra lo que se reacciona con tranquilidad y resignación. Quien viera esta vista de Barcelona creería que allí no se lucha...



de las armas europeas sobre las etíopes, la aviación del imperio bombardeó aldeas enteras, y a no dudarlo que con ello precipitó la derrota de las fuerzas del Negus. ¿Terror en la población? No; era sencillamente destrucción de retaguardias; vulnerar los puntos de

¡Todas las ciudades del mundo serán destruídas!

Eso parece estar dentro de los cálculos de los estados mayores al planearse las guerras futuras

HABLABA con un oficial francés, trasladado recientemente de Argelia a la guarnición de París.

— Los puntos de unión de un ejército, sobre todo del que está a la defensiva, llegan con más fuerza de su retaguardia civil. De acuerdo con los modernos sistemas defensivos — nuestra línea Maginot, por ejemplo, — es sumamente difícil para el atacante lograr ventajas en las líneas de trincheras mientras éstas estén perfectamente alimentadas de lo necesario. Cada metro de terreno cuesta enormes cantidades de bajas, mientras que la tropa parapetada, diezmando sistemáticamente al atacante, guarda energías y fuerzas para contraatacar con seguras posibilidades de éxito...

— Pero eso no justifica más que en parte la destrucción de una ciudad.

— Para quien no sea militar, indudablemente que eso le parecerá criminal, y yo estoy de acuerdo que de alguna manera lo es, pero de los pueblos que actualmente luchan puede usted tomar el ejemplo y comprender, tan bien como ellos comprenden, el porqué son bombardeados.

— ¿Barcelona?...

— Tomemos a Barcelona como ejemplo. El estado mayor nacionalista sabe positivamente bien que no podrá quebrar la resistencia sin antes dejar inactivos esos "puntos de unión" de los que le hablé anteriormente. Y esos puntos de unión son las fábricas de ar-

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...



— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...

mas, los abastecimientos, los medios de comunicación con el exterior, que en toda ciudad con puertos marítimos son múltiples...

— Pero el ataque debería ser directamente a los objetivos...



SE MUERE Y SE NACE. No sólo mueren en los campos de batalla, sino que también la ciudad se destruye sistemáticamente, pero la maternidad sigue su canto de vida en medio de los fragores y las tragedias. Nadie puede vencer la vida, aunque se lo proponga la guerra moderna.

LA POBLACION CIVIL

Ante estas perspectivas, el hombre va creando dentro de su conciencia la necesidad de evitar el caos, el desastre total que hoy trae la guerra. ¿Luchando contra ella? En parte, sí; pero la gran lucha vendrá después, cuando las consecuencias se expongan a la vista humana y muestren toda su descarnada realidad de tragedia, su inmensa herida que no restaña el tiempo, ya que el retroceso es demasiado grande y los caminos se cierran a la civilización por una montaña de escombros humanos. La verdadera defensa de hoy está en la indiferencia, en dejar pasar el drama de la guerra.

En 1914 estalló el conflicto mundial. Después de los encuentros bárbaros en los campos de la muerte, llegó la destrucción de las ciudades, y de ellas París fué la presa codiciada.

Ya he dicho la terrible impresión que produjeron los primeros bombardeos, y luego París volvía a sonreír. Las noches alegres cambiaron su domicilio de luces por los sótanos, y en ellos el parisense volvió a su antigua alegría, a su necesidad de divertirse. Mientras el Bertha descargaba su brutalidad de hierro, en los subsuelos de alguna casa el estampido alegre de las botellas de champaña contestaba con ironía. Era el pueblo civil burlándose de la crueldad guerrera.

Ahora, en estos momentos, el poder destructivo es inmenso, pero el poder de reacción de los pueblos ha cobrado mayor enver-



FABRICAS DE EXPLOSIVOS. En la nota que acompaña estos grabados se dice del porqué las ciudades entran en los cálculos militares. Fábricas de balas de cañón en manos femininas. Para las contiendas actuales y futuras, toda una industria pasa a ser bélica.

gadura. Volvamos a citar, como ejemplo, a las ciudades españolas, horriblemente castigadas por la contienda, y tomemos nuevamente a Barcelona, a quien los ojos del cronista han visto en martirio, el que también ha servido de ejemplo para que París y Londres apresuren la construcción de refugios para sus poblaciones, dando la pauta de que esperan su destrucción también.

Barcelona muestra en sus calles la presencia de la guerra, comenzando por los escombros que inundan la calzada, por sus edificios abiertos como por un cuchillo enorme, hasta

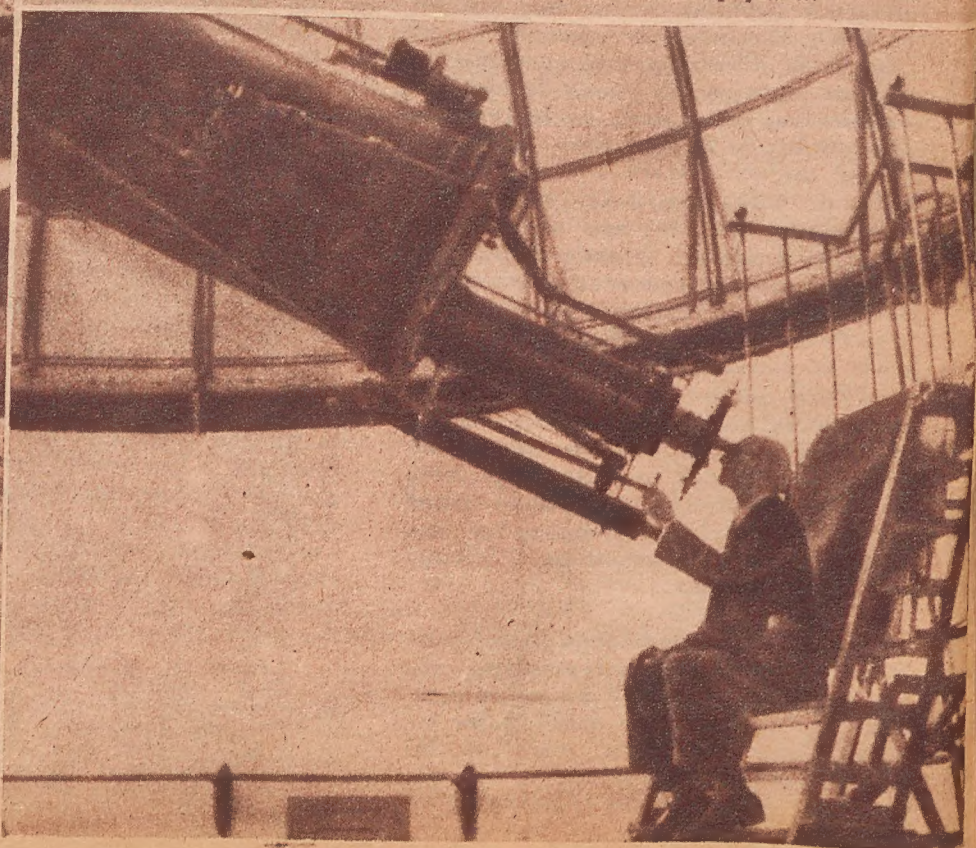
el luto tranquilo de sus mujeres, cuyos hijos, esposos, hermanos o novios, se baten en el campo, y muchas ignoran en qué bando están. Y lo mismo que en Barcelona, en Burgos, y como en Burgos, en toda España, presagio del posible destino de las hermosas capitales europeas.

¿Ha cambiado la

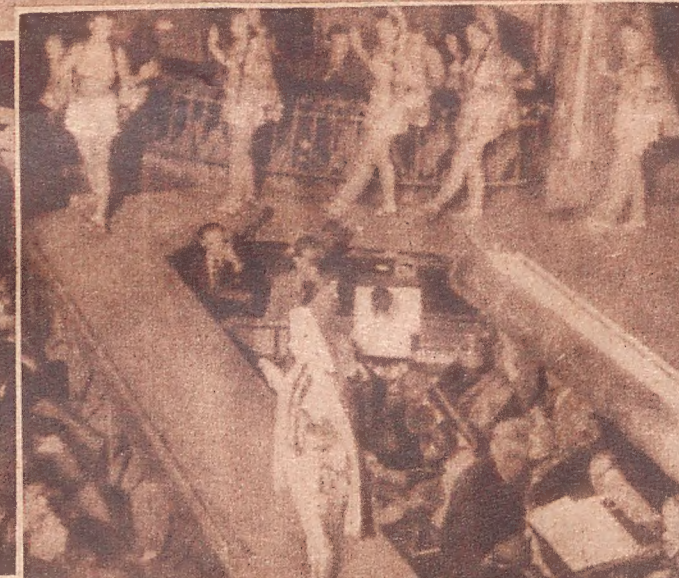
vida en la ciudad condal? Mucho ha sido el cambio, ya que la guerra cambia todo, pero también todo ha tenido un retorno hacia la normalidad. Hoy un bombardeo es un incidente diario. Los hombres lo observan como peritos en la materia; las mujeres recogen sus hijos, que juegan bajo el sol, en alguna plaza llena de niños hermosos y madres tejendo. Los teatros anuncian la revista picaresca o el drama sentimental, y los paseos lucen la hermosura de las niñas, que coquetean como antes. ¿Estamos en la guerra? Sí, en la guerra, y en una guerra sin cuartel, como serán las guerras del futuro, y de las cuales ésta no es más que un ligero presente. Y se nota en los destrozos, como también en el destrozo de los cuerpos de los mutilados, y en los uniformes que lucen casi todos los hombres; pero se pierde en la alegría de sus mercados, en la risa de sus mujeres, en su tráfico, en el hombre optimista que piensa en negocios, que bien pueden ser un puesto de frutas o un cine, en donde las cintas de Walt Disney se festejarán con carcajadas...

De tanto en tanto, el lejano zumbido de un motor, o de varios motores, y el estampido horrible de las bombas, o el obús que abre en la calle de asfalto un tajo inmenso, diciendo que allí está la guerra. No importa; el refu-

LA CIENCIA TRABAJA. En la cúpula de su observatorio este astrónomo barcelonés observa los fenómenos de los astros. Posiblemente a pocos metros de él otros ojos también observarán el cielo, con los cañones antiaéreos preparados.



TEATROS. La gente de la ciudad desea divertirse, y así lo ha entendido la ciudad de Barcelona, en donde se siguen representando revistas alegres y frívolas, con enorme cantidad de público, el mismo que, a la salida, puede ser sorprendido por un bombardeo.



gio es amplio, y en él, hombres y mujeres, ancianos y niños, comentarán risueños la mala puntería del aviador, o se invitarán para ir por la noche al teatro de éxito.

Todo lo de inhumano de la guerra actual; todo lo de cruel, lo que llega a ser de una ferocidad tal que la mente humana no puede imaginar, está presente en las ciudades de España, en las que aún no se ha representado la tragedia de los gases ni de las bacterias infectas, pero que aguardan para hacer su aparición en el escenario dramático de Europa.

Pero la población civil se ha sobrepuesto a su drama. Ya se sabe objetivo militar, inevitable, y también se sabe dañada en su parte vital, en su vida alejada del fin bélico, y de ahí puede partir la gran contraofensiva que destruya la guerra misma. No se puede jugar al exterminio por el simple hecho de que la guerra no se quiere perder. Los romanticismos guerreros han pasado a la historia, en donde se le reservan algunos capítulos heroicos. La guerra actual sólo tiene cabida en las crónicas del crimen, y el pueblo de la retaguardia, que hoy es quien más la sufre, algún día la hará imposible, por necesidad de vida, de existencia y no de miedo, ya que el temor es más del soldado, que ve la muerte en el

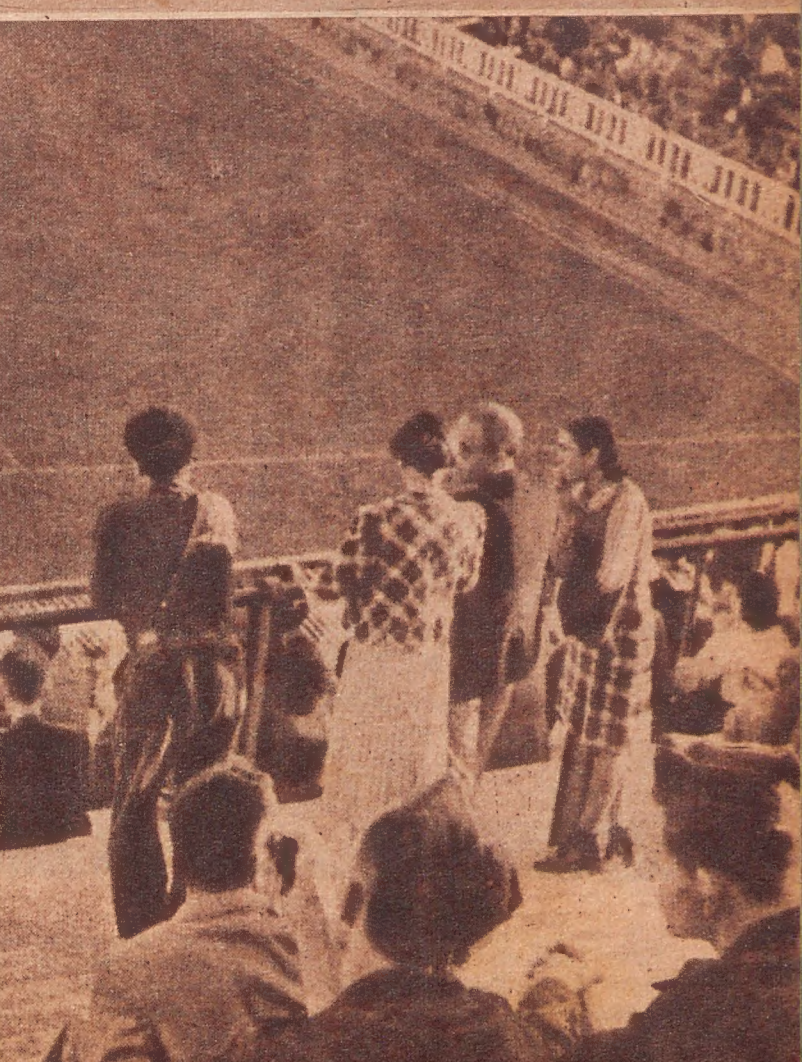
¡DESCUBIERTO! Manos y ojos, todos hacia el cielo de la ciudad, y sobre él, un rugido de motores, y después, la inevitable sucesión de bombas terribles. Y al pasar la tormenta de fuego todo recobrará su vida normal. No se habrá logrado asustar a nadie.



LOTERIA. En la ciudad envuelta en los estragos de la guerra, también se tienta la suerte de la lotería. ¡Algo más rotundo para poner de manifiesto que la población civil vive como si todo fuera normal!



FUTBOL. Habilidad y destreza en el campo de deportes, enorme cantidad de espectadores en el estadio, que alientan a sus favoritos, y, posiblemente, desde el cielo aceche la violencia de los trimotores en marcha de muerte.



EN LA PLAYA. ¿Hay guerra? Sí, y bárbara, terrible, y, sin embargo, las bellas mujeres comparten la alegría de vivir con un soldado. El sol y la dicha hace más enérgica la reacción civil.



COMO ELIAS ALIPPI Y PAULINA SINGERMAN

MUNDO ARGENTINO VISITA

La calurosa acogida que estas páginas cinematográficas han tenido por parte de nuestros lectores, nos mueve a seguir ofreciéndolas. Este éxito no nos extraña, sin embargo. Sabíamos que habría de gustarles un reflejo gráfico de lo que ocurre en nuestros estudios mientras se filma. Todo aquello que no se verá en la película. Eso que permanece oculto. Que el público nunca llegaría a conocer. Y MUNDO ARGENTINO les brinda estos pequeños secretos, estas pequeñas intimidades de nuestra vida cinematográfica. Hoy le toca el turno a "Retazo", que se filma en los estudios S. I. D. E. bajo la dirección de Elías Alippi. Su protagonista es Paulina Singerman, acompañada por Alberto Vila, César Fiaschi, Ilda Sour, Perla Mary y Gerónimo Podestá en los papeles principales. "Retazo" ha sido adaptada al cine por Francisco Chiarello, según la novela de Darío Niccodemi. Frente a la cámara actúa Gumer Barreiro, siendo los decorados proyectados por Manuel Concado y realizados por Manuel Vilar. El sonido estuvo a cargo del técnico Fernando Murúa.

"RETAZO"

Paulina Singerman, intérprete principal de la película, no descuida su belleza. Es probable que "Retazo" no haya tenido mucho de coqueta, pero ya se sabe que en el cine aun los humildes personajes femeninos deben aparecer bien arreglados.



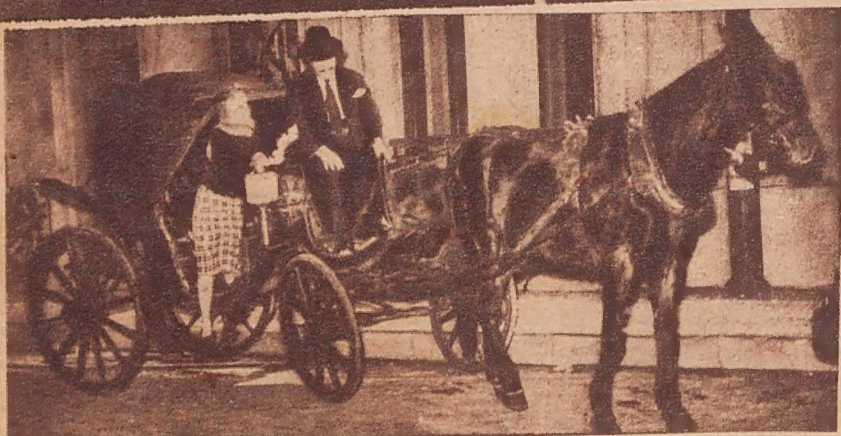
ENSAYO

Instantes antes que la cámara funcione, Elías Alippi da instrucciones a Paulina Singerman. Entretanto, sus ayudantes disponen que todo se encuentre en perfecto orden, y escuchan las indicaciones.



ELIAS ALIPPI

Antes de dar la orden de comenzar a filmar, el director observa por el lente si todo está como él lo dispuso. "Retazo" es la segunda película dirigida por Alippi, que con anterioridad dirigió ya "Callejón sin salida".



¿ESTOY BIEN ASI?

Y la rubia actriz nos demuestra cómo Retazo conversaba con el viejo "Mateo". Este coche así colocado da la exacta impresión de que la escena transcurre en la calle, cuando en realidad tiene lugar en el estudio.

DAN NUEVA VIDA A LOS ESTUDIOS NACIONALES

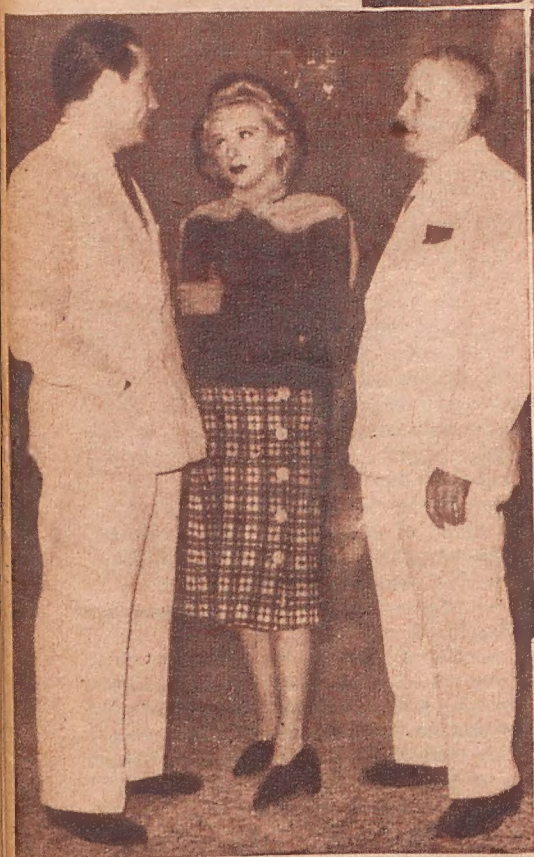
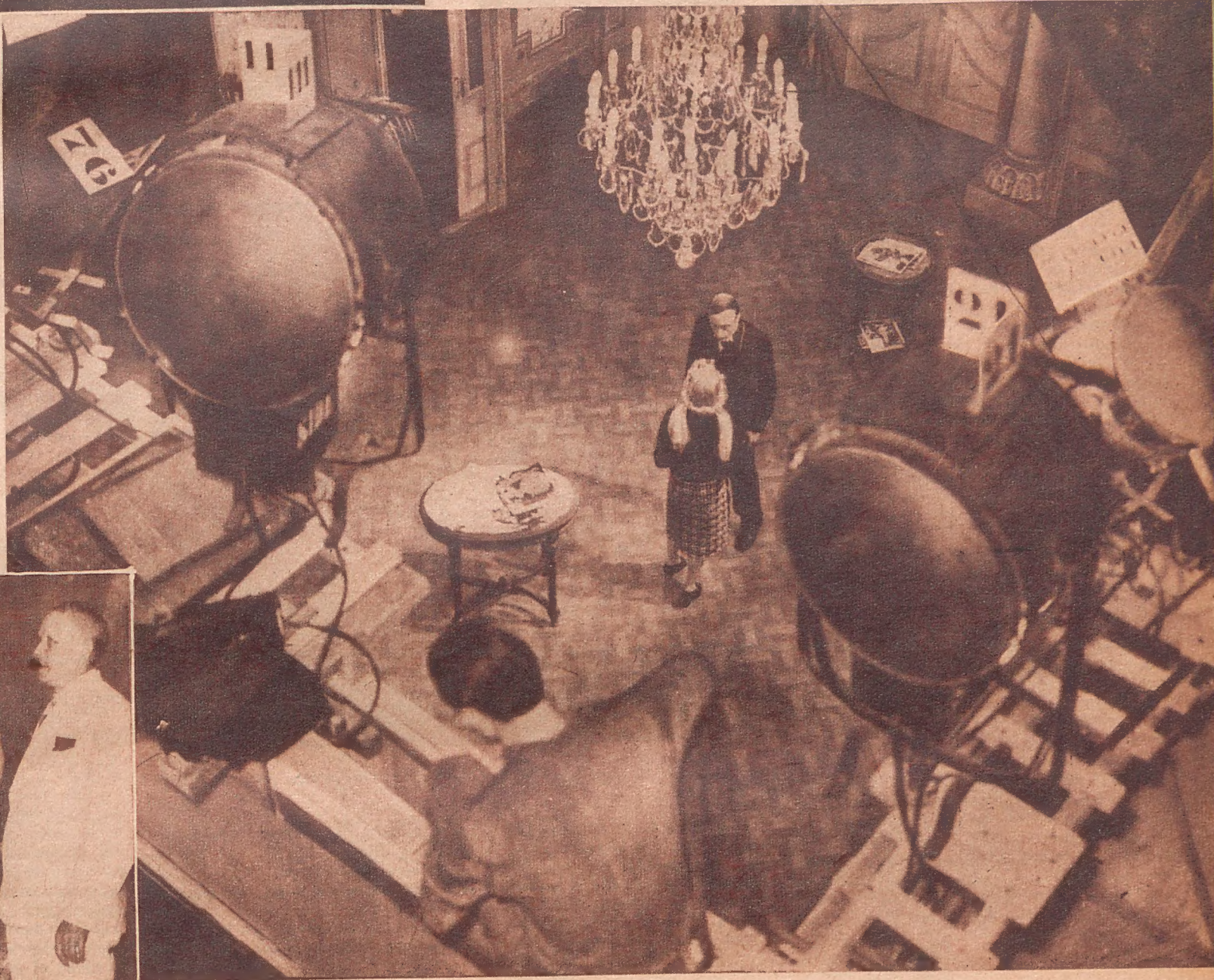
“RETAZO”

FILMANDO

Mientras la cámara funciona, nuestro fotógrafo ha trepado por la armazón de madera del estudio y ha sorprendido la escena. La escenografía y las lámparas hablan, por su solidez, del progreso alcanzado por nuestra pantalla.

DESCANSO

Durante un alto en la filmación, nuestro fotógrafo sorprende a Paulina Singerman conversando con su señor padre y con su esposo, el señor José Leonardo Vázquez, que es a la vez su representante general.



ESTUDIANDO.

Cualquier lugar es bueno para que una buena artista estudie su papel. Por eso Paulina Singerman estudia el suyo en un humilde coche que, en los tiempos de Retazo, estaba sin duda en su apogeo.



PAULINA SINGERMAN

La mesa de tocador no es muy elegante que digamos, pero sirve... Ante ella, la estrella de "Retazo" se retoca los labios aprovechando que el director ha concedido diez minutos de descanso mientras se prepara otra escenografía

ESA noche el famoso cirujano Arturo Montes había invitado a su mesa a varios colegas para festejar en la intimidad el acontecimiento que durante doce años esperara con ansiedad. Se trataba de devolver la vista a algún desdichado que la hubiera perdido, mediante una inverosímil operación de injerto de las conjuntivas de la córnea de un hombre sano. Cuando ya desesperanzado estaba de lograr la oportunidad de ejecutar su teoría, se presentó la ocasión inesperadamente. El anuncio del medio en el que llevaría a cabo la realización de su vehemente anhelo puso en el ánimo de los oyentes una particular sensación.

—¿Y cómo fuiste a dar a semejante lugar?

—El lugar es lo que menos importa en estos momentos —dijo el doctor Montes, haciendo con la mano un ademán definitivo que cortaba en el aire cualquier ruta que quisiera desviar el rumbo de su voluntad decidida. — Por otra parte, solamente un sujeto colocado en esas circunstancias puede prestarme ese servicio.

—¿Un condenado a muerte!

—Naturalmente. No creo que haya alguien que por propia voluntad quiera quedarse sin ojos. El ser humano, en el paroxismo de la desesperación, llega a quitarse la vida. Pero de la vista, ¿sabes de alguno que esté cansado de ella?

—Habría que comprarles los ojos a los suicidas —agregó con sonrisa irónica el doctor Osvaldo García.

—Volviendo al hombre que después de muerto me entregará sus órganos visuales, debo agregar que me conmovió cuando fui a hablarle a su celda.

—¿De modo —me dijo— que yo no moriré? Me matarán; pero ¿mis ojos seguirán viendo?

—Sí —agregué yo—. Los ojos del ciego recuperarán la vida por obra de los tuyos.



—¿Un condenado a muerte!

—Naturalmente. No creo que haya alguien que por propia voluntad quiera quedarse sin ojos.

del lugar obscuro de la celda y con los labios inmóviles, en un rictus de desdén y de ira contenida."

El triste relato sobrecogió el ánimo de los oyentes. El mucamo sirvió el café y licores. El ruido de las cucharillas se obstinaba en destruir el silen-

transparentaba su felicidad interior. Al terminar, dijo:

—Ahora sólo me resta pedir a Dios su colaboración, y el milagro se llevará a cabo con todo éxito.

Dejaron la enfermería de la cárcel y velozmente, llevando consigo el ele-

OJOS PRESTADOS

Cuento por ANIBAL RAVAGNAN

"—Quiere decir que no soy tan malo como dicen —me contestó—. No a todos los que han caído en mis manos he estrangulado. A ése le resucitaré los ojos. ¿Quién es, puedo saberlo?"

—¿Cómo no? —dije yo—. Uno es un presidiario como tú, que al fin de su condena se ha quedado ciego. Deseo que cuando recobre la libertad pueda apreciarla en toda su grandeza.

—Y hay otro, ¿verdad? —siguió diciendo.

—Sí; el otro desconocido es un hombre bueno, un padre de familia que poco a poco fué dejando de ver la luz.

"El condenado a muerte quedóse pensativo mirando un rincón de la celda. Sus ojos brillaban con un fulgor misterioso. Nada más dijo. Le alargué la mano para estrechársela con fuerza, y él la retiró rápida, sin quitar los ojos

cio. Los invitados bebieron, y poco después la conversación se hizo menos científica, dando lugar a que el doctor García hiciera algunas bromas. Brindaron todos y prometieron asistir a la singular operación.

Al amanecer se cumplió la sentencia. Inmediatamente el cuerpo del ajusticiado fué llevado a la enfermería. El doctor Montes, intensamente pálido, pero conservando el dominio de los nervios, extrajo las pupilas al feroz delincente. Sus colegas admiraban su serenidad y no perdían un solo detalle de la labor admirable que realizaba el cirujano. Poco a poco el semblante del doctor Montes fué recuperando su natural expresión de generosidad, y hasta se atrevió a dirigir una mirada que

mento anhelado en doce años de espera, entró en la sala de operaciones del hospital donde estaban aguardando los dos ciegos.

Dos hermanas de la caridad lo esperaban sonrientes junto a los elegidos para su experimentación. Estos mantenían en sus rostros la huella melancólica que deja el dolor en los interminables días de desesperanza. La voz del cirujano hizo aflorar en sus labios exangües una leve sonrisa. Fueron anestesiados. Estirados sobre las mesas blancas, parecían haberse dormido encerrando en sus párpados sin luz la visión de esa aurora que estreecería de júbilo sus corazones.

El doctor Arturo Montes se levantaba muy temprano, recorría los hos-

pitales, operaba y bajo su cuidado personal eran atendidos los convalecientes. Por aquellos días el éxito de su reciente operación se había esparcido por el mundo. De todas partes le llegaban felicitaciones, nombramientos, distinciones honoríficas, llamados clamorosos de diversas clínicas. Una secretaria leía en su gabinete de estudio la abundante correspondencia. Esa mañana la joven interrumpió la lectura para decirle:

—Doctor, ya no me quedan más fotografías tuyas. La última la mandé ayer a Estocolmo. Ahora solicitan retratos de quince instituciones científicas de Norte América, Francia y Rusia.

—Encargue cien copias.

—Bien, doctor. Otra cosa, doctor: habló por teléfono uno de los que recuperaron la vista pidiendo hora.

—¿Qué raro! ¿Por qué no fué al hospital?

—Tal vez necesite verlo a solas.

—Puede venir después de la consulta.

Se abrió la puerta del gabinete y apareció el portero.

—Doctor, desean verlo en seguida. No me ha dado tiempo para nada. Me empujó y se instaló en el consultorio.

—¿Quién es?

—Me dijo que era el hombre que usted le prestó los ojos.

El cirujano se levantó y salió seguido por el azorado portero. Al llegar al consultorio se enfrentó con el impaciente visitante.

—¿Qué le ocurre, amigo mío?

Felipe, el humilde ciego que él curara, lo miró con aspereza; pero repentinamente suavizó el fulgor de sus ojos y halló, tartamudeando, las primeras palabras:

—Discúlpeme, doctor. Necesito verlo con urgencia.

—Siéntese y hablemos. ¿Por qué está tan intranquilo? ¿No está contento? Considere que era usted un caso perdido.

—Es que, doctor, desde que veo no me siento bien. No soy el hombre bueno de antes. Estoy muy nervioso. En vez de acariciar, deseo destruir. Veo las cosas de diferente manera de como las veía antes de enfermarme de la vista. ¿Qué es esto, doctor? ¿Será un malestar pasajero?

—No tiene importancia. Es un asunto ajeno al resultado de la operación. Dígame: ¿ha bebido?

—No, doctor. Bebo agua.

—Dígame: ¿ha sentido, a veces, la alegría de cuando volvió a ver?

—No. Y esa es mi aflicción. Sin saber cómo, cambié de carácter. Duermo muy mal. A veces no consigo dormir ni una hora. Y si logro el sueño, imagino escenas de sangre. Entonces siento un placer que estimula mi furia sanguinaria. Deseo estrangular, a veces a los míos y otras a desconocidos. En ocasiones, dormido, veo soldados que me apuntan con sus fusiles. Salto en la cama y me despierto. ¿No puedo vivir así, doctor!

—Escúcheme, Felipe. Es usted un caso de sugestión. Usted ha sido siempre un hombre sensitivo y bueno. Ahora que ha recuperado la vista debía ser muy feliz. Tome esto, que le calmará los nervios. Bébalos.

Puso en un vaso de agua una pastilla efervescente y se la dió. El doctor Montes contemplaba minuciosamente los gestos del operado y el brillo de sus ojos. Cuando hubo dejado de beber, continuó:

—No tiene nada, Felipe. Usted ha sufrido mucho. La ceguera fué para usted un gran tormento. El vacío que dejó en su espíritu aquel dolor, usted ahora quiere reemplazarlo con esa nue-

(Continúa en la página 66)

DIENTES BLANCOS

Cuento por RAFAEL MONTAÑA



LOS ojos de misia Manuela seguían fijos en el tejido y sus agujas volaban nerviosamente, como si fuesen antenas que captaran la tragedia que maduraba en torno suyo. Detrás de sus ojos se movía la imagen de Dorita, la hija mayor, una imagen muy distinta a la mujer radiante que jugaba en la playa con el lanudo Tobby, cuyos ladridos traducían una alegría casi humana.

Veía ya no a la flamante esposa de Juan Markel, sino a una niña de diez años. Y esa niña del recuerdo había perdido su primera muñeca, de tamaño natural: una preciosa creación de porcelana y encajes que le había costado muchas lágrimas y mucha buena conducta en la escuela. Un hermano torpe la había dejado caer bajo las ruedas de un coche, ejerciendo una de esas inexplicables venganzas infantiles. Quiso hacerla llorar; pero Dorita no le dió el gusto. En cambio, regaló lo que quedaba de su tesoro a la hijita de la cocinera, diciendo: "Total, ya estaba aburrida de jugar con ésa. Los ojos no se cerraban bien."

Misia Manuela guardó el secreto de su tremendo dolor de diez años, porque sólo ella recogió los sollozos de la pequeña. En aquel tiempo Dorita aún se refugiaba en la madre para dejarle la carga pesada de cualquier tristeza que su orgullo no le permitía mostrar a los demás. Pero ahora era distinta. Ahora jugaba con Tobby en la playa, bulliciosamente, con demasiada alegría.

De pronto habló misia Manuela, dirigiéndose a la hija menor, Ana María, estirada perezosamente a su lado, en la arena.

—¿Lo viste a Juan, Ana María?

La joven interpelada hizo una mueca de desagrado.

—Markel debe estar acodado en un bar — respondió. — Nunca me gustó ese tipo, y ahora menos que nunca.

—¡Criatura! ¡No hables así de tu cuñado! — le reconvino, un tanto escandalizada, la madre.

—¿Y por qué no? No fui yo quien lo eligió. Tú sabes muy bien que todos le dijimos a Dorita, antes de casarse, que Markel no era más que un vulgar cazador de dotes. Tú fuiste la única que le apoyaste, mamá.

—Se hubiera casado con él de cualquier modo. Dorita estaba enamorada perdidamente de Juan, Ana María. Y creo que sigue estándolo, a pesar de todo.

—¡A pesar de todo! — repitió Ana

—Te portas como una chiquilla maleducada — le acusó con rabia, mientras seguían trotando a la par, como si fuesen los mejores amigos.

María, con indignación. — Cualquiera podrá perder la cabeza por un rato, me supongo. Pero seguir queriéndolo a un hombre después que éste le pide la administración de sus bienes para quedarse con todo, y luego gasta la plata con otra mujer, ¡eso sí que no! Ni soñando. Y lo peor del caso es que se lo dijimos antes de la boda. Pero Dorita siempre ha sido una cabeza dura...

—¡Estaba enamorada! — le recordó dulcemente la madre. — El día que tú lo estés, comprenderás que nadie puede destruir un ideal con chismes.

—¡Pero se destruye solo!

—Quizá cuando ya sea demasiado tarde...

—¿Para dar el brazo a torcer? — interrumpió la hija. — Si es una cuestión de orgullo, créeme, es un orgullo tonto. Con todo, que no me venga a mí con lamentaciones. Yo le dije bien claro que, en mi concepto, era un sinvergüenza.

—¿Te ha venido a ti, acaso, con lamentaciones? — inquirió la madre, duramente.

—Por supuesto que no. Al contrario; trata de hacerme creer, como a todos los demás, que es la mujer más feliz de la tierra. Y es tan inconsciente que, a lo mejor, lo es.

Misia Manuela suspendió su labor

para mirar, sorprendida, a la joven.

—¿Cómo puedes hablar así de tu hermana? Si realmente se ha equivocado con Markel, necesita nuestro apoyo, nuestro afecto; saber que puede contar con nosotras.

Ana María se encogió de hombros, y luego cambió de postura para no quemarse demasiado de un solo costado.

—Eres de la vieja escuela — dijo, finalmente. — Nuestro apoyo y nuestro afecto, como dices, no puede remediar nada en estos asuntos. Si a una le va mal, o se aguanta o pide el divorcio, que es un modo de complicar más las cosas, sin resolverlas. Dorita es mi hermana, y la quiero; pero no podemos devolverle la felicidad si es que la ha perdido. En eso está tan sola como en el día de su muerte. Ya ves: el único ser que le puede servir en algo es un perro. Tobby le ayuda a fingir una alegría que no siente, para que los demás no le tengamos lástima. Y ya he gastado bastante filosofía doméstica por hoy, y me iré a vestir para el "cocktail" danzante de esta tarde. ¡Hasta luego!

Con un salto ágil se puso en pie y,

luego de recoger sus cosas, dió unos pasos hacia el hotel del balneario. De pronto volvió la cabeza y, sobre el hombro, lanzó unas palabras a la madre.

—Allí viene tu dichoso yerno, para reunirse con Dorita. ¿Quién te dice que no estábamos hablando puras tonterías?

Pero misia Manuela, al ver que Dorita no corría al encuentro de su esposo, sintió que se le formaba un nudo en la garganta, recordando las palabras dichas tan ligeramente por Ana

María: "... está tan sola como en el día de su muerte."

Juan Markel se acercó a Dorita con esa arrogancia natural en él, y que le había valido tantas admiradoras. Pero ella, en lugar de esperarlo, emprendió una carrera con Tobby, saltando a su lado, sobre el borde del agua. Para no quedarse plantado frente a centenares de ojos, en actitud un tanto ridícula, el hombre tuvo que fingir un juego, y corrió velozmente hasta alcanzarla.

—Te portas como una chiquilla maleducada — le acusó con rabia, mientras seguían trotando a la par, como si fuesen los mejores amigos.

—¿Por qué no me dejas sola? Jugando con Tobby me había olvidado por un momento que estaba casada contigo.

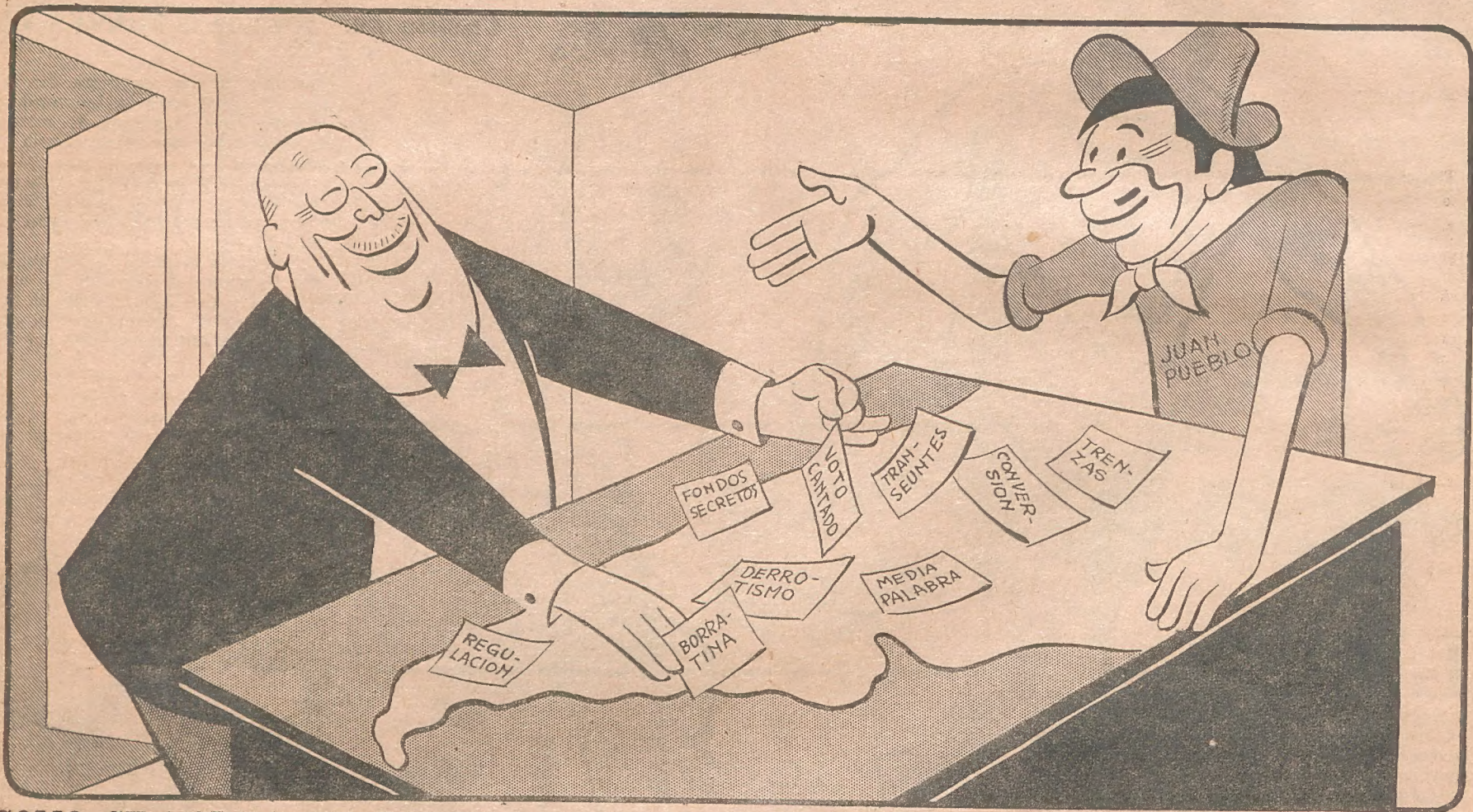
—¿Estás celosa?

—No. Estoy asqueada de ti y de tus copas y de tus mujerzuelas.

—Exageras. Un hombre tiene que divertirse en algo.

(Continúa en la página 65)

AÑO NUEVO... PERO MAÑAS VIEJAS



COMO SE FORMA UN PARTIDO POPULAR. — CANDIDATURAS, DIGITACION, BORRATINA. — EL PUEBLO NO ES MAS QUE LA VICTIMA DE SUS ILUSIONES

Un nuevo año ha empezado a correr. Y todo sigue corriendo: se renuevan los gobiernos, los presupuestos, las leyes, los partidos. Pero hay algo en nuestra política que es permanente, estable, inmutable, genérico, común a todas las agrupaciones. Ese algo tan firme y entrañable son las mañas de la política criolla, que se transmiten de época en época y de generación en generación, como una herencia de la sangre. Por eso se dice con frecuencia de nuestros políticos que son como el zorro, que cambia de pelo, pero no de mañas.

Y tanto como se ha declamado en pro de la pureza de las instituciones, de la verdad del sufragio, del imperio de la democracia!

Un poco de historia

Comencemos la jornada de 1939 haciendo un poco de historia.

¿Qué es un partido popular? ¿Cómo se forma una lista de candidatos? ¿Cómo se hace una elección?

Y bien: un partido popular se forma con fondos cuya procedencia se ignora en absoluto y cuyo manejo se hace con el más recóndito de los misterios.

Existen formales presunciones de que los recursos electorales de los partidos provienen de grandes empresas que los aportan por vía de reciprocidad a fin de asegurarse votos para licitaciones y negociados.

Como los afiliados no pagan cuota alguna, las autoridades no se sienten obligadas a darles la menor cuenta de la marcha económica de la agrupación, y, por lo tanto, jamás se publican balances, estado de caja ni nada por el estilo.

Un partido popular criollo es, así, un conglomerado amorfo de elementos perfectamente divididos en dos clases: la dirigente, que lo absorbe todo: cargos, honores, ventajas y prerrogativas a

cambio de muy escasas y relativas responsabilidades, y la votante, que hace de carne de cañón a cambio de la esperanza de un modesto empleo público.

— ¿Se puede saber qué está haciendo, mi general?
— Y... ¿no ves? Estoy estudiando la formación del nuevo partido.

Los partidos oficialistas se forman de la misma manera, pero su urdimbre es peor todavía: los hay que ni siquiera cuentan con registros de afiliados, que ignoran el elemento que les sirve de base. En cuanto al fondo electoral, hay que agregar que al aporte de las grandes empresas se suma el de las empresas inconfesables, esas que desarrollan sus actividades al margen de la ley y al amparo de la coima. De ahí que entre los "sostenedores" de esas agrupaciones, en las presidencias de comités costeados por ellos mismos, y en las listas de "próceres", suelen aparecer los nombres de conocidos tahures, curanderos, adivinos, quinieleros, etcétera.

¿Qué firmeza moral puede esperarse de tan endeble basamento?

Candidaturas

Donde más se refleja la mañosa organización de nuestras agrupaciones cívicas y la lucha de intereses que substituye en ellas la ambición individual al idealismo, es en la elección de candidatos a los cargos electivos.

Las "trenzas" formadas por caudillos parroquiales mancomunados en una misma explotación de esa gran industria que es el voto entre nosotros, se ponen en movimiento para imponer sus "valores", y es ya tradicional que — salvo contadas excepciones — sean diputados y concejales los presidentes de comités.

Debido a los resortes que controlan los caudillos, esos cargos electivos y representativos se convierten en canonjías, cuyo reparto queda a cargo de un reducido número de personas.

La ficción es perfecta: se llenan todos los recaudos y hasta se vota, pero la elección la ganan siempre los de "adentro", es decir, los que manejan los registros de afiliados y presiden los comicios. ¿Por qué? Porque los "opositores" no pueden votar más que una vez — cuando los dejan, — en tanto que los "oficialistas" lo hacen cuantas veces es necesario.

Los controles son tan deficientes, que no hay cómo establecer garantías efectivas. Por otra parte, la depuración de los registros también está en manos de las "trenzas", y así han llegado a comprobarse casos de triple y cuádruple inscripción. Pero la mayoría de los casos no se comprueba nunca.

(Continúa en la página 64)

"MUNDO ARGENTINO" EN SU 28º ANIVERSARIO

Coincidiendo con el año astronómico, MUNDO ARGENTINO entra también en un nuevo año de vida; suceso grato, que para esta revista marca siempre una renovación de confirmaciones harto halagüeñas. Veintiocho años de vida laboriosa, en comunicación espiritual constante con el pueblo argentino, afirman holgadamente esa íntima y recia vinculación que se establece entre la publicación ilustrativa que sale a la calle a ganar el alma del pueblo y los lectores asiduos que la hacen su revista favorita.

MUNDO ARGENTINO experimenta año a año esta honda y arraigada satisfacción. Al vivirla hoy, celebrando un año más de vida próspera y robusta, en la plenitud de su progreso, MUNDO ARGENTINO saluda a sus lectores y refirma sus siempre vivos anhelos de seguir trabajando por el progreso argentino y por la cultura de su pueblo, poniendo para ello en juego todas las artes del periodismo ilustrado y moderno, en que se fundan su creciente prestigio y renombre y la vastísima circulación, que la ha colocado en el primer plano de las revistas argentinas.



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

CONTINUACION, por Fernández Moreno. Editorial Espasa-Calpe Argentina. Buenos Aires, 1938.

Pese a la justificación que, un poco forzosamente, ensaya el autor en el prólogo, para un poeta que ha sido primer premio municipal, segundo premio nacional, primer premio nacional, un libro como "Continuación" poco o nada añade a su merecido prestigio y a la calidad de su acervo bibliográfico. Podía esperarse, de quien es fácil y fecundo, una nueva expresión orgánica de su estro, algún libro inédito, alguna selección exigente al menos. Nos ofrece, en cambio, un libro que no representa ni la característica clásica de las antologías, no obstante querer parecerse, por cuanto, si hay allí algo bueno extraído de sus libros anteriores, debe ello sufrir la vecindad de composiciones de varios motivos y cuerda, en que no escasea lo frívolo, el poemita de circunstancias, el apunte más o menos ingenioso de mesa de café y la redondilla de homenaje personal y de compromiso.

Fernández Moreno es un poeta, un poeta nacional, proclamado así, al menos, públicamente en virtud de las más elevadas y efectivas sanciones consagratorias. No se le puede, por lo tanto, disculpar que defraude la atención de los que con justicia a sus méritos esperan siempre de su firma confirmaciones superiores e indiscutibles de su talento y de su vocación poética.

Presentimos que ni siquiera está el autor muy satisfecho de la estructura de esta su última muestra poética, con más miras a asegurar posibilidades editoriales que a conquistar nuevos galardones en el campo de la crítica, por lo mismo que no pudo hallar para su libro título menos expresivo ni menos poético, lo que deja traslucir en quien es, por lo general, sensibilidad y buen gusto, un difícil proceso de elaboración, decidiéndose al cabo por un concepto de una vulgaridad vacía de lirismo.

Fernández Moreno inserta en este su último libro una selección de algunas de sus buenas obras: "Ciudad", "Campo argentino", "Versos de Negrita", "El hijo", "Aldea española", etc., con suplementos de ocasión; composiciones flotantes en el caudal de su colaboración revisteril cotidiana, que si no son todas ellas de lo más selecto de su pluma, serán, eso sí, leídas con fruición por todos aquellos que, admiradores incondicionales suyos, hallan siempre un motivo de exaltación ante sus más ligeras fruslerías poéticas.

"DOÑA ROSITA LA SOLTERA" y **"MARIANA PINEDA"**, de Federico García Lorca. Editorial Losada S. A. Buenos Aires, 1938.

Son las dos obras teatrales contenidas en el volumen V de las obras completas del malogrado vate, que viene editando en esta capital la Editorial Losada, volumen aparecido en el mes anterior.

"Doña Rosita la soltera" o "El lenguaje de las flores", poema granadi-

no del novecientos, dividido en varios jardines, con escenas de canto y baile, pertenece a ese género teatral, pintoresco y evocativo, finamente poético, que el infortunado vate granadino realizaba con técnica y estilo propio. En oportunidad de su estreno en esta capital, sorprendió a la crítica por su novedad y por su forma esencialmente reconstructiva de una época y de un ambiente social.

Mariana Pineda es un romance popular, de evocación histórica delicadamente poético también, en cuyas tres deliciosas estampas está siempre presente el genio del poeta.

CONQUISTA DEL DESIERTO (crónicas), por Remigio Lupo. Buenos Aires, 1938.

La comisión Nacional Monumento al Teniente General Julio A. Roca viene reuniendo una extensa y documentada bibliografía relacionada con la personalidad prócer del presidente Roca. A las varias obras ya publicadas sobre la actuación militar del gran patricio, bajo la dirección del general Francisco M. Vélez, se suma ahora este interesante volumen, que es una recopilación de crónicas enviadas al diario "La Pampa" desde el cuartel general de la expedición de 1879, por el señor Remigio Lupo, a la sazón corresponsal de aquel diario en el campo de operaciones. La recopilación de estas crónicas tiene, pues, el valor de una preciosa documentación obtenida de la mejor y más directa fuente, y en ella se hacen conocer muchos detalles de la época que, si no son precisamente inéditos, estaban, por lo menos, olvidados.

Prologa el libro, con un atinado juicio, el escritor señor Bartolomé Galíndez, secretario de aquella comisión, que es quien exhumó y revisó la colección que hoy sale a luz con acertada oportunidad.

CARTAS DE UN CORAZON ANGUSTIADO, por A. de Carlo. Ediciones Neo. Buenos Aires, 1938.

Estas cartas están dirigidas: "A un católico de corazón", "A un patriota sincero y desinteresado" y "A un burgués de buenos sentimientos". Y al margen de ellas se detiene en consideraciones propias de un alma decepcionada de la sociedad más que de la vida, pero a quien el sentimiento de rebeldía no ha extraviado, pues lejos de ello, le inspira una ley de humanidad muy ajustada a las conciencias sanas.

No es la primera vez que el autor escribe sobre cuestiones tendientes a formar una nueva conciencia social. No lo hace con argumentos novedosos, pero sí inspirados en una unción cristiana y eminentemente humana, lo que implica en el fondo un espíritu de compenetración con los problemas sociales más apremiantes y un ansia noble de justicia social.

REVISTAS ARGENTINAS

Sistemas. — Técnica moderna y mecanización contable-administrativa. En

esta interesante y culta especialidad, "Sistemas" aparece como una publicación de gran novedad, con sugerencias utilísimas para el comercio y hombres de negocios. Su presentación es esmerada y lujosa y un material seleccionadísimo para el ejercicio de las prácticas comerciales.

PA...THAGON, por Manuel Andrade Leiva. Editorial Tor. Buenos Aires.

Crónicas y relatos de ambiente sureño escritos con soltura, desenfado y buen humor, por quien conoce el ambiente y no carece de imaginación para creaciones del género de la que encabeza y da título al libro.

En algunos de sus relatos peca de frivolidad, y en otros la nota senti-

mental alterna con la realista; pero es un libro que se lee con facilidad, que resulta ameno y revela en su autor aptitudes para empresas más superiores en el campo de las letras.

MAR, poesías, por Mario Luis Descotte. Buenos Aires, 1938.

El poeta nos tiene ya acostumbrados, desde sus libros anteriores, a un lirismo fresco, amable, juguetón. Cuando es romántico, lo es sin demasia, con ansia natural, espontánea y afectación musical, dándole al ritmo siempre la agilidad que salva su intención y la gracia de su estilo. Es castizo y ameno en los romances; fino y sutil en las coplas. Quiere esto, decir que trata las

(Continúa en la página 19)



Esfuerzos Mentales

Los hombres de negocios, los profesionales, etc., saben que el trabajo mental continuado incide sobre el cerebro, produciendo desgaste y cansancio.

Nucleodyne

Un producto de
Bedaraco & Bardin

(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

lleva a la mente cansada una nueva capacidad de producción, reparando el desgaste físico y mental, gracias al fósforo orgánico asimilable que contiene.

Su acción benéfica se observa muy pronto.

En todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



Todo era tranquilidad en el harén del jefe marroquí, mientras sus esposas vestían a la manera de sus abuelas, pero cuando se modernizaron, ya era otro asunto.

Jaba con su esposo sin velos, debido a que estaban en Europa.

— ¡Por Alá que vale la pena la apuesta! Jugaremos — exclamó el Amo del Atlas.

Jugaron, y, una vez más, la Providencia favoreció a El Glaoui. Pero el ganador rehusó, generosamente, quitarle la esposa a otro fiel creyente.

En ese momento, la dama en cuestión, que había estado espiando y escuchando, apareció ante ellos. Con voz emocionada la hermosa mujer rubia dijo:

— Mi esposo siempre paga sus deu-

Las 200

Pachá

D ICEN que hace poco tiempo su excelencia Fahmi, El Glaoui, pachá de Marrakech, y amo de las montañas de Atlas, ha jurado por las barbas y chinelas del profeta que desea retirarse a vivir una vida simple en Londres con la insignificante renta de un millón de pesos anuales. Pero, como él dice, el dinero no lo es todo en la vida.

Según parece, El Glaoui se ha cansado de mantener a sus doscientas esposas, pero su divorcio le costará, sin duda, muchos dolores de cabeza. Podría seguir cargando con ellas si no se habrían "modernizado", y la culpa de esta desgracia la tiene únicamente él.

Cada una de sus esposas es la hija de un poderoso sheik, y doscientos sheiks indignados equivalen a una revolución en cualquier momento y en cualquier lugar.

Además de eso, las doscientas damas se cuentan entre las estrategas políticas más expertas del mundo, en lo que se refiere a intrigas y chismes palaciegos. Hasta ahora vivían confabuladas las unas contra las otras en pequeños grupos; pero si trabajan por un interés común, estas doscientas conspiradoras formarán un frente unido, respaldado por los doscientos sheiks, cada cual con su ejército.

No sólo esto, sino también protestará el gobierno francés, que ha investido a El Glaoui con la responsabilidad de pacificar el Sur de Marruecos

en beneficio de Francia desde 1912. Por estos servicios se le otorgó generosamente la "Medalla Militar Sin Compensación".

En 1912, cuando las tropas francesas al mando del coronel Mangin, que después se convertiría en el famoso general de la gran guerra, capturaron la antigua ciudad musulmana de Marrakech, dejaron al joven bajá heredero, El Glaoui, en el poder. Con el tiempo se convirtió en un poderoso aliado del gobierno francés.

LA mayor parte de su harén habita en el gran palacio fortaleza situado en la capital, pero la táctica del bajá ha sido siempre la de mantener el cuarenta por ciento de sus bellezas en harenes más pequeños en otros palacios distribuidos por sus dominios. De tiempo en tiempo las traslada de un lugar a otro. Esto tiende a desbaratar cualquier complot que estuvieran tramando, y dificulta los planes de algún admirador ambicioso.

Durante muchos años, la vida doméstica del guerrero transcurrió maravillosamente tranquila para un hombre con tantas esposas, y pudo mantener su harén dentro de los límites de una estricta economía. Las esposas no sabían que vestían con tanta simplicidad. El secreto de este milagro estaba en que no se permitía en el harén ninguna clase de revista o libro impreso

en Europa o América. Las damas del harén se sentían felices en la creencia de que eran las mujeres más lujosamente vestidas del mundo.

El descontento lo originó una insignificante discusión sobre quién debía pagar unas copas. Todos los años, el Amo del Atlas tenía la costumbre de viajar por Europa durante tres meses para distraerse un poco. Entre otras cosas aprendió a jugar al golf. En Vichy, después de una partida de golf con un bajá turco, entró con éste en un bar para tomar una bebida refrescante, sin duda, pues el alcohol está prohibido al musulmán. Tiraron a los dados para ver quién pagaba las copas, pero se entusiasmaron, y el inocente juego se transformó en una emocionante partida que duró horas enteras, durante las cuales el turco perdía constantemente.

Finalmente, el jugador de Marrakech sugirió al jugador de Constantinopla que hicieran otra partida de desquite. El perdedor contestó que ya había perdido todo y no le quedaba nada que pudiera apostar honradamente.

— ¿Está seguro que no le queda nada? — preguntó, incrédulo, el sheik millonario.

— Nada más que mi esposa favorita, una hermosa circasiana que usted ha visto — fué la respuesta.

El Glaoui la había visto porque via-



El Glaoui, amo de las montañas del Atlas, que introdujo de un modo novelesco el modernismo y la discordia en su enorme hogar.

das. Conservará su honor divorciándose de mí en este mismo instante.

Hubo una larga pausa mientras los grandes ojos azules de la circasiana miraban los oscuros del jefe africano. Luego los dos hombres exclamaron al mismo tiempo: "¡Kismet!"

Tristemente, el turco repitió cuatro veces la palabra fatal: "Talak" (afuera), y de este modo, de acuerdo con la costumbre musulmana, la mujer estaba divorciada, libre para casarse con otro hombre. Sin embargo, El Glaoui perdonó al infeliz turco sus otras deudas, insistiendo que ese tesoro rubio era

más que suficiente para saldarias a todas.

La joven se convirtió en la esposa favorita del ganador.

Mientras el bajá estaba ausente de su capital, atendiendo una pequeña insurrección, la favorita falleció repentinamente de lo que pudo haber sido una indigestión aguda. Cuando el Amo del Atlas regresó, hubo una investigación, después de la cual el jefe cocinero, el pastelero, el cocinero de aves, otros seis miembros del personal de cocina desaparecieron en los calabos.

aguantó los gastos y hasta la presencia de las demás con tal de que la hermosa circasiana estuviera contenta a su lado. Pero cuando ella falleció, el pachá comenzó a tomar nota y observó:

— Cuanto más cuestan, más feas se ponen.

Desde ese momento comenzó a surgir en él el deseo de llamarlas a todas y gritarles:

— ¡Talak! ¡Afuera!

Pero según parece, esto le resultará un poco difícil para el Amo del Atlas,

mujeres del

...por culpa de un partido de dados, están a punto de arruinarle al cambiar las antiguas costumbres del harén y querer vestirse todas a la moda de París.

Por

LORENZO LAMONT

zos debajo del palacio, para no ser vistos nunca más. Ciertos rumores circularon en Marrakech de que murieron lenta y penosamente.

Pero los daños ocasionados por la favorita circasiana en la moral y las finanzas del harén eran ya irreparables. El anterior esposo le había permitido que se modernizara. No solamente usaba vestidos europeos casi todo el tiempo, sino que también insistía en leer las últimas revistas de París, Londres y Nueva York. El resto del harén hojeó esas revistas con asombro, y luego, como si tuviesen una sola voz, las otras doscientas esposas exigieron todo lo que veían en las ilustraciones. Eso no era todo. La nueva esposa era una entusiasta jugadora de golf, y no se dio por satisfecha hasta que su amo y señor no hubiese construido una cancha de 18 hoyos en las mejores condiciones.

El sheik no se lamentó mayormente de los gastos que esto le ocasionaba, pues también le agradaba el golf, especialmente cuando jugaba con su bella esposa. Pero inmediatamente las otras doscientas quisieron jugar, lo que significaba doscientos trajes de golf con velos, doscientos juegos de palos de golf, jóvenes caddies y un profesor escocés. El pachá debía importar mil pelotas de golf por vez.

Durante un tiempo no hubo complicaciones serias porque el amo del harén

y de seguro le traerá más de un dolor de cabeza y no pocas complicaciones.

Porque el hombre que mantiene la paz en sus dominios mediante su parentesco con centenares de caudillos regionales, tiene, ante todo, que mantener la paz doméstica. De otro modo, sus levantiscos suegros le pedirían cuentas sobre la felicidad de sus hijas. Esa felicidad ahora reside en vestirse a la última moda. ¡Y cualquier marido sabe lo que eso significa con una sola esposa! Sólo pensar lo que pueden gastar doscientas es suficiente para hacer que palidezca un Rothschild, y con mayor razón a El Glaoui, que apenas si tiene un millón de pesos anuales.

— Mi esposo siempre paga sus deudas. Conservará su honor divorciándose de mí en este mismo instante.



TANCREDO



por FANTASIO



SUICIDIO FRUSTRADO

La vela de los vientos

Cuento por EDWIN RUTT

EL posadero era muy anciano. Caminaba con pasos lentos y vacilantes, como temeroso de que sus piernas se negaran a llevar el peso de su cuerpo, grande y encorvado. Sus cabellos eran blancos como la nieve; el dorso de las manos, arrugado; pero su rostro poseía la sombría dignidad de los marinos.

Hurlow y yo íbamos a pescar en los bancos de Narsett, y la vieja posada que había allí me llamó la atención.

La casa estaba situada sobre una roca escarpada, mirando al Atlántico. En ese momento, antes de oscurecer, el mar presentaba un color plomizo, sombrío y sin vida, salvo donde los últimos rayos del sol tocaban con su fuego muerto.

Una mujer portuguesa nos sirvió una suculenta cena en la posada.

— Es una buena mujer — explicó Hendrickson, el posadero. — No sabría arreglarme sin ella. Viene temprano y se va tarde. — El anciano se sonrió placidamente. — Trabaja más que una mula.

Eramos los únicos huéspedes. Sospeché que los viajeros que se hospedaban allí serían pocos, poquitos. Después de la cena nos sentamos en el pintoresco comedor, de cielorraso bajo y cruzado de vigas, con vista al mar, desde donde escuchábamos el bramido del Atlántico al pie del parapeto de piedra. Se había levantado viento y extrañas sombras aleteaban en las ventanas.

Después de un rato el anciano se levantó y salió. Momentos después regresaba llevando una vela encendida. Nunca había visto un aparato semejante.

La vela estaba colocada dentro de un velador, pero la llama misma estaba protegida por una alta chimenea de cristal, parecida a un vaso gigantesco. Esta extraña chimenea debía proteger la llama contra el viento.

Hurlow dió muestras de interés. — ¿Qué es eso? — preguntó. Había que levantar la voz para hablar con Hendrickson.

El anciano colocó el velador en la ventana.

— Es una vela de los vientos — explicó. — Las usan en el trópico. Mi abuelo trajo ésta de la India. Hace mucho tiempo.

— Pero ¿por qué la pone en la ventana? — continuó preguntando Hurlow.

Por un momento el anciano lo miró perplejo.

— ¿Por qué? — dijo finalmente. — Yo mismo no recuerdo por qué. Supongo que será porque siempre estuvo allí todas las noches, durante cuatro generaciones. Desde que nos pertenece esta posada. Desde que los Hendrickson se dieron a navegar por los mares.

— ¿Y andan Hendricksons por el mar ahora? — pregunté.

Los ojos del anciano se iluminaron. — Hay uno, sí. Mi hijo Tom. Siempre navegó desde que tenía dieciocho años. Igual que yo. Igual que mi padre y mi abuelo antes de mí.

No deseaba indagar en sus asuntos, pero sentía curiosidad por saber más de esa extraña costumbre de mantener encendida la vela.

— ¿Qué edad tendría ahora su hijo, señor Hendrickson? — pregunté.

Hizo la cuenta con los dedos.

— Veamos. Yo tenía cuarenta y ocho cuando nació Tom. Eso serían

entonces — diez, veinte... — Tom tiene treinta y cinco años ahora, si es que vive. Hace siete años que no ha vuelto a casa.

Se oyó algo como un suspiro. — Pero vendrá. El vivirá en la posada cuando yo no esté más. Se casará y tendrá hijos, y seguramente encenderá la vela también para ellos cuando sean hombres y salgan al mar.

— Es una costumbre linda — observé, por decir algo.

— ¿Costumbre? — exclamó el anciano. — Sí, es eso: una costumbre. Siempre lo hicimos; y supongo que lo seguiremos haciendo hasta que todos los Hendrickson hayan desaparecido. No sé... — Su voz se perdía. — No sé...

— ¿Tiene otros hijos? — inquirió Hurlow.

— ¿Cómo dijo? — Hendrickson levantó la cabeza del respaldo de su sillón. — No, ninguno. Solamente Tom.

Afuera, el mar golpeaba con mayor fuerza contra las rocas. Golpes poderosos y alarmantes. El viento silbaba sobre las olas.

— Se está poniendo tempestuoso — comentó Hurlow.

Miré al anciano. Se había dormido en el sillón.

— Es bastante viejo — dije.

Hurlow caminaba impaciente. Nos sentíamos invadidos por una extraña inquietud, como si la habitación estuviese llena de presencias imponderables.

— Este es un lugar misterioso — dijo. — Quisiera tomar un buen trago. ¿No sientes un frío raro?

De pronto la llama comenzó a vacilar.

— Esa vela se va a apagar — observé. — ¿Te parece que lo despertemos al viejo?

— ¿Por qué?

— No sé. Pero a lo mejor no quiere que se apague. Nunca se ha apagado mientras navegaba un Hendrickson. ¿No dijo eso?

Hurlow comenzó a explorar en un rincón, por hacer algo.

— ¡Mira! — exclamó. — ¡Una radio!

— No la pongas porque lo vas a despertar — dije.

— Lo dudo. — Hurlow empezó a girar el dial.

Una música suave llenó la pieza. El anciano no se movió.

La llama de la vela vaciló nuevamente.

— Saquemos la vela de la ventana — dije. — El viento la va a apagar.

— El viento no le hace nada con ese aparato de vidrio — contestó Hurlow. — ¡Ajá! Aquí tenemos un noticioso.

El speaker hablaba rápidamente. Guerra en la China. Una huelga en Minneapolis. Más batallas, en España esta vez. Yo escuchaba sin mayor interés. De pronto la voz del speaker se hizo más fuerte.

— Trinidad. Un violento huracán azotó a Trinidad esta tarde, destruyendo propiedades avaluadas en medio millón de dólares. De acuerdo con las últimas noticias, se perdió solamente una vida en la catástrofe, y desgraciadamente el hombre era norteamericano. El notable hombre de mar Tomás Hendrickson fué arrastrado a la muerte desde su buque "Pocohon-

(Continúa en la pág. 23)



El Sueño

mantiene DESPIERTOS a los INVENTORES

Por
Lucas
Terra

La agitada vida moderna hace perder el sueño a millares de personas, y se ha creado toda una industria especializada para surtirlos de inventos que les permitirán dormir.

DE acuerdo con las últimas noticias, un inventor está tratando de patentar un aparato que hará muecas a su dueño hasta que se le termine la cuerda.

Pero, ¿quién compraría un aparato para que le hiciera muecas?

Seremos más explícitos. Este aparato posee un rostro de goma que bosteza cavernosamente, y, como es sabido, el bostezo es "contagioso"; por lo tanto, si una víctima del insomnio comienza a bostezar, se adormece y a los pocos minutos se encuentra en el país de los sueños.

Este aparato es sólo uno de los muchos inventos aparecidos recientemente para provocar el sueño benefactor por medios mecánicos, en reemplazo del clásico sistema de contar ovejas o de ingerir alguna píldora.

Una de las grandes tiendas de Nueva York ha habilitado una sección que se llama "la casa de dormir" para la venta de estos inventos.

Norman Dine parece ser el exponente principal de esta novedosa industria que dará trabajo a muchos y hará dormir a los demás.

La fabricación de objetos para provocar el sueño no es tan reciente como se cree. Uno de los inventos más antiguos es la cuna, que no es ni más ni menos que un aparato mecánico que hacía callar al bebé y lo adormecía.

La cuna es una versión perfeccionada de la antigua costumbre de atar al infante a la rama de un árbol, haciendo que el vaivén provocado por la brisa ahorrara a la madre el trabajo de hamacarlo.

La inventiva humana para idear mecanismos parece haber comenzado y terminado con esa única idea práctica, en lo que se refiere al sueño hasta el presente.

Muchos médicos no aprueban para los niños este tipo de cunas movilizadas, pero en cambio los aprueban para los adultos. Existen hombres y mujeres que sufren de insomnio y no pueden conciliar el sueño si no están acostados en



La almohada creada para quienes sólo pueden descansar cara abajo. Las entradas les permite apoyar la frente sin asfixiarse.



Para quienes sufren de catarros provocados por el polen o el polvo atmosférico, este dispositivo purifica el aire que respiran mientras descansan.



Este "helador de cabeza" es muy útil para quienes necesitan algo fresco sobre la frente para conciliar el sueño.



La preocupación del peinado no quitará el sueño a esta joven con la almohada "guillotina", siempre que pueda permanecer quieta.



la cucheta de algún barco en movimiento, en un vagón dormitorio o viajando en automóvil.

Al tratarse a sí mismo para curar el insomnio que lo aquejaba, el señor Dine se interesó en todos los métodos de provocar el sueño de acuerdo con las particularidades individuales de cada temperamento y del medio ambiente. Como el sueño es definitivamente un proceso individual, los varios tipos de insomnio requieren atención especial para cada caso. Tenemos, por ejemplo, el hombre que vive en un lugar céntrico de la ciudad, atormentado por los carteles eléctricos que lo molestan durante toda la noche. La cura para ese caso sería un protector para los ojos, que les da la sensación de estar en una boca de lobo.

Los que sufren de catarros de verano cuentan con una particular forma de insomnio al despertarse ellos mismos con el ruido de sus estornudos. Para combatir esa molestia se ha inventado un protector de la nariz, que se mantiene en su lugar con un par de patillas como las que tienen los anteojos y que se sujetan detrás de las orejas del durmiente. El protector filtra el aire que entra por la nariz, librándolo del polen, del polvo o de cualquiera otra sustancia que pueda irritar las delicadas membranas nasales del enfermo de catarro.

Es difícil dormirse con un fuerte dolor de cabeza. Algunos se suavizan y eliminan con una almohadilla eléctrica o la bolsa de agua caliente, pero otros necesitan el frío. Existe ahora en el comercio un "helador de cabeza" que, según parece, va a ser de utilidad para los trasnochadores. Se coloca unos minutos en la heladera, y allí se congelan las sustancias químicas que contiene. Luego se envuelve alrededor de la cabeza dolorida, y las sustancias químicas bajan la temperatura de la frente afiebrada durante horas en vez de dar un golpe rápido y helado.

Otra invención es un canario mecánico que, con sus suaves gorjeos, transporta a las personas al país de los sueños. La cuerda dura quince minutos.

Toda clase de preocupaciones tienden a ahuyentar el sueño, y una dama no puede dormir profundamente si se acuesta con el temor de arruinarse el nuevo peinado por el cual acaba de pagar una buena suma al peluquero. Para su beneficio se ha inventado una almohada que se parece al descanso de la cabeza de la guillotina, pero cuyo objeto es proteger su complicado peinado durante el deseado sueño nocturno. Esta no es una idea nueva, sino una adaptación del trozo de madera que las mujeres japonesas utilizaron heroicamente para apoyar la nuca, durante siglos, con el fin de no despeinarse.

Según se estima, es más saludable dormir recostado sobre el estómago, ¡pero trate de hacerlo! La naturaleza hizo la cabeza y el rostro del hombre de una sola pieza. Si alejamos la almohada y nos dormimos con la cara sobre el colchón, pronto nos despertamos al borde de la asfixia. Si se duerme con la cabeza de costado, se puede respirar bien, pero al poco tiempo se despertará con un agudo dolor en el cuello.

Para permitir a estos aficionados a dormir sobre el estómago se inventó un almohadón en forma de V, que permite a la persona acostada apoyarse sobre la frente, dejándole suficiente espacio para poder respirar libremente.

El genio que logre inventar un aparato que asegure el sueño con medios mecánicos, será un benefactor de esta parte de la humanidad que ahora debe recurrir a las conferencias públicas o a los libros de ciertos autores para poder dormir.

CUESTION DE ECOS

SE habían reunido, alrededor de aquella mesa de cafetín, tres perfectos *globeros*: un gallego, un extremeño y un andaluz. Con decir esto, sobra todo agregado, pues cualquiera comprenderá que en torno de la mesita en cuestión debían circular los toscanos en forma tal, que constituiría la envidia del mejor de los cigarreros.

Y se habían trenzado en una discusión altamente propicia a la producción de infundios: se trataba nada menos que de establecer en cuál de las tres respectivas tierras existían los ecos más notables.

Tomó la palabra el gallego y dijo: — Afijúrense ustedes que en las cercanías de Calamar de Arriba, qu'es mi pueblu, hay un eco que... Pra darles idea de lu que es, les diré lu acunticidu a un primu mío en ucación de pasar pur allí. Va mi primu, comu

caiga redondito como la finá mi agüelita, que Dios tenga en Su Santa Gloria, si no es la purísima verdá. Iba yo de Seviya pa' la feria, montao en mi cabayo, cuando paso por la boca'e una montaña que habían dicho que tenía un eco que... En fin: ya veréis. Me ajusto la chaquetiya y grito: "¡Güenos días!" ¿Y a que no sabéis qué me contestó el eco? Pues: "¡Vaya usté con Dió, señó Juan!"

La actualidad bibliográfica

(Continuación de la página 13)

formas clásicas con soltura y elegancia, y tiene siempre, lo mismo en la vena jocunda que en la sentimental, finos recursos de ingenio para engarzar las imágenes de su fantasía.

LIBROS RECIBIDOS

Ediciones Espasa-Calpe Argentina. Continuación, versos de Fernández Moreno. Volumen de 170 páginas.

Tradiciones peruanas, por Ricardo Palma. Colección Austral.

La perfecta casada, por Fray Luis de León. Colección Austral.

Ediciones Losada, S. A.

Retablo Español, por Ricardo Rojas. Crónica de viaje, evocación, historia,

interpretación de ambiente y del alma de España. Volumen de 360 páginas, formato mayor. Buenos Aires, 1938.

Peños arriba, por José María Pareda. Dos tomos. Colección Contemporánea.

Frenesí, por Charles de Peyret-Chaupis. Colección Contemporánea.

BUEN MOMENTO



— El director de la revista dice que hoy sin falta le mande su cuento humorístico.

les digu, se pone alante de la barranca dunde estaba el ecu y dice, digu, dice: "¡Gosé!", qu'era su nombre de él. Sigue viague, vuelve al día sijiente, ¿y qué creen ustedes que ocurre? Pues qu'el ecu le jrita: "¡Gosé!" Había estau esperandu a que pasara de nuevo pra contestarle...

El extremeño lo miró con lástima y tomó a su vez la palabra:

— ¿Y a eso le llamas eco tú? No me hagas de reír... Pa'ecos, el de Badajoz; ése sí que se las trac. Con deciros que un día salgo yo de mi casa, me asomo al valle y digo fuerte: "¡Pedro!", que es mi nombre. Pues bien; el eco estuvo repitiendo "¡Pedro! ¡Pedro! ¡Pedro!", hasta que yo me hube alejao y no lo sentí más.

Ahora le tocaba al andaluz. Midió a sus rivales con una mirada que destilaba sarcasmo y dijo pomposamente:

— Pues en Seviya... Miraz, sus voy a contar lo que m'acaeció; y que me

Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.



Ud. puede ser: MECANICO DENTAL

HOMBRES y MUJERES pueden hacerse una profesión que nunca podrá ser reemplazada por máquinas. 30 LECCIONES PRACTICAS POR CORREO. CON UN MES DE ENSEÑANZA PRACTICA.

GRATIS con el curso todo el material e instrumental necesario para la enseñanza. — Pídanos HOY mismo informes.

INSTITUTO AMERICANO DE MECANICA DENTAL

637, Diagonal Roque Sáenz Peña, 637. — Buenos Aires

Nombre
Calle y N°
Localidad F. C. M. A.

Transpiración

Aplíquese Untisal antes de salir y evitará los molestos inconvenientes que el calor y el cansancio producen en su cuerpo.

Untisal

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 hs. por L. R. 3 RADIO BELGRANO y todos los días desde las 21 hs. baile en la AVENIDA COSTANERA



Empiece a leer en este número el nuevo folletín de "Mundo Argentino", del talentoso escritor italiano *Alejandro Varaldo*, "EL MISTERIO DE LA CALLE VIRGINIA", que guarda en cada una de sus páginas una nota de emocionante interés.

"EL MISTERIO DE LA CALLE VIRGINIA" es una obra de amor y misterio, en que la acción policial, en procura del esclarecimiento del crimen, se enreda al romance, poniendo así, en el interés apasionante, la nota romántica.

bro; no creía en la aventura, burguesa esperanza de los tontos.

Maud nos escuchó a todos atentamente, con un cierto aire resignado... Pese a ello, cuando los tres enmudecimos, fijando en ella miradas interrogantes, nos respondió, recalando las palabras:

— Yo creo en la aventura...

Y continuó, sin dejarnos tiempo para un semicomentario:

— ...creo en la aventura; pero no como ustedes tres la ven o la imaginan. Para mí la aventura es ese pequeño diablo que mete la cola entre una proposición y otra, entre la cosa establecida y su actuación; en una palabra, es lo imprevisto; pero un imprevisto que a menudo perseguimos nosotros mismos voluntariamente, con o sin conciencia.

— ¿Quieren que nos fijemos en los avisos económicos?

— Fijémonos.

— ¿En los de cuál columna, Serra?

— En los de la tercera.

El Misterio de la calle

Terminábamos una noche de cenar cuando entró una señorita y se dirigió a la cajera. Hablaron durante algunos minutos y, evidentemente,

llegaron a un acuerdo. Era una muchacha alta, morena, más bien delgada, con labios encarnados y rostro siempre dispuesto a la sonrisa. Vino el mozo a decirnos si permitiríamos que la señorita se sentara a nuestra mesa. ¡Figúrense! Serra y Biondi, exaltados donjuanes, levantáronse entusiasmados y la huésped se presentó como buena camarada. Se llamaba Magdalena Terzi, y era de Perusa; estudiaba medicina. Me conocía. ¿Quién no conocía en la Universidad a Juan Révere, que se preparaba para obtener el tercer título? Conocía también al pintor; y declaró que se sentía feliz de ser nuestra compañera, confesando al mismo tiempo que, en vez de señorita, prefería que la llamasen Maud, lo mismo que sus familiares. Tenía la edad que aún las mujeres confiesan con gusto — veinticuatro años, — lejos del pensamiento de dejar testimonios para el futuro. El hecho es que, después de una semana, Maud era para nosotros una excelente compañera; más aún, un compañero, y su presencia fué algo así como la cuarta dimensión: casi no existía como mujer.

He aquí cómo estaban las cosas el 2 de marzo de 1930, y precisamente a las nueve de la noche, cuando, alrededor de nuestra mesa, en el restaurante "El Cangrejo Verde", se prolongaba una discusión iniciada antes de sentarnos a comer. De pronto, Biondi exclamó, agitando el puño:

— ¡Digan lo que quieran, en la vida no existe más que la aventura!

Lo miré con una sonrisa burlona.

— ¡La aventura!... — murmuró, como en un eco, el pintor.

— ¿Qué es lo que entienden por aventura? — preguntó, de pronto, Maud, fijando en mí su mirada.

Yo, así interpelado, peralté un hom-

Apoyó los codos en la mesa, sostuvo la cara entre las palmas y prosiguió:

— Hemos jugado con frecuencia a la "escoba". Ustedes, que son maestros, me enseñaron que el siete de oros es como una muchacha casadera cuando uno lo tiene entre las manos, y digna de ser conquistada cuando lo tiene el adversario. Es preciso salvarlo o ganarlo; mejor, porque es menor la responsabilidad, ganarlo que salvarlo. En cierto momento del juego, un jugador, discretamente hábil, conoce casi en seguida las cartas del compañero o de los adversarios y se las arregla de manera que el siete de oros sea suyo. Y, matemático, el juego no puede fallar. Sin embargo, si el diablillo mete la cola, he aquí que el siete de oros se salva cuando no debía salvarse, o es ganado cuando parecía lo contrario. Esta es, para mí, la aventura.

La habíamos escuchado atentamente; pero el hombre de los tres títulos — es decir, yo, — con la preocupación de hallar el nudo encubierto, y que me pareció haber encontrado, intervino:

— Disculpeme, pero usted habló hace un rato de conciencia, de voluntad...

— Exacto; porque creo que la única mira de la humanidad, la única aspiración por la cual se sufre y se trabaja es aquella de buscar la propia desgracia...

— ¿Voluntariamente?

— Y a conciencia. ¿Quieren una prueba?

— Veamos la prueba.

— He aquí que somos cuatro, casi felices. Digo casi felices, porque nuestra existencia es dulcemente monótona. Sin embargo, si hablamos de la aventura, si la llamamos voluntariamente, conscientemente..., ¡la aventura vendrá!

— ¿Cómo? — preguntamos a tres voces.

— Veamos. ¿Tienen un diario?

PRIMERA PARTE

I

EL RELATO DE JUAN

Yo no fui el protagonista de esta historia. ¡Por fortuna! No fui más que el humilde espectador. Y acaso por esto puedo relatarla serenamente, con más serenidad, por cierto, que aquella con que la leerán los lectores. Porque yo sé que es verdadera, y los demás no la creerán nunca. No los condeno, y hasta los disculpo. Soy el primero que, de no haberla vivido, no la creería.

Antes que nada, me presento. Mi nombre es Juan. Mi padre, Sante Révere, fué un anticuario bastante estimado; pero después de la muerte de mi madre liquidó todas sus cosas y se retiró a Spoleto con un relativo bien pasar, que podía compararse a la riqueza de antes de la guerra. Pero en 1919, cuando, libre, me encontré dueño de mi existencia por la muerte de mi padre, mi situación no era muy holgada. Mil quinientas liras por mes, en el año de gracia de 1920, no eran muchas, pero adopté una resolución enérgica. Me dije: "Como ciudadano libre, apenas puedes ir viviendo; en cambio, como estudiante, eres rico". Y

reanudé mis estudios universitarios, interrumpidos por la guerra. Hoy, cerca de los treinta y cinco años, ostento dos títulos: abogado y doctor en filosofía y letras, y tranquilamente, sin prisa, procuro el tercero, de medicina. Si durante el camino encuentro una fructífera ocupación, me detendré; de no ser así seguiré estudiando durante toda la vida, porque para un estudiante cincuenta liras al día son más que suficientes, y lo verán ustedes: habitación, ocho liras; comida, quince liras; lavado y planchado, dos liras; trajes y ropas, quince liras. Me quedan diez liras diarias para los pequeños vicios, que no tengo. Habito cerca del Palacio de Justicia y como en un pequeño restaurante familiar, limpio, decente, detrás de la plaza Cola di Rienzo. Soy también el decano de los pensionistas. Tengo tres compañeros de mesa, dos de los cuales son viejos amigos reencontrados: Santiago Serra, pintor que empieza a trabajar con fortuna, y Biondi Biondi, mayor del cuerpo de "bersaglieri"; los dos, más o menos, de mi edad. El tercer compañero es... una compañera: una mujer, una linda criatura, estudiante de medicina, y fué así como llegué a ser comensal nuestro:

El pintor extrajo de un bolsillo "El Mensajero". Maud lo tomó y lo plegó más de lo que estaba, y lo cubrió con su mano.

—¿Quieren que nos fijemos en los avisos económicos?

—Fijémonos.

—¿En los de cuál columna, Serra?

—En los de la tercera.

—¿En qué grupo de avisos de la tercera columna, Biondi?

—En el primero.

—¿En cuál aviso del primer grupo de la tercera columna, Révere?

—En el quinto.

—Descubrió el diario.

—¿Quiere ver, Juan?

Confieso que lo desplegué y lo recorri con una curiosidad no exenta de turbación. Me detuve ante la página de los avisos económicos.

—Tercera columna... primer grupo... ¡Matrimoniales!

—¡Oh! ¡Oh! — exclamaron los amigos.

—Uno... dos... tres... cuatro... ¡cinco!

—¡Lea, pues! — me alentó Maud.

Y esto fué lo que leí:

"Bellísima y riquísima señorita, sana, busca un hombre joven y valiente. Casilla 205 C. Mensajero".

Maud, con los ojos chispeantes, se irguió. Luego, dijo:

—*"Valiente"*. ¡He aquí la aventura!

ta y cinco años y sólo espero ser sometido a la prueba. Escribid..."

Maud, que leía por encima de mi hombro, gritó:

—¡Muy bien! Prevengase acerca de una posible burla. No le ponga ninguna dirección de calle y número. Sobre la carta está el rótulo del restaurante, y eso basta. Agregue: ...*al mayor Biondo Biondi, en "El Cangrejo Verde"*.

Obedecí. Biondi, entusiasmado, propuso una libación de Canelino; y entre brindis, pronósticos e invocaciones a la aventura, terminó la jornada del domingo 2 de marzo de 1930. Pero no nos precipitemos.

Acompañamos a nuestra amiga a su pensión familiar y, a mi vez, fui acompañado por mis amigos a mi domicilio.

Me dormí en seguida.

Espero que de todo este relato se hayan hecho una razonable opinión

—He soñado con la mujer del aviso...

Yo tenía entre las manos el billete escrito aparentemente por mí. Volví a mirarlo y leí:

"No es bellísima, no es riquísima; es dulce, fascinante e infortunada Marcela, que pide un hombre valiente."

Debí comprender que Santiago me había escuchado, porque volvió a decir en alta voz:

—He soñado con la...

Lo interrumpí, entregándole el billete:

—¡Lee!

Leyó y sofocó un grito.

—¡Mi Dios!... Así... Así la he soñado... dulce e infortunada, y que nos llamaba desesperadamente.

—¿Y su nombre era Marcela?

—No me dijo el nombre...

Alzó la mirada, sorprendido.

—Pero tú, ¿cómo, por qué lo sabes?

tigua Roma. Lloviznaba. Era un agua finísima y penetrante que hasta atravesaba el impermeable.

Me detuve en la verja del Pantheon a contemplar los gatos aovillados y tristes que esperaban con paciencia su merienda. Fué pocos momentos después cuando observé a escasa distancia mía a un hombre extraño que me miraba sonriendo. Llevaba una pequeña y burda manta, unas toscas botas rojizas y, sobre la barba y la cabellera, largas y revueltas, un sombrero de alas gachas. No le faltaba nada más que un trabuco para ser un bandido de otros tiempos. Sobre una nariz dura y fuertemente pronunciada, dos buenos ojos castaños desmentían su aspecto feroz, y era pura su sonrisa entre los revueltos pelos grises y los dientes escasos y gastados. El extraño hombrecillo recibía filosóficamente el agua en el sombrero y en la manta y paseaba sus miradas y sus sonrisas de los gatos a mí, de mí a los gatos. Finalmente murmuró con voz ronca y aflautada, que hacía aún más bufa su vestimenta:

—Los gatos tienen un desarrolladísimo sentido de la oportunidad. Comprenden que ni usted ni yo poseemos un cachito de bofe; por eso, aunque tienen hambre, no piden.

Virginia

Por

ALEJANDRO
VARALDO

II

Nos miramos como atontados.

—*"Valiente"*. ¡Se busca una persona joven y valiente! ¿Qué es lo que se esconde bajo este aviso? Sin duda alguna, un misterio.

—Un misterio, pues... — osé decir, con aire desprejuiciado.

—¿Qué hacemos? — preguntó el pintor.

—Escribir, si nos lo proponemos — estalló el "bersagliere".

—De acuerdo — convino Maud. — Pero es preciso resolver cómo se escribe. Bien podría ser una broma.

Pensó un instante; luego sugirió:

—Firmará Biondi.

—¿Por qué he de ser yo, precisamente?

—Usted es militar; por lo tanto, se le supone valiente. Y a un militar no se le hace una broma, pues resultaría peligroso.

El mayor no estaba muy persuadido, pero Maud, con un breve razonamiento, lo convenció.

—¿Qué quiere? ¿Que firme Serra? Es un pintor. ¿Quién cree en un pintor? Saben mucho de bohemia... Nadie creería en su seriedad.

—Está Juan.

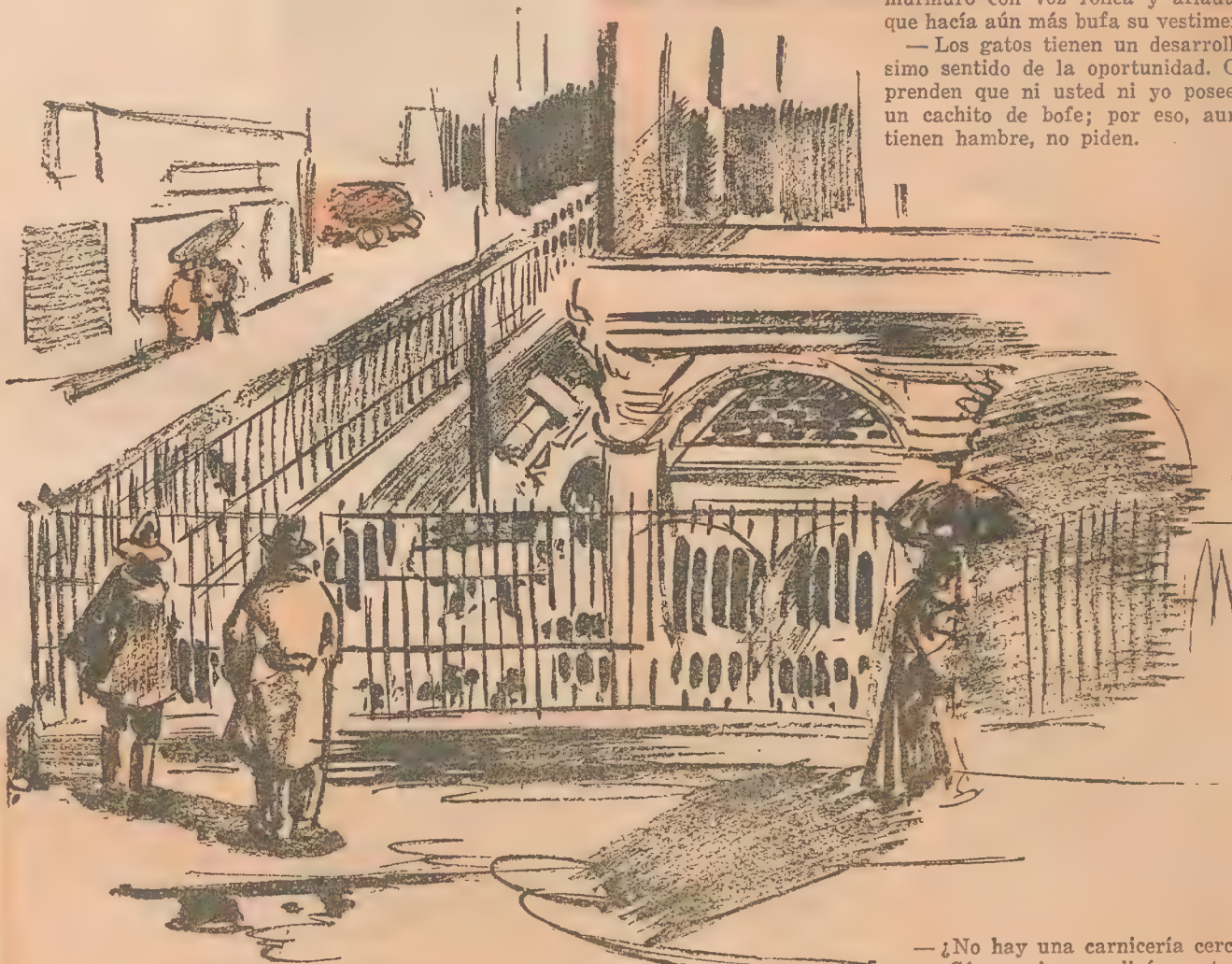
—¿Un estudiante? Peor que peor. Si dijese que casi posee tres títulos y que vive de rentas, nadie creería. Yo... estoy fuera de concurso, ¿verdad? Por consiguiente, la cosa es entre ustedes.

—Está bien. Pero, ¿qué se le escribe?

—Eso es asunto de Juan, hombre de letras y filósofo. Adelante, Juan; a ver de lo que es capaz.

Me reconcentré ante una hoja en blanco y acabé por dar a luz este trabajo genial:

"¿Valiente? Me someto a la prueba. Respondo a vuestro aviso. Tengo trein-



Me detuve en la verja del Pantheon a contemplar los gatos aovillados y tristes que esperaban con paciencia su merienda. Fué pocos momentos después cuando observé a escasa distancia mía a un hombre extraño que me miraba sonriendo.

acerca mío. Soy el más formal de los seres, y me apresuro a declararlo sin un adarme de fantasía. Duermo de un tirón mis noches serenas, tengo el estómago bueno, los nervios en su lugar y no fui nunca sonámbulo.

Piensen, por lo tanto, en mi estupor cuando, a la mañana siguiente, al buscar un libro de apuntes, encontré bajo mi cartera un billete escrito a lápiz, que examiné curiosamente porque no recordaba que fuese mío, aunque era mía la letra, sin lugar a dudas. Lo descifraba a la media luz de la mañana lluviosa, cuando se abrió la puerta y entró Santiago Serra. Estaba pálido y arrugado, como después de una noche de insomnio. Sin esperar una pregunta mía, me dijo, en tono misterioso:

—He aquí el problema. Al parecer, el billete lo he escrito yo, pero ¿cuándo? Probablemente, esta noche...; no me acuerdo.

—¿Eres sonámbulo?

—¡No es preciso ser sonámbulo para realizar en sueños actos decisivos!

Pensativo, el pintor murmuraba:

—Extraño... La misma mujer... ¡porque se trata de la misma mujer! ¡Es Marcela! Sí, me parece saber que, en verdad, se llama Marcela. ¡Lo juraría!

—¡No exageres tanto!

Concluí de vestirme y salimos. En la esquina nos separamos y yo me dirigí hacia la Universidad. No había clases aquella mañana, y como una vaga impaciencia me impedía estar-me quieto, empecé a vagar por la an-

—¿No hay una carnicería cerca?

—¡Cómo no! — replicó prontamente el hombrecillo. — Si quiere — continuó, indicándome un negocio situado a escasa distancia — puedo traer un poco de alimento para estos nuestros hermanos inferiores. Acaso...

Le entregué algunas monedas. Me divertía. Momentos más tarde regresé y se entregó a terminar su pensamiento:

—Acaso no sea justo llamarles hermanos inferiores. ¿Quién sabe si, por la transmigración de las almas, no llevan la de Spinoza o la de Baudelaire!

Había extraído de debajo de la manta un cuchillo y despedazaba la carne, que los gatos, estrechándose y acariciándose entre las barras de la verja, pedían con maullidos insistentes. Cuando hubo, con justicia, distribuido la merienda, apoyó nuevamente la cara peluda en los hierros y contempló, conmovido, su obra. Fué entonces que le oí murmurar, estremeciéndome a pesar mío:

SE quedó contemplándolo largo rato, deseoso de encontrarle algo bueno, pero ¡qué!... Jamás había visto un overo más desairado: el pescuezo, de ciervo; el aplomo anterior, hacia atrás; el aplomo trasero, acodado y hacia adelante; los pies, destalonados; las cuartillas, largas; el lomo, cortón; la grupa, caída... Ni siquiera la cabeza era linda: de perfil acarnerado y con unos ojos de color indefinido y orlados por pestañas blancuzcas, regalaba tristeza a los cuatro puntos cardinales.

Pensó: "¡Linda pareja pa un gato!"
El era el posible integrante de esa

resignado, en un pobre diablo dispuesto a solteriar hasta que Dios se acordase de llevarse, y a no encontrarse contra nadie. Eso sí: quería un caballo; un caballo que fuese suyo; un caballo que, más que caballo, fuese confidente de sus penas y sus sueños. El overo no lo convencía mucho; habría preferido uno de otro color, un zaino o un alazán tapados; pero ¿iba a reparar en pelos él, que había decidido no bajar hacia el lado de la estación ni en los días de grandes fiestas? Además, por veinticinco pesos no podían darle un pingo. Le miró los dientes y se dijo: "Sus diez años tendrá". Luego, arrastrando los pies planos, se

Sin variar el ritmo de su paso, continuó el tranqueo hasta el sauzalito. Abrigaba ganas de llorar, de alzar los puños al cielo, de protestar contra sus padres, contra la vida, contra Dios. En algunos momentos, arrepentido de la compra, intentó retornar al rancho del vendedor y devolverle la prenda, aunque le hiciese una quita. Pero en esos instantes siempre escuchaba una voz que le decía: "No te achiques, Amaranto; los que se ríen de vos nunca

interrogándose recíprocamente. "Tero Viudo", aproximándose:

—¿Si han quedao? — les preguntó. Uno de los ocupantes, socarrón, le repuso:

—No; nos paramos para darnos un baño de pies.

El otro, temeroso de que Amaranto, ofendido, pegase media vuelta, inquirió:

—¿Quiere darnoh'una manito?

Terminados los preparativos para el

Amaranto

y su overo

Cuento por JULIO INDARTE



Se quedó contemplándolo largo rato, deseoso de encontrarle algo bueno, pero ¡qué!... Jamás había visto overo más desairado.

pareja. ¡Pobre Amaranto! Medio tacuara, charcón y desgarrado, mostraba, en lo alto de un cogote flaco, una cabeza de mejillas chupadas, de ojitos celestes y movedizos y de nariz picuda. Desde el día en que cayó a la estancia — seis meses atrás — para trabajar en los menesteres menos codiciales — barrendero en uno de los galpones de "las finas", conductor del carrito de pértigo y ayudante de la cocinera de los peones, — perdió su nombre para ganar un apodo: "Tero Viudo". Por "Tero Viudo" lo conocían, no sólo en "La Confinada", sino también en los otros establecimientos del partido, en la estación y en los dos boliches próximos a ésta: el de "La Confianza" y el de "Los Dos Hermanos". Llegó a convencerse de que, en verdad, merecía el apodo, y ese convencimiento lo transformó en un infeliz

acercó al rancho del vendedor y le dijo a éste, secamente:

—Es mío.

El vendedor, taimado, le regaló un bozalito viejo.

Momentos después, en cuanto llegó al patio de la estancia, las risas de "Pirincho" y de Ciriaco saludaron su arribo.

Sintió ganas, más que por él, por el overo, de cruzarles la cara a lonjazos. Felizmente, reaccionó de inmediato y prosiguió su marcha en dirección al montecito de sauces que se alza junto al tinglado vecino a los galpones de la cabaña.

Esta vez fueron los galponeros los que festejaron la adquisición.

—No le vah'a dar maíz, "Tero Viudo"; no sea que se resiente los riñones.

—Varialo di a pie, pa que no se te arquee.

—Ya tenés parejero pa'enfrentarlo con el colorao'e Jigena.

han de darte nada; ya que estás solo, viví para vos mismo". Obedeciendo a su conciencia, ató en un poste al overo y luego le acarició la frente.

Le hizo un medio tuse y le cortó la cola. Poco a poco fué admirándolo más lindo. Hasta le encontró más firmeza en los aplomos y más altura en los pies. Como nadie lo escuchaba, le susurró:

—¡Pingo!... ¡Pingo!...

Lo invadía una ola de ternura.

II

En más de una oportunidad ansió, jinete en su overo, distanciarse un poco de los campos de "La Confinada". Nunca pudo ir más allá de los alambrados que limitaban la estancia. Las burlas de los compañeros se aceptan, pero no las de los extraños, y él, si bien estaba

convencido de que su overo no era de una estampa muy linda que digamos, no permitiría que nadie aludiese burlescamente a su figura. Se consideraba capaz de matar y capaz de morir por su overo.

Un día, a eso del anochecer, después de haber llenado la bebida de las terneras, en un rincón del quinto, advirtió que en el camino, distante unas diez cuadras de donde él se hallaba, un auto resoplaba inútilmente por salir del pantano. Escuchó durante un buen rato los bufidos del motor, que llegaban hasta sus oídos suavizados por la distancia, y, de pronto, posó sus ojitos en los ojos melancólicos del overo. ¿Sería éste capaz de una ayuda? Su pecho y sus patas ¿responderían al esfuerzo que demandaba el coche empantanado? Tras unos minutos de vacilación, Amaranto se decidió.

Los hombres del auto, al verlo llegar, se miraron sorprendidos y como

tironeo, Amaranto, que se había quitado las alpargatas, montó de un salto en el caballo y empezó a talonearlo. Los del coche, pese a la situación, sonreían, la mano en la boca. El overo se alargaba como si fuese de goma, luciendo en los ojos un brillo desconocido. Sus cascos, transformándose en garras, clavábanse en el suelo invisible, y su pecho partíase en dos por la soga. Amaranto le lonjeó un anca. El overo, obedeciendo al estímulo doloroso, se alargó un poco más, y el vehículo avanzó un trecho.

—¡Déle, que el pingo tiene corazón! — le gritó uno.

Nadie le había dicho a Amaranto nada tan hermoso. Sí; su pingo tenía corazón. Algo tenía su pingo; ese algo que ninguno puede ver hasta que llega un momento de prueba. Echando el busto hacia adelante y estirando las piernas hacia atrás, cruzó con un nuevo lonjazo el anca "caidona". El overo, la boca abierta y las narices dilatadas, tironeó otra vez, pero con mayor firmeza, y el vehículo volvió a avanzar, ayudado por su propio motor. Amaranto, inundado por un regocijo inexplicable, exigió más y más, y el coche acabó por salir del pantano.

—Gracias, amigo — exclamó el que manejaba. — Y tome, para un trago.

Amaranto, que respiraba fatigosamente, tan fatigosamente como su overo, paseó, sin pestañear, una tranquila mirada desde los ojos del hombre agradecido hasta el billete tentador. En seguida, con una expresión de dignidad sorprendente, repuso, al mismo tiempo que se apeaba para calzarse las alpargatas:

—Si ganas me dan de golverloh'al pantano...

—No ha sido para ofenderlo — dijo el que manejaba.

—Claro que no, amigo — añadió el acompañante.

Amaranto no volvió a depegar los labios. Tranquila, serenamente, una vez que se hubo calzado, tornó a montar y se alejó al tranco pasuco del overo, de cuya boca se desprendían espesos hilos de baba blanca. Los del coche, resignados a soportar esa lección de orgullo, prosiguieron su camino.

Fué la tarde de gloria de su vida. ¡Pobre "Tero viudo"! Sin apuros, salvó la legua y media que separa al pantano de la estancia, acariciando a cada segundo el pescuezo sudado del animal, y mimándolo:

—¡Pingo! ¡Pingo! ¡Si tenéh'un corazón...!

Ninguno de sus compañeros quiso

(Continúa en la página 66)

Ilustró MONTERO LACASSA

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

PALABRAS DE LOS "ENTENDIDOS": "La lana de las ovejas — para la esquila — deberá estar perfectamente seca, dejando al abrigo del rocío los lotes de animales que han de esquilarse a primera hora del día siguiente, pues recién después de las ocho horas el sol viene a secar el vellón de los animales que han quedado durante la noche a la intemperie". Ingeniero Agrónomo Jaime Molins.

"LA TINA ES UNA ENFERMEDAD a la que no se le da importancia, por cuanto no ocasiona pérdidas apreciables. Ataca a todas las especies domésticas, estando más difundida entre los vacunos y, en modo especial, es común en los terneros. A pesar de que no se le presta atención es recomendable atender a los atacados, sobre todo en los tambos, donde se dispondrán medidas que hagan imposible su transmisión al hombre". Doctor E. Schinelli.

"DEBE TENERSE en cuenta que eliminar la sarna de un establecimiento significa: 1º, economía en concepto de antiséptico; 2º, mayor rendimiento de lana; 3º, mejor cotización del producto, sin contar las ventajas de otro orden que se obtienen, tales como: aumento de parición y lanares de mayor peso, por su mejor estado de carne". Doctores A. Andrieu y G. A. Casós.

"A LOS SEIS U OCHO meses llega el momento en que debe procederse a destetar los potrillos cuidando que los últimos días la madre pase separada del potrillo gran parte del día, para acostumbrarlo, sin violencia, a su nuevo régimen de vida. Hecho el destete, se cuidará de separar los potrillos machos de las hembras, pues algunos ya son fecundos a esa edad". Ingeniero Agrónomo Augusto Opazo.

"LAS MARTINETAS Y LAS PERDICES. Hay unas 25 especies de Tinamiformes en la Argentina, siendo la mayoría de alimentación mixta, pero grandes devoradoras de insectos. Lo que se ha demostrado es que comen grandes cantidades de langosta, tanto en su estado de saltona como adulta. Algunas martinetas desenterrarán los desoves y los comen. Su protección general es imprescindible". Doctor José Liebermann.

"LOS ADOBES ELABORADOS con tierras apropiadas constituyen un material de construcción muy conveniente, que el colono puede preparar con el personal que a veces tiene disponible en la chacra. Los edificios de adobe bien contruidos son de larga duración y tienen la ventaja de ser frescos en verano y templados en invierno". Ingeniero L. R. Sobrero.

"CUANDO NO SE HAN destruido todos los cestos o canastos, entonces aparecen en los árboles o plantas, entre el 15 de septiembre y el 15 de noviembre, según la temperatura y localidades, "las primeras larvas o gusanitos de bichos de cestos". Este es el momento de aplicar las "pulverizaciones arsenicales". Ingeniero Agrónomo F. J. Fernández.

HABLANDO DE TRACTORES dice don Torval Rasmussen: "El material de las máquinas también se fatiga, como el material humano. Unas veces manifiestan su cansancio bajo forma de fracturas o roturas; otras, con ruidos anormales, sólo perceptibles para los oídos expertos. Pero desgraciadamente, se produce una fatiga silenciosa que pasa inadvertida al observador más fino: es la fatiga de los pequeños e invisibles elementos que forman las piezas metálicas".

La vela de los vientos

(Continuación de la pág. 17)

tas", cuando la borrasca llegó al puerto...

Las palabras parecían rayos eléctricos que caían en la pieza. Durante un segundo nos miramos en silencio. Luego Hurlow exclamó: — ¡Hendrickson! — Y apagó la radio.

Yo giré entonces. El anciano estaba todavía en su sillón. Pero su cabeza parecía más caída sobre el pecho y estaba más hundido en el sillón.

De pronto Hurlow cruzó la pieza y le tomó el pulso. Finalmente se incor-

poró; en su rostro había una expresión de ligero susto.

— Algo sucede, Jimmy — dijo. — No puedo encontrarle el pulso. Y no respira.

De un salto me puse de pie, pero me quedé como clavado al piso antes de poder dar un paso hacia adelante. Una inmensa sombra gris parecía cubrir la pieza. Hubo una leve llamada de luz, un chisporroteo. Y la vela de los vientos, la vela de los Hendrickson, vaciló y se extinguió...

LA EXPRESION PROPIA

Uno de los novelistas más grandes del siglo pasado fué, sin duda, Turguenev. Este amaba la novela con un entusiasmo poco común. Turguenev vivió en París. Frecuentó la amistad de los Goncourt y suscitó la admiración de Hipólito Taine. Era un cosmopolita. Se sumía en profundos silencios, como si su alma eslavica tuviera necesidad de la meditación. Cierta día, un joven autor le llevó un manuscrito para conocer su opinión, y el gran novelista juzgó que su interlocutor había hecho decir a su heroína una frase que sonaba a falso.

— Pero ¿qué debería decir? — preguntó el joven.

— Lo importante para usted es encontrar la expresión propia.

Pero el joven no llegaba a encontrarla. Turguenev agregó:

— Usted debe encontrarla. No piense que yo sé la expresión y no quiero decirse. Encontrar buscándola una expresión propia es imposible; debe surgir por sí sola. Pero algunas veces es necesario crear la expresión. Si usted no llega a encontrarla, significará que no hará nunca nada que valga la pena.

PRUEBA CONCLUYENTE

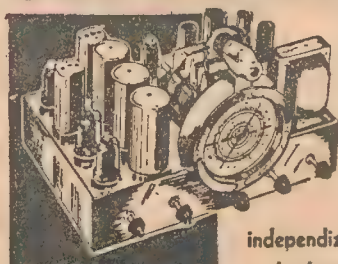


— Señor juez: mi marido me calumnia al decir de que yo lo maltrato.
— Es la verdad, señor juez.
— ¡Cállate, infeliz, antes que te dé otra paliza!

Sea Experto en

RADIO

GAÑE MÁS!



EN LAS DIFUSORAS
RADIOMECANICA — COMUNICACIONES
CINE SONORO — TELEVISION, etc.

se necesitan los servicios de los Técnicos competentes, y las oportunidades para independizarse económicamente son muy numerosas en la América Hispana.

ESTUDIE EN SU CASA esta interesante carrera por medio de correspondencia, siguiendo el método ROSENKRANZ, práctico y fácil por excelencia, y en corto tiempo podrá ser de los elegidos a ocupar las brillantes posiciones que se les reservan a nuestros alumnos diplomados.

PIDA ESTE LIBRO GRATIS QUE SERA SU PRIMER PASO AL EXITO

NATIONAL SCHOOLS (de California, E.U.A.)

Oficina Sucursal: — Ed. Banco de Boston (1er. Piso)

BUENOS AIRES, REP. ARG. Depto. Núm. 84-01

Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

Prov. _____ Edad _____

RECIBE ESTE

EQUIPO

Gratis

RADIO

ENVIE

ESTE

CUPON

Un hombre diferente

MIENTRAS las parejas se entregaban nuevamente a la danza, noté que el capitán Hulton se me aproximaba, colérico y en actitud violenta.

—¿Ha visto usted? — dijo, con palabras silbantes. — La gente no se ocupa más que del coronel Aldana. ¡Dale con el héroe! Como si no hubiéramos sido nosotros, los oficiales del estado mayor, los gestores de la victoria. ¡Fíjese cómo lo rodean las mujeres! Claro — agregó, con incontenible despecho: — Aldana se apoderó del esfuerzo de todos y ahora lo disfruta solo. Pero ¡fíjese cómo lo rodean las mujeres!

—No haga caso — le aconsejé. — No vale la pena que se preocupe por eso. Aldana tiene un no sé qué para conquistar la admiración de las mujeres. Es un hombre diferente.

—¿Diferente, eh? — dijo Hulton, con ironía. — Es un vivo que se apodera de nuestro esfuerzo para beneficio propio. En cuanto a las mujeres... Pero ¿qué puede tener él que no tengamos nosotros?

—Tiene algo. No sé qué... Es un hombre...

—Sí: un hombre diferente — me interrumpió Hulton, alejándose molesto.

Quedé pensativo. En realidad, el hecho de que el coronel fuera un hombre diferente no justificaba que todas las miradas y comentarios se dirigieran a su persona. Se festejaba un triunfo de las armas patrias. Habíamos vencido y esa victoria garantizaba las fronteras de aquella lejana fracción de territorio centroamericano. Justo me parecía, entonces, que se reconociera nuestro esfuerzo. Naturalmente que Aldana era el jefe, pero no había hecho otra cosa que aprovechar el esfuerzo de las tropas y los planes del estado mayor. Empezaba a creer que Hulton estaba en lo cierto.

—¿Por qué tanta indiferencia con nosotros? — iba murmurando, cuando me contuve. Felizmente acababa de comprender que un sentimiento inno- ble, una rara mezcla de envidia y despecho se apoderaba de mí, y traté de alejarla. Las damas, al pasar, lo mencionaban con entusiasmo.

—¡Es muy simpático!...

—¡Tan personal, tan interesante!...

—Un gran hombre y niño al mismo tiempo...

Trataba de analizar los hechos al escuchar esas palabras. Reconstruía un fragmento de la vida de Aldana, coronel y héroe nacional poco después de llegar a los treinta años. Quizá las circunstancias lo hubieran ayudado, pero era indudable que él había sabido valerse de ellas procediendo con una rapidez rayana en violencia. Había pasado de capitán a coronel en cuatro saltos, sin darse importancia, sin bravuconadas, siempre tranquilo, sonriente, casi con indiferencia. Después, cuando nuestro ejército parecía destruido y Aldana se encontró aislado con las tropas a su mando, tomó la iniciativa bajo su responsabilidad, sin es-

Cuento por JORGE NEWTON



perar órdenes. Ganó una batalla perdida, y desde entonces fué el jefe. Fué vencedor en una guerra que considerábamos perdida. El gobierno lo confirmó en el mando. Y en ese momento él estaba allí, en medio de la fiesta, como el héroe, como un hombre que sabiéndose muy grande, podía mostrarse ante el mundo como un niño sonriente. No había elogios más que para él, que no llevaba sobre el pecho una sola condecoración.

Aldana era un hombre diferente. Completo. Buen soldado y buen civil. Se batía heroicamente en los campos de batalla; bailaba en los salones con la elegancia de un hombre de mundo. Parecía saberlo todo. Cuando aseguraba poder hacer algo, todos le creían. Infundía su optimismo y llevaba al

ánimo de sus semejantes un gran entusiasmo. Era un volcán en sus violencias; una criatura inocente en sus momentos de ternura. Jugaba con todo. Sabía jugar luchando. Estaba acostumbrado a ganar en sus luchas. Me habría resultado el mejor hombre del mundo de no mediar una circunstancia. Yeya, mi hermana menor, parecía enamorada del héroe. Estaba loca por Aldana, a quien yo mismo le había presentado. Recordaba con precisión todos los detalles. Antes que se encontrara con Aldana, Yeya me decía siempre:

—¡Detesto a los militares!

Pocas horas después de conocer al héroe, rectificaba:

—Los militares son los hombres más encantadores del mundo.

Avanzaba por el salón, recordando esos detalles, cuando sorprendí a Yeya que, inquieta y ansiosa, buscaba algo por entre las parejas.

—¡Esta chiquilina!... — murmuré,

colérico, mientras me le aproximaba convencido de que el objeto de su búsqueda era el coronel Aldana.

Yeya me recibió tranquila y sonriente; segura de sí misma.

Cuando cesó la música, Yeya quiso dirigirse al bar. Había visto al coronel Aldana rodeado de un grupo de damas, y tuvo que tomarla de un brazo para obligarla a salir a los jardines.

—¿Te diviertes, Guillermo?... ¡Pero qué enojado!...

—¿No te gusta la fiesta?... ¡Ah! ¿Estás pensando en las batallas? ¿No bailas? Pero ¿por qué andas con esa cara?

—Porque no tengo otra — respondí, sin hacer el menor esfuerzo por dominar la violencia de mi carácter. Después, uniendo un gesto agresivo a las palabras: — ¿Cuántos años tienes?

Yeya sonrió. ¡Sabía sonreír tan adorablemente! Al responder, lo hizo con pícara indiferencia:

—Diecisiete años. ¿Te parece que ya estoy muy vieja?

No pude responder en el primer momento. La sonrisa de Yeya, como otras muchas veces, me había desarmado. No encontraba qué decir. Lamentaba no ser, como el coronel Aldana, más diestro aún en el manejo de la palabra que en el de la espada. Me avergonzó mi torpe condición de soldado, de hombre acostumbrado a resolver los problemas por medio de la fuerza. Después, a pesar de todo, usé de esa característica para dirigirme a Yeya:

—¿A quién estabas buscando con la mirada?

—Al coronel Aldana.

—¿A quién?

—Al coronel Aldana. Me encanta verlo. — Hizo un mohín y agregó, tras una pausa: — ¿Sabes que es de muy mal tono exhibir mal humor en las fiestas? ¡Jesús, qué aspecto selvático! ¡Parece que estuvieras en una batalla! ¿No sabes bailar? ¡Ah..., debías aprender del coronel Aldana, que es un bailarín admirable! Es vergonzoso que un hombre no sepa bailar a tus años.

La provocación de Yeya me sublevó. Casi la empujé hacia el centro del salón, murmurando:

—¿Conque no sé bailar, eh? Pues vamos al baile.

Pronto tuve que convencerme de que era un bailarín muy malo. No lograba ponerme de acuerdo con aquella demoníaca música americana. No acertaba un solo paso. Chocaba a cada instante. Daba traspiés y avanzaba empujando. Despedazaba los pies de Yeya, que me indicaba, solícita y sonriente:

—No, no, no. Así no... Esto se baila de otro modo. ¡Pero qué cosa! Hay que dar un saltito cada tres pasos. ¡Pero no puedes llevar un solo compás! Fíjate bien: es un movimiento así, como si fueras marchando y cambiaras el paso. Más o menos el galopito de un caballo cansado.

Cuando cesó la música, Yeya quiso dirigirse al bar. Había visto al coro-

(Continúa en la página 27)

Ilustró HECTOR POZZO

Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

Primeros días de 1868. Mitre vive los últimos meses de su presidencia histórica, en plena guerra contra el Paraguay, y se apresta a presidir las elecciones destinadas a darle sucesor, que deberán realizarse poco después, el 12 de abril. La efervescencia política reinante se advierte apenas se abren los diarios. Pero hay una preocupación que comienza a dominarlo todo, que hace olvidar un poco a los porteños de la política y de la guerra: el cólera. La terrible epidemia se manifiesta ya de modo alarmante, informa la casi totalidad de las noticias y comentarios periodísticos. En cada ejemplar de "La Nación Argentina", verbigracia, encontramos noticias de este tenor: "Falleció ayer del cólera, este magistrado que atravesó, etc., etcétera..." "El cólera ha hecho una víctima más. Este buen padre de familia, etc." Continuemos hojeando los diarios de la época...

UNA INTERVENCION DE AVELLANEDA

EL doctor Nicolás Avellaneda era a la sazón ministro de gobierno de Buenos Aires. (Descubrir al ilustre tucumano era ya, según Amadeo, un rasgo de estadista de Adolfo Alsina, gobernador de la provincia.) En "La Nación Argentina", órgano de los Gutiérrez, mitrista "enragé", encontramos una nota del ministro Avellaneda, dirigida al presidente del Consejo de Higiene Pública, en la que le manifiesta lo siguiente:

"He tenido la satisfacción de recibir dos notas de ese Consejo fecha 5 del corriente, la una manifestando la necesidad de construir carros de basuras y solicitando se le remitan diariamente los datos sobre la mortalidad en la ciudad y campaña de individuos atacados del cólera, la otra; y tres con fecha 6, una sobre prohibición de traer a la ciudad los cadáveres de los que fallecen de la misma enfermedad en los pueblos de campaña, otra sobre establecimiento de carruajes destinados a conducir enfermos de la epidemia reinante, y la última haciendo presente que la mayor parte del agua que se expende la toman los aguateros del lado Sud de la Aduana Nueva. Respecto de la primera, pasa en la fecha a la Comisión de Salubridad Pública, la cual se ocupa actualmente, tanto de la conducción de las basuras, como del sistema que debe emplearse para consumirlas. Respecto de la segunda, se ha ordenado lo concerniente al Departamento de Policía. Respecto de la tercera, se expiden las órdenes correspondientes a las autoridades de campaña, y por lo que hace a la cuarta y quinta pasa a la Comisión, encareciéndole la importancia de las observaciones que contiene, a pesar de constarle al gobierno que ella se ha ocupado y se ocupa de lo relativo al agua y de los carruajes necesarios para conducir a los atacados."

La entidad destinataria responde al ministro con cierto tonillo airado.

"La comisión me ha encargado de decir a V. S. — comienza la respuesta — en contestación, que no ha podido menos de sorprenderse, al ver que los distinguidos caballeros que componen el Consejo de Higiene, indiquen al gobierno la conveniencia de adoptar medidas que, en su generalidad, han sido tomadas por esta comisión hace ya quince días las más, y ocho las otras, como le constará a V. S. tanto por las ordenanzas publicadas con competente autorización del gobierno, cuanto por otras resoluciones, tomadas de acuerdo con el señor gobernador."

Francamente, no queda muy bien parado el ministro Avellaneda después de esta respuesta. Pero como si el último párrafo fuese poco, todavía se agrega este otro, ya decididamente insidioso:

"Y para que no quede duda sobre el particular, entra en otros pormenores..."

Y le recuerda con minuciosidad las distintas providencias que el ministro debía conocer, ya que habían sido adoptadas de común acuerdo con el gobernador de la provincia. Nicolás Avellaneda no hace un papel muy lucido en este pequeño episodio. Lo cual a mis lectores no podrá extrañarles, por lo mismo que

están acostumbrados a ver cómo la figura de muchos grandes hombres — casi decimos de todos — se desdibuja cuando se contempla a éstos desde su propia época. El ilustre desconocido que firmaba la nota del Consejo de Higiene Pública, un mediquillo del montón, no sospechaba, sin duda, que ese joven ministro a



En 1868, por la época que el azar nos hace evocar esta semana, reinaba en Buenos Aires el cólera. Y fué entonces cuando se descubrió que la cerveza constituía el mejor preventivo contra la terrible epidemia.

quien trataba tan despiadadamente iba a ser uno de nuestros hombres públicos próceres.

OTROS ECOS DEL COLERA

Recogidos en "La Nación Argentina" del 8 y 9 de enero de 1868:

El domingo a la noche pegaron fuego los vecinos inmediatos a un rancho donde había fallecido un moreno de cólera, como a distancia de cuatro leguas del pueblo de Navarro, es entendido que el moreno muerto que se encontraba dentro fué fumigado para que no propagara la peste. Es un modo raro de hacer fumigaciones.

Raro y eficaz, aunque un poco bárbaro. ¿No es cierto?

El cordón sanitario que se había formado para los sacerdotes durante la peste pasada y la presente, ha sido roto por el cura del pueblo de Navarro, pues es el primer sacerdote que muere en la parroquia de Buenos Aires durante la epidemia que ha reinado en el año anterior y el presente.

No comprendemos bien en qué consistía dicho cordón sanitario. Probablemente se prohibiría a los sacerdotes, para evitar contagios, prestar auxilios religiosos cerca de los coléricos. Caso en el cual el aludido cura de Navarro habría cometido una acción realmente honrosa para su ministerio.

Sabemos que varios abogados se han presentado al Tribunal Superior pidiendo que se prorroguen las vacaciones por un corto plazo. El Cabildo se halla completamente vacío por la falta de litigantes; así es que nosotros creíamos muy conveniente, en estas circunstancias epidémicas porque pasamos, que se accediese a aquella solicitud. Las razones que hay para suspender los trabajos de los tribunales, mientras dure el cólera, no escapan a la penetración de nadie.

Por lo menos el cólera había provocado una cosa buena: la falta de litigantes. ¡No íbamos a pura pérdida!

Y con respecto al Ferrocarril del Norte, dice el mismo diario:

Esta empresa inhumana cobra por los cajones fúnebres que conduce a los pueblos de costa un real por libra. En ninguna parte del mundo sucede una cosa igual, porque cuando los pueblos son invadidos por una peste como la que azota a este pueblo, todos estamos en el deber de cumplir con lo que le sea posible.

Tanto era el consumo, que había llegado el momento de preocuparse por el precio del transporte de los cajones fúnebres.

EL ESPLENDOR DE LA PATTI

Un cronista mundano de "La Nación Argentina" transmite desde Europa sus impresiones sobre la maravillosa Adelina Patti. Entresacamos de la crónica respectiva los siguientes párrafos:

El viaje desde Montevideo a París no es agradable ni cómodo, pero podría hacerse sólo por ver un algo misterioso que allí se encuentra; una mujer, una sirena: Adelina Patti. Es una de esas heroínas de los cuentos de hadas, mitad ángel y mitad mujer, que los poetas se complacen a veces en hacer pasar ante nuestros ojos. Jamás una voz más pura, más argentina, más penetrante, ha hecho palpar el corazón con el estremecimiento galvánico del entusiasmo, y jamás una cabellera más negra y más sedosa ha coronado la frente divina de una mujer. Cuando canta os parece imposible que sea una garganta humana la que produzca aquellos sonidos y os volvéis, para buscar en torno con la mirada cuál es el ángel oculto que los hace llegar hasta nosotros...

En el año 1868, la famosa Adelina Patti estaba en el esplendor de su belle-

(Continúa en la página 49)

LA EDAD FELIZ

En la dorada edad de las ilusiones, cuando la niña se hace mujer es cuando más se debe velar por la salud, para no tener después que lamentar consecuencias irreparables.



En esa maravillosa época de la vida en que deberían estar perennemente alegres y dichosas, muchas jovencitas se ven mustias, tristes e inapetentes.

Esto es debido, generalmente, a la debilidad y pobreza de sangre, causantes de males tan peligrosos, en la edad juvenil, como lo son la anemia y la clorosis. Síntomas de estas enfermedades lo constituyen la extrema palidez, la falta de fuerzas y una gran disminución de peso, reveladoras del estado anormal del organismo.

Para estos casos deben los padres recordar el gran tónico reconstituyente BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL.

Un breve tratamiento satura el organismo de salud, enriquece y vigoriza la sangre, entona los nervios y proporciona al paciente el bienestar, las fuerzas y la alegría propias de la perfecta salud.

Bioforina Liquida
Producto del
INSTITUTO BIQUIMICO MODELO
PERU 1645/55 DE A.
de Ruxell

La Casa Propia

Desarrollo del proyecto

Este proyecto para una pequeña vivienda, no obstante desarrollarse en una sola planta, resuelve perfectamente todos sus ambientes, los que resultan de medidas apropiadas y cuentan con una ventilación muy favorable.

Desde luego, el terreno a ocuparse debe ser algo más ancho que los corrientes de 8 metros 66 cms., pues de esta manera, aparte de la ventilación lateral ya prevista, es posible calcular una entrada para coche, en cuyo caso el garage deberá edificarse en los fondos.

En primer término tenemos un pequeño porch, formado con parte del voladizo del frente. A continuación sigue una pequeña entrada, la cual comunica directamente con el living comedor de 3,50 por 5,10, es decir, de medidas suficientes como para satisfacer cómodamente las necesidades propias del local. De este living room pasamos a un hall interior de 2,05 por 2,80, al cual tienen acceso todos los locales, y que bien puede utilizarse como ambiente auxiliar para ciertos quehaceres domésticos.

Dando vista al frente se distribuye el dormitorio principal, el cual mide 3,50 por 3,80, habiéndose dispuesto sobre la pared del fondo un amplio ropero que aumenta singularmente la capacidad y comodidad del ambiente. A los fondos del edificio está el otro dormitorio, de medidas análogas al anterior, y que también cuenta con otro ropero similar.

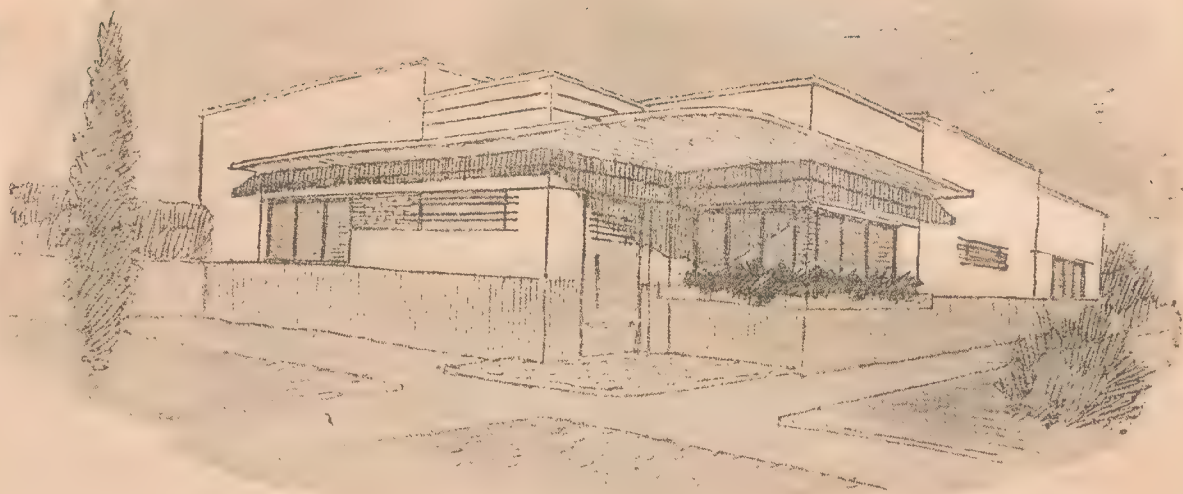
El baño, ubicado entre ambos dormitorios, mide 2,50 por 1,60, y en cuanto a la cocina, resulta de medidas cómodas, aumentadas también en este caso por el armario-despensa, que ocupa todo el ancho de una de sus paredes. Por fin, los locales de servicio se complementan con un pequeño w. c., una habitación y el patio cubierto, en el que figura la pileta de lavar.

Vemos, pues, que la pequeña vivienda es muy cómoda, agradable, bien distribuida, y que a poco que sus propietarios se esmeren en presentarla con algunos detalles de buen gusto, el efecto final será muy satisfactorio.

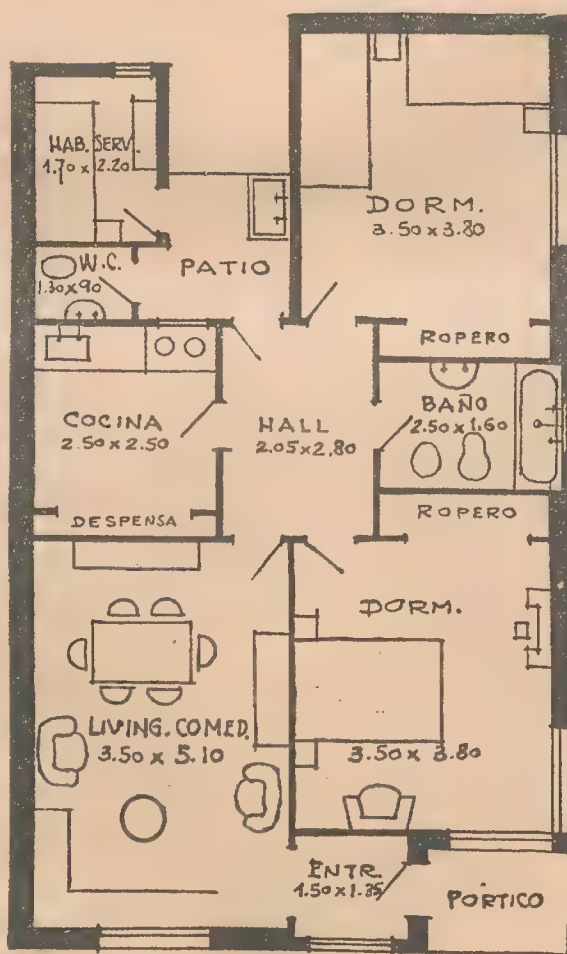
El frente original, dentro de la sencillez que lo caracteriza, es bien fácil de ejecutar. El voladizo es de hormigón. Las paredes se revestirán con revoque rústico o pulido, según los gustos, y en la del frente, tal como indica el proyecto, se dejará un pequeño paño de ladrillos naturales tomando la junta con material.

El zócalo se hará con un material análogo al empleado anteriormente, pero en un color distinto y que armonice con el resto del conjunto. Es conveniente que el cielorraso del voladizo se ejecute con un material de color.

Calculando una buena ejecución de la obra, un baño instalado con todos los artefactos necesarios, cocina y calefón a gas o supergás, piso de parquet en el living comedor, obras sanitarias aprobadas, etc., puede estimarse un valor aproximado de \$ 10.000, incluido los honorarios del constructor.



FACHADA



PLANTA CORREO

INTERESADO DE CHASCOMUS. — Si el terreno ofrece todos los inconvenientes que usted menciona, nosotros no creemos que el banco lo tase en el precio que indica. En todo caso, tenemos entendido que la institución acostumbra calcular una tasación previa, de manera que podrá usted tener una orientación exacta sobre lo que debe hacer.

AMA DE CASA. Capital. — Mejor será que no le dé ningún tono a los pisos. Manténgalos dentro de su color natural. Es más elegante y más apropiado para el estilo moderno.

J. REPPETTO. Capital. — El procedimiento más exacto entendemos que es levantar una acta-inventario con intervención de un escribano, pero para más seguridad, puede consultar a un abogado.

ROSARINO. Rosario. — El metro cúbico de

pared de 0.30 de espesor puede tener un valor de mano de obra de \$ 7.50 a 8.50. En este precio debe incluirse la colocación de la herrería.

El garage, como mínimo, debe medir de 4.80 a 5 metros de largo. La puerta para este mismo local puede estimarse en \$ 280.

Por último, la bañadera corriente mide 5 y 1/2 pies de largo, y su valor es de \$ 110.

FUTURO PROPIETARIO. Capital. — Nosotros ya hemos publicado un formulario de contrato para la liquidación de medianerías. Revise nuestra colección.

Cuando usted construya no olvide que...

YA hemos dicho que la documentación previa de todos los múltiples detalles de una obra a iniciarse es de un valor inestimable para el normal desarrollo de los trabajos. De esta manera, tanto el propietario como el constructor obtienen un concepto exacto de lo que han contratado, quedando a cubierto de cualquier sorpresa o malentendido, siempre tan desagradables.

NADA más equivocado que dejar la determinación de algunos detalles para más adelante, para cuando se encuentre la obra en marcha. Es entonces que surgen inconvenientes inesperados, cuya solución muchas veces no es ya cuestión de buena o mala voluntad, sino de imposibilidad material de realizarlos, por simples razones de carácter técnico. ¿Qué es lo que ocurre entonces? El propietario se lamenta, el constructor se disculpa; pero lo cierto es que el detalle queda sin hacerse. Si este mismo asunto se hubiera tratado con la anterioridad que recomendamos, analizando punto por punto, con toda seguridad se podría realizar, o al menos reemplazarlo de cualquier modo. Los planos prolijamente ejecutados son el mejor consejero para el futuro propietario, y de su análisis y discusión han de resultar soluciones altamente favorables.

EN la construcción no pueden mencionarse detalles de mayor o menor importancia, puesto que todos deben merecer igual atención. Un simple error, por sencillo y menos importancia que aparente, suele traer como consecuencia una serie de dificultades imposibles de prever, que lógicamente conspiran contra el buen éxito del negocio. Toda la obra está formada por esa larga serie de detalles mínimos, y es natural que al fracasar cualquiera de ellos los defectos se agranden sensiblemente.

LA planilla de locales, en la que se debe describir minuciosamente todos los detalles, local por local, desde la clase de piso, revoques, cielorrasos, etc., hasta la cantidad de bocas de luz, tomas corrientes, pinturas, etc., constituye uno de los elementos más necesarios para el propietario, quien puede recordar fácilmente si todas las cosas pedidas están incluidas en los presupuestos, y también si involuntariamente una u otra parte no ha omitido alguna. La revisión local por local resulta mucho más fácil, y con la ayuda de un buen plano es muy difícil que se incurra en errores u olvidos.



COCINAS "SARTORE"

ENLOZADAS o BARNIZADAS

Antes de decidir la compra de una cocina económica, aconsejamos ver nuestros modelos o consultar el Catálogo que enviamos gratis. Pídale, que será de su conveniencia. Acordamos créditos pagaderos en cómodas cuotas mensuales. Casa fundada en 1905.

SARTORE Hnos. y Cía.—Carlos Calvo 3850—Bs. Aires



¿QUE ES LA MUJER?

Las mujeres, a semejanza de la flora de las montañas, marcan con la precisión más característica la gradación de las zonas superpuestas de la sociedad. La jerarquía de la cultura se reconoce visiblemente en ellas; esa jerarquía es confusa en el otro sexo. En las mujeres tiene la regularidad media de la naturaleza; en los hombres presenta las extravagancias imprevistas de la libertad. Esto proviene de que el hombre se forma a sí mismo por su actividad, y de que la mujer más bien es formada por el destino; el uno modifica y acomoda las circunstancias con su energía, y la otra las recibe y las refleja en su dulzura; sucede que la mujer es más bien género y que el hombre es individuo.

Así, cosa muy curiosa, las mujeres son a la vez el sexo más semejante a sí mismo y el más diferente; el más semejante desde el punto de vista social; cofrades en el primer caso y jerarquía en el segundo. Todos los grados de cultura y todas las condiciones se reconocen con precisión en el exterior de la mujer, en sus maneras y en sus gustos; pero la fraternidad interior se encuentra en sus sentimientos, en sus instintos y en sus deseos. El sexo femenino representa simultáneamente la igualdad natu-

ral y la desigualdad histórica. Este sexo mantiene la unidad de la especie y separa las categorías de la sociedad; acerca y aleja, reúne y dispersa; forma las castas y las rompe, según se incline a simplificar en un sentido o en el otro su papel doble. En el fondo, la mujer tiene esencialmente una misión conservadora; pero conserva sin discernir. Por una parte conserva la obra de Dios, lo que hay de permanente, de elevado y de verdaderamente humano en el hombre, como son la poesía, la religión, la virtud y la ternura; por otra parte conserva la obra de las circunstancias, lo que hay de pasajero, de local y de artificial en la sociedad, es decir, los usos, las incongruencias, los prejuicios y las pequeñeces. La mujer rodea con la misma fe respetuosa y tenaz lo serio y lo frívolo, lo bueno y lo malo. ¿Qué queréis? Aislada, si podéis, el fuego del humo. Esta ley es providencial y por consecuencia es buena. La mujer conserva; ella es la tradición, así como el hombre es el progreso. Pues bien: si no hay familia ni humanidad sin los dos sexos, tampoco habría historia sin estas dos fuerzas.

Enrique Federico Amiel.

Un hombre diferente

(Continuación de la página 24)

nel Aldana rodeado de un grupo de damas, y tuve que tomarla de un brazo para obligarla a salir a los jardines.

Todavía protestó:

— Te digo que no quiero. ¡Pero si los jardines están muy oscuros y yo tengo miedo!

No le hice caso. Los jardines estaban espléndidamente iluminados.

Durante largo rato paseamos por los jardines sin dirigirnos la palabra. Yo no sabía qué decir. Ella esperaba que le dijera algo.

Finalmente resolví iniciar la conversación en cualquier forma.

— Yeya, te prohíbo que continúes coqueteándole al coronel Aldana.

— ¡Ajá! ¿Qué vivo!

Me contestó con tanta espontaneidad, y hubo tanta tristeza en su mirada, que estuve a punto de decirle que hiciera lo que le resultara más agradable. Sin embargo, la responsabilidad que tenía como hermano mayor me obligó a contrariarla.

— Eres demasiado chica para que te permitas andar pensando en novios. Aparte de que...

— ¡Pero si me falta muy poco para cumplir dieciocho años!

— ¡Que no quiero saber nada! ¡Que no estoy dispuesto a permitir que continúes jugando con lumbre!

— ¡Jesús, no vaya a quemarme! ¡Ah..., y te prevengo que no se dice "jugar con lumbre", sino "jugar con fuego"!

— Lo que sea. Te prevengo por última vez que yo...

OTRO MAS



— Soy el inspector general y vengo a visitar el establecimiento.
— Pase, señor, pase. Ya hay varios como usted adentro.

— Claro, es muy cómodo prevenir a una mujer indefensa. ¿Por qué no previenes al coronel Aldana?

— ¿Qué? ¿Qué dices?

El desafío de Yeya hizo cruzar por mi mente un pensamiento extravagante. Desafiaría al coronel. Tenía mucha confianza en mi destreza y calculé que podría matarlo.

Ella no respondió. Parecía próxima a llorar. Había dejado caer la cabeza y se retorció las manos.

— ¡Ya verás cómo prevengo y también castigo al coronel Aldana! Ya verás cómo le enseño a...

Un ruido que llegaba del salón interrumpió aquel arranque de violencia. El coronel Aldana se dirigía hacia el sitio en que yo me encontraba con Yeya. Estaba casi junto a nosotros, rodeado de un grupo de damas y oficiales. Lo escuché claramente:

— Señora: éste es el mayor Ramírez, un verdadero león en las batallas. Aquí tiene usted, señorita, al capitán Hulton, el más resuelto de los oficiales; el mejor jinete; el que da las cargas de caballería más audaces.

Todos parecían empujados juntos al héroe. No era posible que la gente reparara en las condecoraciones de los militares, ni en sus arrogantes posturas, ni en nada.

— ¿Ves? — dijo Yeya en voz baja. — ¿Ves que es un hombre completamente diferente? Todos le hacen caso y él ni siquiera manda.

Aldana reparó en mí.

— ¡Ah! Venga, capitán Guillermo. ¿Por qué nos abandona? No he hecho más que buscarlos.

Después, dirigiéndose a las damas que lo acompañaban, y señalándome, agregó:

— Guillermo es el más generoso de mis camaradas.

No supe qué decir. No me acordé ni de la espada con que poco antes pensaba atravesarlo. Aldana sonreía tranquila y simplemente. Y así, sonriendo, se dirigió a Yeya.

— ¡Pero qué hace ahí! ¿Ajá? Tiene una mirada muy triste mi compañerita. — Notó que Yeya estaba a punto de llorar, y supo evitárselo. De inmediato le infundió entusiasmo. ¿Le parece bien estar triste? A ver, vamos; tenemos que reír los dos al mismo tiempo. Una, dos...

Antes de llegar al "tres", estaba riendo. Yeya lo acompañó casi de inmediato.

Yo sonreí. No pude contenerme. ¡Me alegraba tanto ver el dominio que tenía sobre sus semejantes aquel hombre diferente! ¡Me hacían tan feliz las sonrisas de Yeya!

Aldana parecía estar solo con Yeya. No se ocupó de nosotros. La tomó de una mano.

— ¿Vamos al baile?

— Sí; vamos.

Tampoco Yeya se ocupaba de quienes la rodeaban.

Se fueron a bailar. Nosotros quedamos comentando.

Nadie dijo nada en contra. ¡Parecía tan natural todo lo que hacía Aldana!

Hacia el final del baile noté que Yeya y Aldana se dirigían solos hacia los jardines.

Me sentí celoso y empecé a seguirlos. Esperaba sorprenderlos en alguna actitud por la que merecieran ser castigados.

Fueron hacia un lago.

Cuando advirtieron mi presencia fué porque no pude contener la carcajada.

Yeya había hecho que Aldana se pusiera de rodillas, única forma en que le entregaría una flor que había cortado.

Al escuchar mi risa, Aldana amenazó, colérico:

— Tendría que atravesarlo de una estocada, ¿sabe?

Después, con más tranquilidad, pero siempre severamente, agregó:

— ¿Por qué hace eso? Usted no puede comprenderme. Lo que más vale en mí, lo que la gente quiere, no es el héroe: es el hombre, este hombre que siempre será bueno, porque a través de las luchas que impone la vida sabe conservar un poco del remoto espíritu de un muchachito.

Me alejé. Al poco rato, Yeya y Aldana habrían de estar jugando como dos colegiales.

Sentí tristeza, una gran tristeza, al reconocer que había dejado morir en mí al niño. Al convencerme de que me faltaba eso, como a casi todos, para ser, en realidad, un hombre completo. Para ser lo que, en un medio equivocado, considerábamos todos "un hombre diferente".

QUAKER OATS



más alimento y mejor sabor

La clásica figura del cuáquero en la lata certifica la pureza del Quaker Oats, que se ofrece sólo herméticamente envasado para conservar íntegras las preciosas cualidades del cereal fresco. Quaker Oats es sumamente nutritivo; es delicioso, económico y fácil de preparar en distintas maneras. Compre una lata hoy y deleite a su familia sirviéndolo con regularidad.

QUAKER OATS

MUNDO ARGENTINO

REGISTRO NACIONAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 039674

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

	1 año (52 números)	6 meses (26 números)
CAPITAL	\$ 9. —	\$ 5. —
INTERIOR	\$ 9. —	\$ 5. —

Correo Argentino
Franqueo a Pagar
Cuenta 21
Tarifa Reducida
Concesión 21

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se reciba su importe, y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.



Otra vez en la calle, Pascual encabezaba el grupo, que con gran algazara y poca firmeza se dirigía al balneario, cercano de allí.

Cuento
por
JULIO
FERRARA

El Pan Dulce

HACIA MUCHO TIEMPO que Pascual no tenía trabajo efectivo. Digamos que el mal no era mucho, porque su mujer no es de esas que se están en la casa echando los bofes y esperándolo todo del marido.

Eso sí que no. No esperaba todo de su marido, y, lo que es más, no esperaba ya de él absolutamente nada, y que de echar los bofes en su casa iba luego a echarlos en ajenas casas, por su iniciativa y por esa propia voluntad que se tiene cuando no queda otro remedio.

De los tres hijos, el mayor, que frisaba ya en los diez años, se ganaba el pan repartiendo el de una pequeña panadería del barrio. Este muchachito, como su madre, era magro, paliduchito, muy reservado y poco amigo de risas.

Don Pascual, no. Alegre de genio y dicharachero, vivía la plácida y despreocupada existencia del bieraventurado que encuentra conformidad y resignación en su humildad. Enhorabuena había fundado una familia.

Algunas changuitas hacía Pascual. Un peso aquí y otro allá, como para no tener que dejar los vicios, ni abusar tampoco.

Al sol en invierno y a la sombra en verano, sentado en el cordón de la acera, esperaba frente al establecimiento de don Felipe, que alguna vez que otra, en los apuros, le llamasen a dar una "manito".

En los días que precedieron a las Pascuas hubo apuros en la fábrica, y Pascual tuvo que arrear tres duras jornadas. En la tarde de la Nochebuena, don Felipe en persona pagó a los peones.

— Pascual — le dijo a su turno: — ha sido un buen año éste para mí, y quiero que te bebas una copa a mi salud.

— Así se hará — repuso nuestro hombre, disimulando su emoción al tomar los treinta pesos que le alcanzaban. — Y tenga usted muy buenas y felices fiestas.

Salió a la calle.

¡Treinta pesos! ¡Cáspita! ¡De esas que no se pueden creer! ¡Y por qué no, si los tenía estrujándose dentro del bolsillo! También en su imagina-

ción comenzaron a estrujarse en apretada danza números y propósitos. Todo demasiado confuso e informe para poder explicarse. Pero andadas algunas cuadras hacia su casa, surgió claro y preciso el propósito buscado.

¡Su mujer y sus chicos verían lo que es una verdadera Navidad! ¡Una Navidad de esas de los ricos, en las que se come y come, bien rociado y bien llovido hasta quedarse duro y ablandarse luego con cantos, risas y humo, para volver a endurecerse y ablandarse al compás que impone la más unánime y laboriosa de las digestiones mundiales!

Compraría en la mejor de las confiterías un pan dulce gigante, descomunal, de cinco kilos o más, y los deslumbraría, se quedarían alelados, como viendo visiones, partido el pan dulce y mostrando sus rubias entrañas abigarradas de brillantes golosinas, y rubia la sidra de espumante y albina cabellera rebotante, saliendo de las botellas con el ansia de ser bebida con prisa. ¡Seis botellas de sidra, seis de alegría loca amordazada bajo la plata de los corchos! Y rubios los turrones, y las melazas, y rubias las frutas secas y brillantes. ¡Cuánta felicidad llevaría a su casa por primera vez!

Y en tanto que las emociones de sus generosos sentimientos le enternecían, vencido por su magnanimidad, derramó dos lágrimas en holocausto a su propia bondad.

Anochece ya, y rectificando su camino, dobló una esquina hacia la avenida principal. A comprar lo propuesto. Al pasar frente al boliche de que era parroquiano habitual, vaciló un segundo y entró.

— ¡Hola! — le saludó el mozo cuando se apoyaba en el mostrador. — ¿Grapa?

— Ginebra — corrigió Pascual. Y al ver la botella escogida, volvió a corregir: — No; ésa no. Buena.

— Esta es la de siempre; es buena. — En las noches malas será buena, pero en la Nochebuena es mala — repuso. — Dame de la muy buena.

Conforme con lo servido, iba a beberlo cuando desde una mesa cerca-

na se le allegó un amigote suyo castizo y de gracejo a quien moteaban el "Chusco", que le atizó esta copla, bien al pelo:

— ¡Muy buen provecho, Pascual; de Pascua son los Pascuales, y en siendo tal para cual, te encuentras en tus cabales!

— ¡Sí que lo estoy; es la primera que bebo — contestó el aludido interpretando torcidamente. — ¿Tomas?

— ¡Y de no! ¡De eso, aunque me revienten los hígados! ¡Pero de dónde estos lujos, so extravagante!

— ¿Acaso no es Nochebuena?

— ¡Que no! ¡Que es noche mejor! ¡Por lo que bebo! — repuso el "Chusco". — Pero eso lo será para ti, que yo estoy bien dejado de la mano de Dios y cortado.

— ¿Seco?

— Si no fuera por ésa... — repuso señalando la copa vacía.

— ¿Otra?

— Bueno. Si no fuera por ésa... Pero ¿qué tiquismiquis te manejas tú hoy que las pagas buenas y de a dos?

— Tuve suerte. Le changué tres días a don Felipe y me dió treinta pesos — contestó Pascual. Y recordando súbitamente, alzó la copa recién servida y agregó: — Esta es a su salud.

— Sea — murmuró el "Chusco" alzando la suya. — Pero es tan mugre ese fulano... ¿Qué le habrá dado?

— Le fué muy bien el año, y yo no me quejo.

— ¡Anda, simplón! ¡Con esa fortuna! ¿Y qué piensas hacer con ella?

— Pues... una francachela.

— ¡Fantástico! ¿Con los amigos?

— No; con mi mujer y los chiquilines. Compraré un pan dulce de cinco kilos y seis botellas de sidra y otras cosas...

— ¡Anda, so calaverón! ¡Y has elegido esta noche para correrla con la mujer y los críos?

— Una vez en la vida...

— Y oye: ¿no tienes miedo que se te empachen los párvulos con tanta cosa, y tu misma mujer, que es delicada? ¡Bueno sería no tener después para medicinas!

— ¡Sí; no tienen costumbre...

— No debieras llevar tanto; sería más prudente.

— De veras. Con cuatro kilos de pan dulce y cuatro botellas sobraré. ¿Tomas otra?

— Sea. No te es tarde, ¿no?... Porque oye: estaba allí sentado con dos que quieren una partida..., dos "angelitos"... Les ganamos fácil...

— Partido, revancha y bueno, nada más.

— ¿Para qué más?

El "Chusco" presentó a Pascual a los otros dos, y prontamente fueron pedidos los naipes. Hicieron partido, revancha y bueno una vez, otra, y diez. Al fin, sofocados de calor, alcohol y humo, se levantaron.

En la calle quedaron solos los dos amigos.

— Son las once — dijo Pascual, contrariado. — Me voy a casa.

— Como quieras, pero tu mujer y los borregos estarán durmiendo. ¿Cuánto perdimos?

Pascual hizo un recuento del dinero.

Con lo que tomamos, once — murmuró, — y eso que eran "angelitos"...

— Lo eran; pasa que no hemos "visto las cartas" para nada... Mala suerte... Pero ¡qué calor hace! ¿Qué te parece si nos vamos a la Glorieta a esperar la medianoche? Allí, por lo menos, estaremos al fresco y hay música. Tomaremos cerveza con castañas.

— Vamos. En casa están acostados ya y no me esperan. Allí no es caro. Además, con tres kilos de pan dulce y tres botellas habrá para tirar para arriba.

— ¡Lógico, hombre!

Tomaron el camino más recto hacia la Glorieta. Encontraron una mesa desocupada junto al envarillado que daba frente al río, y quitándose los sacos, se sentaron. El perfume de las madreselvas era muy penetrante, y sólo por momentos un soplo de brisa cálida y perezosa, para no pasar inadvertido, movía levemente algunas hojuelas de las enredaderas. En un tablado que techaban viejas chapas de cinc, un acordeón, un violín y una guitarra animaban con tonadas orilleras a la concurrencia abigarrada y alegre, que arremetía contra los estríbillos con poco acierto pero gran entusiasmo. De cualquier manera, se estaba mejor allí que en el boliche.

La cerveza fresca y cristalina pronto encendió el inexplicable apagado ánimo de Pascual, y una hora después seis pares de piernas buscaban difícil acomodo entre las cuatro enclenques patas de la mesa.

A las dos de la madrugada la Glorieta languidecía. La concurrencia, de gente modesta y vida sedentaria, se daba por satisfecha en la casación y comenzaba a ralear. La música se dejaba oír ya vencida en los apagados estertores de lo que se resigna a morir. Sólo las risotadas de Pascual conservaban y renovaban su prístina fuerza.

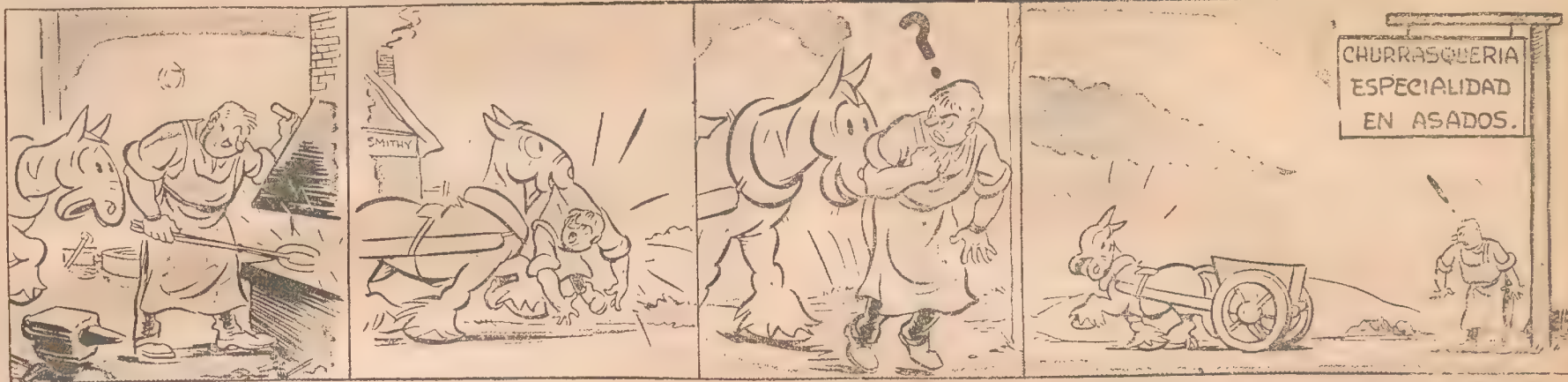
Y fué unánime la entusiasta aprobación a la propuesta de Pascual de cantar la "Mendocina". Aclaremos que

(Continúa en la página siguiente)

Ilustró MONTERO LACASA

ASI TRABAJARAS MEJOR, ¿EH?

Por DAVIES



cuando Pascual cantaba la "Mendocina", señal era inequívoca de que la cantidad alcohólica ingerida sobrepasaba la capacidad receptiva en mucho. Y era entre sus acordes que nuestro hombre corregía el imposible desnivel con métodos más o menos violentos y expeditivos. Llamó, pues, al mozo.

— Decile a esos que toquen la "Mendocina" — le dijo imperiosamente.

El mozo miró hacia el desierto palco de la orquesta para cerciorarse de estar bien enterado, y replicó:

— Esos se fueron.

— ¡Cómo! — protestó Pascual.

— ¡Qué sé yo! Se fueron — explicó el mozo.

— ¡Ah, se fueron!... ¡Vamos nosotros también — arengó Pascual. — Vámonos al balneario; aquí no sirve. ¡Eh! ¡La cuenta!

El mozo le alargó una serie de cartulinitas amarillas. El hombre las tomó, las barajó torpemente dos o tres veces, sin notar ni la cantidad ni el importe, y preguntó:

— Bueno. ¿Y cuánto?

— Ocho cuarenta y cinco.

Pascual manoteó, volviéndose como para impedir que se le adelantasen, cosa que nadie había intentado siquiera, y con autoritario y superior ademán, dijo:

— ¡Aquí pago yo!

Y nadie se opuso.

Otra vez en la calle, Pascual encabezaba el grupo, que con gran algazara y poca firmeza se dirigía al balneario, cercano de allí.

Acercósele el "Chusco", y apartándole un tanto de los demás, le aconsejó:

— Oye tú: es ya hora que te vuelvas a casa, o te quedarás sin un centavo para el pan dulce de los botijos.

— Tengo todavía — replicó Pascual, un tanto fastidiado por aquella recordación. — Con dos kilos y dos botellas habrá para tirar para arriba. Yo sé de mis cosas.

No insistió el otro, y la lenta caravana siguió su camelluna marcha.

El balneario estaba violento de luces y de voces. En los juegos, la gente se apretujaba aún con la impaciencia y el ansia de filas de hambrientos a la espera de la ración. En el tiro al blanco, en el tiro a la maza y en otras muchas triquiñuelas, Pascual y su camarilla hicieron gala de su vacilante y desmayada destreza, y llegados frente a un "punch in ball" de reloj, nuestro hombre echó una moneda en la ranura, bajó estrepitosamente la pelota pendiente de la cadena, y dirigiéndose a los otros, sonriente, dijo:

— ¡Ven?... Esta es la cabeza del viejo don Felipe. — Y dando un paso atrás, alzó su manopla pesada y negra, y con un movimiento seco y corto la dejó caer con extraordinaria fuerza sobre la pelota, que rebotó como enloquecida. — Y agregó, con una risotada: — ¡A tu salud!

Dominado quién sabe por qué ma-

zorquero ensañamiento, descolgó otra y muchas veces la pelota, y la figurada cabeza de don Felipe se bamboleaba desatentada entre resistir o reventar. Y perdida por repetición la gracia del juego, más que por saciedad, Pascual se dejó caer al fin en uno de los asientos del paseo, inerte y sudoroso. Con él fué a reunirse el "Chusco".

— Te restará ya muy poco — le dijo como al descuido.

Pascual, bajo el efecto de la trashedad y el alcohol, se hallaba como sumido en desapacible sopor.

— Algo queda — balbuceó. — Con un kilo y una botella habrá para tirar al techo. — Y con un poco más de ánimo, rogó: — Cantemos la "Mendocina".

— Volvamos — aconsejó el "Chusco". — Son las cuatro y media, y ya aclara.

En efecto, también de allí se retiraba la gente, y los "stands" quedaban paulatinamente desiertos. Muchos cerraban ya.

— Cantemos la "Mendocina" — insistía plañidero.

— ¡Te bastas tú para ella! — contestó el "Chusco" enérgicamente. — Vamos ya.

— No voy... Cantemos la "Mendocina" — volvió a pedir nuestro hombre, que abandonado de sus fuerzas, no quería en realidad abandonar el banco en que había tendido su impotente humanidad. — Cantemos, te digo.

— Pues cantemos — contemporizó el "Chusco". Y se le ocurrió un expe-

diente: — Volvamos al boliche — propuso. Allá cantaremos.

La idea no pareció mal a Pascual, porque si bien no se levantó, dejó que el "Chusco" y otro de los compañeros lo levantaran.

Llegados trabajosamente al boliche, volvieron a quedar solos los dos compinches, y Pascual, pesadamente sentado, exhortaba entre monosílabos y desalentado, a su compañero a cantar la dichosa "Mendocina".

— No; déjame de cantos — aclaró al fin éste.

— Entonces, si no cantas, bebe — obligó Pascual.

— Cuenta lo que te resta, y allá veremos — repuso el "Chusco".

Obedeció Pascual, e inclinándose exageradamente, rascó su bolsillo, sacando, entre polvo y tabaco, un sucio y arrugado billete de un peso y unas pocas monedas. Los puso sobre la mesa, y con la voz que era un soplo murmuró:

— No queda para botellas... — Y luego, en una explosión de impotencia, gritó: — ¡Mozo! ¡Dos ginebras!

— ¿De las muy buenas? — preguntó el aludido.

— ¡No! — rabió Pascual. — Las de siempre.

— Yo no tomo — aclaró el "Chusco". — Ni tú. ¡Mozo, no sirva!

— ¿Por qué?... ¿Por qué? — inquirió Pascual. — ¡A mí, déme! — Y luego, enrostrándose al "Chusco", dijo: — Así son ustedes, los amigos. Ahora desprecian, pero cuando tenía mis treinta pesos no despreciaban.

— Yo traté de que no tiraras todo tu dinero, pero estás borracho y no quiero discutir contigo. ¿Quieres que te acompañe a tu casa? Vamos, hombre; es lo mejor que puedes hacer ahora.

— Ahora, ¿eh?... ¿Para qué ahora?

El "Chusco" se encogió de hombros.

— Puede que tengas razón — dijo.

— Pero si quieres volverte...

— No, no me vuelvo.

Eran las siete de la mañana de Navidad, y el tempranero sol reverberaba en las calles. Los juegos de los chiquillos y el afán de las dueñas de compras animaba el ambiente de fiesta.

Lentamente salió Pascual del boliche. Iba solo y tomó hacia la avenida principal. La vidriera de una confitería, colmada de dorados panes dulces, detuvo sus pasos. Con la cara pegada al cristal, se dejó estar unos momentos sin ninguna expresión en los rasgos relajados. Luego, echando la mano al bolsillo, tomó su única moneda, y entró en el negocio. Gente por todos lados, mucha y alegre gente.

— ¿Qué desea? — le preguntó un empleado.

— Un pan dulce..., un pan dulce de esos — dijo sin inflexión en la voz y señalando una bandeja.

— Esos — corrigió el mozo — no son panes dulces; son panes de salud.

— Y bueno..., déme uno.

CARHUÉ ofrece descanso y salud

Una vacación en Carhué cumple la doble misión de descansar el espíritu y vigorizar el cuerpo. Las aguas del Lago Epecuén tienen gran renombre pues la ciencia revela sus grandes propiedades curativas, especialmente para casos de: reumatismo crónico, anemia, linfatismo, raquitismo, artritis, escrófula, piel, obesidad, etc. A orillas del lago numerosos hoteles y pensiones ofrecen excelente alojamiento a precios acomodados. Visite Carhué, para descansar y vigorizarse.

De Plaza Constitución, Temperley y La Plata y de Once

TEMPORADA

1ª clase 2ª clase

\$ 45.- \$ 27.-

FIN DE SEMANA

1a. clase

\$ 35.-

El Fin de Semana es válido para regresar en cualquiera de los dos ferrocarriles.

LOS FERROCARRILES

SUD Y OESTE



Sepa a qué atenerse

GUIA
ASTROLOGICA
SEMANAL

(Del 11 al 17 de enero)

11 Dos aspectos distintos se producen este día: en la mañana, bueno para los afectos en general; en la tarde, depresión de ánimo. No conviene iniciar nada.

12 No es un día propicio, sobre todo en las primeras horas. La tarde, mejor.

13 Viernes 13, y sin embargo, bueno. Júpiter se halla en el cielo bien con la Luna, y ésta con Mercurio. Para la inteligencia y los negocios, excelente.

14 En general, bueno, pero en las últimas horas del día la conjunción de la Luna con Marte aconseja ser prudente.

15 Evítense especulaciones arriesgadas. La tarde es propicia a la armonía inteligente, a la amistad.

16 Muy buen día para las empresas que se proyectan para el porvenir. Saturno apoya con un excelente trigono con la Luna.

17 Córrase el riesgo de ser engañado y de equivocarse en los juicios: influencia de Neptuno. La tarde, propicia en general.

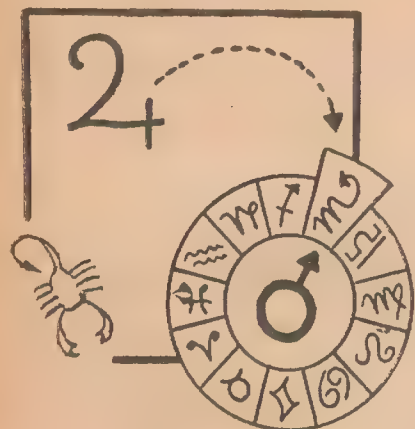
NOTA. — Respondiendo a varias preguntas que se nos han hecho respecto a esta Guía, diremos que ella es válida de un modo general. Naturalmente que para un juicio exacto deben confrontarse los aspectos diarios y las posiciones planetarias con el horóscopo personal.

LOS PLANETAS

EN LOS SIGNOS

JUPITER EN ESCORPIO

Tenemos aquí al más benéfico de los planetas situado en un domicilio de Marte. Las cualidades de Marte, pues, se unen a las de Júpiter. De acuerdo con



esto, el sujeto que ostente esta configuración será entusiasta, ambicioso, perseverante, activo, pero muchas veces agresivo. La confianza en sí mismo será grande y sabrá siempre hacer valer sus derechos en cualquiera ocupación y en cualquier circunstancia de la vida. También asegura esta posición planetaria una larga descendencia. En lo que se refiere a aptitudes, las poseen para las investigaciones químicas y psicológicas, y también para los estudios conjeturales. Todo esto cuando Júpiter está bien aspectado en Escorpio.

DE Aries a Piscis

LOS ASTROS ORIENTAN A QUIEN SABE LEER EN ELLOS

LA ASTROLOGIA AL ALCANCE DE TODOS:

Por ALPHERAT

En el caso de que Júpiter se halla afilido, la persona será intransigente y dura, jalonada de abusos, sobre todo en lo que se refiere a la alimentación. Y el sujeto estará predispuesto a enfermedades del corazón y a intoxicaciones. Tampoco será muy afortunado en sus especulaciones.

Veterinaria astrológica

Nada más lógico que, al igual que sobre los seres humanos, las influencias cósmicas se extiendan a todo el reino animal. Cuanto más evolucionado es un ser, más libre se halla de las influencias planetarias; lo contrario ocurre cuando el ser se halla librado casi exclusivamente al instinto. Por lo tanto, los animales deben obedecer a la configuración astral bajo la cual han nacido... Ya citamos — hace aproximadamente un año — el caso de los avestruces, que empollan únicamente sus huevos cuando el Sol entra en el signo de Libra. En este caso la influencia astral parece ejercerse de una manera uniforme sobre la especie.

En Francia se están haciendo experiencias desde hace años; y actualmente se intensifican. Así, Charles Cadeot es un veterinario francés que está estudiando a fondo las influencias lunares sobre la vida animal. Las relaciones existentes entre las configuraciones de la Luna en el instante de la concepción y el del nacimiento, permitirían elegir — considerando que el período de la gestación es sensiblemente uniforme — el momento propicio para llegar a producir casi matemáticamente animales de excepción, lo que sería aplicable a los caballos de carrera, por ejemplo.

Estos estudios están en sus comienzos, puede decirse. Pero abrigamos la certeza de que en un día no lejano la Astrología aplicada a la veterinaria será de valor excepcional para los ganaderos y para el mundo en general. Nada en el universo se produce aisladamente. Echemos la semilla al viento; quizá fructifique.

CONSULTORIO

ROSARINA INFORTUNADA. Rosario. —

Hay, efectivamente, aspectos, tales como los de Marte con Venus y Saturno con Júpiter, que nos revelan los equilibrios de que nos habla. Sin embargo, creemos que esta situación mejorará para usted, pues, personalmente, cuenta con la protección de Júpiter. No se desanime ni precipite en nada. El tiempo es agua que todo lo aclara, y la relatividad de las cosas es reina y señora.

TEKO. Rosario. —

Por los aspectos de Saturno con Urano y con Júpiter, advertimos en usted un espíritu original, entusiasta, equitativo, de ideas altruistas. Por otra parte, los aspectos de la Luna, Marte, Venus y Mercurio, anuncian buena memoria, cálculo exacto, lealtad. Creemos poder asegurarle que sus ambiciones deben verse cumplidas. Sobre todo, si no se aparta de la medida necesaria para todo éxito.

DIRACAM. Rosario. —

De acuerdo con los aspectos de Venus (que es dueño de su ascendente), advertimos que posee una fina sensibilidad y gusto por la música. Ama la vida un poco instable y debe gustar de los viajes, aunque quizá no haya podido realizarlos. Idealista en el fondo, esto debe haberle traído algunos desengaños. Por lo demás, su inteligencia es clara, aunque su imaginación, soñadora en exceso, puede perturbarla en la objetivación justa de las finalidades que persigue, es decir, en los medios de que se vale para llegar a su objeto.

VECHITO. E. Quijano. —

Imaginación clara, según el sextil Mercurio-Luna, y actividad, según los aspectos de Marte. Temperamento afectuoso, pero quizá algo terco, lo que puede traerle algunos disgustos. Aptitudes para la enseñanza. Por la configuración de Neptuno, dueño de su ascendente, lo sabemos idealista y con una tendencia a dejarse mecer por actitudes con-



FIGARO. G. Sarmiento. —

Habilidad para el trabajo manual. Posee usted, además, una segura intuición, si bien ésta no se ve apoyada en el plano práctico, debido a la oposición existente entre Júpiter y Saturno. Trate de vivir lo más ordenadamente que le sea posible, pues existe la posibilidad de que en el plano de los negocios no le vaya bien si se arriesga. Si es prudente, el apoyo que significa el trigono entre Mercurio y Júpiter lo llevará a conquistar una posición independiente.

PAULINA. Tucumán. —

Usted tiene en su cielo un magnífico aspecto entre Júpiter y el Sol (planetas que dominan su casa matrimonial), que le augura felicidad en este sentido. Por otra parte, por las configuraciones de Urano, Neptuno y Venus, vemos que hay algo de excesivo y de exclusivista en su temperamento, cosa que le conviene mucho corregir para la conquista de su felicidad. No le será difícil lograrlo.

DIOSMA MUSTIA. Maldonado. —

Posee un cielo de elevación en el que las configuraciones benéficas de Mercurio, Neptuno, el Sol, Júpiter y Marte, le asignan criterio, intuición muy desarrollada e inteligencia clara y equilibrada. La sabemos idealista y activa, entusiasta, pero excesivamente personal muchas veces, cosa que si duda entorpece su camino en muchos aspectos. Trate de modificarse a ese respecto.

PRIMAVERA. Capital. —

Por los aspectos de Neptuno, Venus y Marte (en trigono) y por el buen aspecto entre Urano y el Sol, siendo este último el dueño de su ascendente, vemos que posee usted un cielo muy afortunado. Activa, afectuosa, resulta, con una predisposición muy eficaz para el arte, en que la ayudará mucho su natu-

Un mal aspecto entre Marte "de tránsito" y el planeta Urano natal del horóscopo de un caballo pone nervioso e intranquilo al animal. En el gráfico, el tránsito de Marte está representado en cuadratura respecto del Urano en radical. El mismo efecto habrían producido la Luna o Mercurio en lugar de Marte.

ral originalidad y el poder de síntesis que le asigna su dominante solar. Trate de cultivar su espíritu, pues tiene condiciones para sobresalir en muchos caminos, si se lo propone con firmeza.

ARLEQUIN DE TRELEW. —

Urano y Saturno determinan dos fases opuestas de su cielo. La primera, la de Urano, nos hace aconsejarle que no se precipite en nada, pues ello sería muy arriesgado para usted. En cambio, las cosas que medite con profundidad, como su raciocinio se ve controlado por la configuración de Saturno con Mercurio, es casi seguro que siempre le saldrán bien. No pertenezca usted a esas naturalezas que pueden improvisar su destino: debe construirlo meditadamente.

RICARDO. Victoria. —

La orientación de su mentalidad es práctica y positiva, de donde se deduce que su camino es el de las cosas prácticas y positivas. En la esfera de los afectos, los aspectos de Venus-Júpiter lo hacen un poco variable. Tiene condiciones para la literatura. En este sentido, el aspecto Júpiter-Mercurio y el trigono entre el Sol y Urano lo apoyan. Trate de fortificar su voluntad y dar más unidad a su vida.

VIRGO. Pringles. —

Mercurio, que es el dueño de su ascendente, siempre que usted haya nacido a la una de la madrugada, tiene aspectos con la Luna y Saturno, que determinan una inclinación pesimista y en exceso analítica de su modo de ser. Sobre todo, en lo que se refiere al abatimiento, señalado por la cuadratura Saturno-Luna y por la cuadratura Mercurio-Neptuno, usted debe hacer lo posible por

(Continúa en la página 49)

CONSULTORIO ASTROLOGICO

Nombre
Lugar de nacimiento
Nación
Año Mes Día
Hora Minutos
Seudónimo para contestar

En esta sección se hará un breve horóscopo de todos aquellos lectores que lo deseen, y para lo cual deberán enviar los datos consignados en el cupón adjunto. Cada cupón servirá para una sola persona. No se tendrán en cuenta las consultas que no vengan acompañadas del cupón.



INFORMACIONES METROPOLITANAS

Haciendo uso de la palabra aparece en esta fotografía el nuevo director de Irrigación, ingeniero Rodolfo Emiliano Ballester, al tomar posesión de su nuevo cargo.



Rindió un homenaje al general San Martín el segundo jefe del Estado Mayor del ejército brasileño, general de brigada Esteban Leitaó de Carvalho, quien aparece aquí acompañado del ayudante argentino teniente coronel Silva y de los generales Mohr, Quiroga, Casinelli y Reynolds.



Se realizó en los cuarteles de la capital la incorporación de los conscriptos de la clase de 1918.

Becado por la Facultad de Agronomía y Veterinaria de Buenos Aires, viaja hacia Europa el ingeniero agrónomo Lucas A. Tortorelli, quien va a Francia e Italia para seguir los cursos de perfeccionamiento en bosques.



PERO ESE MATRIMONIO

NO DURARA



¿CÓMO ME VA A GUSTAR OIR ESO EL DÍA DE MI BODA?

ELENA, SI QUIERES QUE ESA PROFECIA NO SE CUMPLA TE ACONSEJO QUE CONSULTES A UN DENTISTA ACERCA DEL

MAL ALIENTO.



LA MAYORIA DE LAS PERSONAS TIENEN MAL ALIENTO SIN DARSE CUENTA. LA CREMA DENTÍFICA COLGATE QUITA LA CAUSA DEL MAL ALIENTO, DA UN BRILLO PRECIOSO A LOS DIENTES, FORTALECE LAS ENCÍAS Y DEJA LA BOCA LIMPIA, FRESCA Y PERFUMADA.



HA PASADO UN AÑO

LUIS, SOY TAN DICHOSA! Y PENSAR QUE LA GENTE DECÍA QUE NUESTRO AMOR NO IBA A DURAR.



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

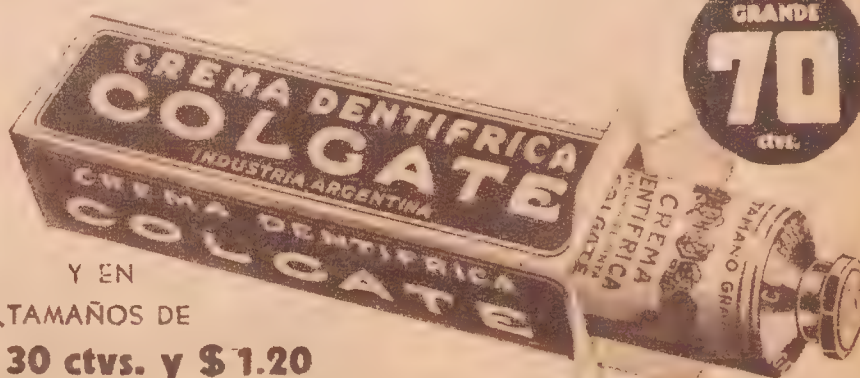
EL NOMBRE COLGATE ES GARANTIA DE MAXIMA CALIDAD Y PUREZA DESDE 1806



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76 % de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento proviene de los dientes limpiados a medias. Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando

las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



Y EN
TAMAÑOS DE
30 cts. y \$ 1.20

Reportaje
por
ANDRES
MUÑOZ

"YO TAMBIEN FUI PAYADOR" *confiesa* LEÓN ZARATE

*al evocar episodios de
su vida artistica*

Con la actriz Pepita Muñoz,
en una audición de E.R.I. Ra-
dio "El Mundo"



León Zárate al
natural.

MI nombre auténtico es Zoilo. El León es un seudónimo artístico que ni yo mismo sé bien cómo nació. Lo que sí sé es que Zoilo nació el 20 de febrero de 1891, en Calamuchita, en plena sierra cordobesa. Allí está la partida de nacimiento y de bautismo de Zoilo Martínez Zárate. ¡No me dirá usted que este nombre y estos apellidos no son dignos de un prócer español!

—O del protagonista de un drama criollo.

—Las dos cosas, como mis ascendientes. Mis primitivos fueron españoles, vascos por la rama paterna y gallegos por la materna. Pero mis antepasados más próximos, hasta la cuarta generación, todos eran criollos, gente de campo. Yo mismo trabajé, de muchacho, con mis abuelos, en las faenas camperas. Aprendí a enlazar, pliar, domar, tuser, marcar... y tocar la guitarra. Confieso que esto último era lo que más me gustaba. Bastante más que el campo y que el colegio, adonde me mandaron a los trece años, aunque sin mayor provecho. Fui alumno del Colegio San José, en Córdoba, y luego ingresé en el Nacional, de donde salí antes de terminar el primer año. También hice el servicio militar, en el 13 de Infantería. En el cuartel llegué a ser dragoneante, y cuando, al año de ingresar, me iban a ascender a cabo, abandoné la carrera de las armas, que me tiraba tan poco como la de las letras.

—Pues, ¿qué le tiraba a usted?

—Me tiraba la taba, la guitarra y el teatro. Antes de entrar en el cuartel pertenecí a un centro filodramático, que tenía un nombre magnífico: "Luz del Porvenir". Nuestro repertorio se com-

ponía de dos dramas sociales: "Para eso paga" y "Al fondo, al fondo", que alternábamos con dos piezas cómicas: "Cara o cruz" y "Por meterse en honduras".

—¿Qué papeles hacía usted?

—Los traidores. En los dramas sociales yo era el traidor obligado. En las piezas cómicas intervenía poco. Pero al final de la función, o en los entreactos, solía tocar la guitarra. Con ella me gané la vida al salir del cuartel. Con la guitarra y con la taba. Llegué a ser un verdadero técnico en el difícil arte de clavar la suerte. Y no con la taba cargada. Nada de eso. Tirando en buena ley, a base de pulso y de tanteo. Claro que a veces tropezaba con otro más técnico que yo, y entonces me salía el tiro por la culata. ¡Hay cada gaucha en la Pampa!...

PAYADOR, CANTOR Y GUITARRERO

—¿Duraron mucho esas andanzas?

—Cerca de un año anduve solo por esos campos. Fui payador en ranchos y pulperías. Trabajé en los pequeños circos de campaña, como cantor y guitarrero. Recitaba y cantaba versos gauchos: "Canto salvaje", de Olazábal; trozos del "Santos Vega" y el "Martín Fierro". Y una poesía de Almafuerte: "A mi madre", que casi siempre me obligaban a repetir. También cantaba estilos y tonadas nortefías.

—¿Cuándo abandonó usted el circo?

—Cuando se me presentó la primera ocasión de saltar de la pista al escenario. Estando en Córdoba, en el circo de Agustina Raffeto, hija del famoso Raffeto, cayó por allí la compañía Scuri. Entré en ella en calidad de pintor escenógrafo, pues me olvidaba decirle que también soy pintor paisajista, oficio que aprendí por mi cuenta y riesgo, como el de cantor y guitarrero. Y eso es lo que hacía yo en la compañía Scuri: pintar, cantar, tocar, y algunos papelititos. Todo por noventa pesos al mes. Con el mismo sueldo, o poco más, pasé a la compañía Vidal-Ciencia, que me contrató estando en el

pueblo de Juárez. Por cierto que allí me ocurrió un episodio digno de Pirandello.

—¿Cómo fué la cosa?

—No hubo puñaladas; pero le anduvo raspando. Como habíamos llegado en vísperas de no sé qué fiesta, yo no encontré otro alojamiento que el que me ofreció en su casa un vecino del lugar, que resultó ser el guapo Ferreyra, brazo derecho del caudillo de la zona. Además de su guapeza, el gaucha Ferreyra tenía una china todavía más guapa que él, aunque en otro sentido de la palabra. Se llamaba Rosa, y era realmente una mujer hermosa. Pero como yo era un huésped respetuoso y educado por temperamento, y además estaba allí Ferreyra, que imponía respeto a cualquiera, mi conducta en la casa era intachable. Me encerraba solo en mi habitación y me ponía a estudiar. Dió la coincidencia que íbamos a representar "La piedra del escándalo", de Martín Coronado, y a mí me repartieron el papel de Manuel, que, como se sabe, está enamorado de Rosa. Pero



Dos magníficas caracterizaciones hechas por León Zárate: una de Pepe Arias y la otra de Florencio Parravicini

ni remotamente pensaba yo en la otra Rosa, la de Ferreyra, cuando me ponía a recitar en voz alta, según mi costumbre de estudiar el papel, estos versos de "La piedra del escándalo":

"... Siendo usted Rosa, siempre la he de hallar hermosa como el sol de mi existencia."

O bien:

"Que era yo un pobre peón, sin familia ni apellido para aspirar atrevido a su cariño de amante; la encontraba tan distante de mi pasión desdichada..."

Y otra vez volvía a empezar:

"Siendo usted Rosa, siempre la he de hallar hermosa..."

Hasta que en una de esas Rosas se abrió la puerta de mi pieza y se me apareció en ella el gaucho Ferreyra, que "faca" en mano me amagaba con tremendas puñaladas, mientras me increpaba así:

"¡Yo te vi! adar Rosa, maula desagradecido! Encima que te doy cobijo me querés plantar a mi china."

—Excuso decirle— agrega Zárate el susto que me llevó, hasta que se aclaró el equívoco. La propia Rosa tuvo que acudir en mi auxilio para ayudarme a convencer al bárbaro del paisano, que había confundido la ficción con la realidad. Pero yo estuve a punto de salir con el cuero agujereado de resultas de aquel episodio pirandelliano.

UN ACTOR COMICO OBLIGADO A HACER TRAIADORES

—Dejemos a Ferreyra y a Pirandello y prosigamos la historia, si le parece.

—Prosigamos hasta donde nos lleve mi memoria, que no es muy amiga de precisar fechas ni detalles. Me separé de Vidal-Ciencia y formé un trío criollo con Eva y Eduardo de los Campos. Los tres recorrimos las provincias de Entre Ríos y Corrientes, y nos internamos en el Brasil. Trabajamos en pueblos alumbrados con velas y a querosén. Fué una jira heroica, que duró cerca de un año. A la vuelta me incorporé a la compañía Lanaro-Sapelli, en la que estaban Herminio Yacuzzi y Enrique Giacobino. Yacuzzi hacía los papeles simpáticos, y Giacobino los cómicos. A mí, en cambio, me repartían los traidores, como cuando pertenecía al centro filodramático "Luz del Porvenir". Hasta que una vez, estando no sé dónde, se fué el actor cómico, y yo lo reemplacé, porque no había otro mejor a mano. Pero el público, acostumbrado a verme de traidor, no me aceptó como gracioso. Tuvo que irse la compañía a Mar del Plata, y allí debuté con un papel cómico, el Viruta, de "El malón blanco", de Martínez Cuitiño. Y como los marplatenses no sabían que yo era el traidor del elenco, me aceptaron como hombre bueno y gracioso, y hasta se rieron conmigo.

—Les caería usted en gracia.

—Puede ser. Pero lo que ocurrió en realidad es que ellos creían que yo era el actor cómico, y eso me bastó para provocar su risa. La disposición de ánimo del público tiene una influencia decisiva en los efectos que consigue el actor, ya sea cómico o dramático.

—¿En qué cuerda siguió usted?

—En las dos; pero procuraba no alternarlas en el mismo sitio. Seguí un par de años más, explorando el verde bosque, con distintas compañías, hasta que, en 1919, me presenté por primera vez en Buenos Aires. Debuté como cantor en "El barrio de los judíos", que estrenaron Arata-Simari-Franco, en el Nacional. Un mes duró la obra en cartel y un mes duré yo en la calle Corrientes. Me fuí con Brleva por barrios y pueblos, y luego con Bono-Vita, por pueblos y barrios. No conseguía calzar en el centro. Pero todo llega, aunque a veces se retrasa demasiado. Mi oportunidad me llegó cuando ya había cumplido los 32 años. Fué a fines de 1923. Acababa de formar un hogar. Tenía una esposa y un hijo. Esto redoblaba mis energías para abrirme camino. Entré al Porteño; pero no como actor, sino para cantar entre cajas. en

(Continúa en la página 52)

NUEVOS ESPECIALIZADOS PARA EL COMERCIO



José García,
Dactilógrafo,
Central.



J. Magliocca,
Dactilógrafo,
Central.



Casun Abdala,
Ten. de Libros,
Central.



José T. Bach,
Taq.-Dactilóg.,
Suc. Callao.



E. Lejman,
Dactilógrafo,
Suc. Callao.



A. E. Arcagni,
Dactilógrafo,
Suc. Belgrano.



M. A. Ramirez,
Dactilógrafo,
Suc. Belgrano.



Jorge E. Lopez,
Dactilógrafo,
Suc. Belgrano.



R. De Nile,
Ten. de Libros y
Dactilógrafo,
Suc. Flores.



M. G. Carrera,
Taq.-Dactilóg.,
Suc. Flores.



H. O. Di Lascio,
Dactilógrafo,
Suc. Boedo.



Emilio Stumbo,
Dactilógrafo,
Suc. Boedo.



J. H. Raymundi,
Dactilógrafo,
S. Constitución.



Alfredo Ghioldi,
Dactilógrafo,
S. Constitución.



Wilfredo M. Gil,
Dactilógrafo,
Suc. Palermo.



Ricardo Key,
Dactilógrafo,
S. A. S. Martín.



Oscar Alonso,
Dactilógrafo,
Suc. Caballito.



R. E. Manzetti,
Dactilógrafo,
Suc. Caballito.



A. Ausfeld,
2o Curso Inglés,
Suc. Caballito.



Martín Ramos,
Taquiógrafo,
Suc. Caballito.



Amador Marino,
Ten. de Libros,
Suc. Caballito.



Aldo Riboldi,
Dactilógrafo,
Suc. V. Urquiza.



L. Pionetti,
Taquiógrafo,
Suc. Boca.



S. Lo Presti,
Dactilógrafo,
Suc. Liniers.



V. Hermida,
Dactilógrafo,
Suc. Liniers.



José Martínez,
Dactilógrafo,
Suc. Liniers.



A. R. N. Riscione,
Dactilógrafo,
Suc. Liniers.



Osvaldo Gómez,
Dactilógrafo,
Suc. Liniers.



Osvaldo Digilio,
Dactilógrafo,
Suc. Liniers.



Juan M. Paz,
Dactilógrafo,
S. Avellaneda.



Alfonso Prieto,
Dactilógrafo,
S. Avellaneda.



R. J. Soamer,
Dactilógrafo,
S. Avellaneda.



T. Arias (h.),
C. Mercantil,
Suc. B. Blanca.



D. A. Quiroga,
Ten. de Libros,
Suc. Córdoba.



R. P. J. Casteil,
Ten. de Libros,
Suc. Córdoba.

Presentamos - en este CUADRO DE HONOR - a los nuevos diplomados de las Academias Pitman, que, con una sólida preparación comercial, están en condiciones de escalar las más altas posiciones en la banca, el comercio y la industria. Nuestras sinceras felicitaciones y votos de triunfo, para ellos.

Diplómese Ud. también en las prestigiosas Academias Pitman, estudiando - en clase o por correspondencia - sus cursos especializados. Son fáciles, rápidos y completos.

Para cursos por
correo envíenos
este CUPON

ACADEMIAS

PITMAN

LA MAS IMPORTANTE INSTITUCION DE ENSEÑANZA COMERCIAL, EN CLASE Y POR CORRESPONDENCIA

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el comercio"

Nombre:.....

Dirección:.....

M.A. 279



ESCUELA DE CABALLERIA, justificando su nombre, ofreció verdaderas "clases" de polo en los recientes torneos militares. Sus representantes, que aquí vemos, fueron J. Reyes Carrere, J. W. Grosse, H. Terzano y V. R. Schweizer, y les cupo la doble hazaña de ganar el campeonato anual y la Copa Carlos Pellegrini.

TODOS LOS SPORTS



Iniciando una corrida en pos de la bocha, durante el match final del torneo Pellegrini, aparecen Reyes Carrere, del team vencedor, y Manuel G. Molinuevo, del 11 de Caballeria, team éste que fué derrotado en la final por Escuela de Caballeria por 8 goles a 6.



Esse vaso
de TODDY FRIO
proporcionará a
su hijito...

Un alimento
integral y completo
de fácil y absoluta
digestión.
TODDY FRIO:
CORTA LA SED;
COMBATE EL
CALOR; REFRESCA
Y FORTIFICA.

Salud...
con TODDY FRIO



Toddy

ALIMENTA Y FORTIFICA



CORAZON DE LOBO Y PIERNAS DE ACERO demostró tener Juan Bianchi, el ganador de la difícil prueba ciclista entre Mar del Plata y Buenos Aires en una sola etapa. Esta carrera, que congregó un prestigioso grupo de aficionados, constituyó un nuevo éxito para la Asociación Ciclistas Argentinos, entidad que organizó la misma.



UNO DE LOS MAS VELOCES DEL MUNDO, el nadador estadounidense Peter Fick, que posee el récord mundial en 100 metros estilo libre, llegará dentro de pocos días a Buenos Aires para competir en el torneo panamericano organizado por el Hindú Club.

PONDRA EN APUROS A NUESTRA JEANNETTE esta bella nadadora norteamericana, quien no es otra más que Katherine Rawls, vicecampeona olímpica en saltos ornamentales y actual campeona de su país en 100 metros libre. La señorita Rawls es otra integrante del equipo de seis aficionados estadounidenses.

El primer torneo panamericano de natación en nuestra metrópoli

Dentro de pocos días, y merced a la elogiada gestión de las autoridades del Hindú Club, nuestros círculos deportivos se verán halagados por la presencia de un núcleo de nadadores extranjeros como nunca llegó a nuestro país.

Se trata de los competidores del primer torneo panamericano, que se llevará a efecto en el natatorio de la Asociación Deportiva del Comercio, durante los días 21, 24 y 26 del corriente, y que constituirá, sin duda alguna, el acontecimiento más importante de la historia de la natación sudamericana.

Los mejores campeones de esta parte de América tendrán oportunidad de cotejar fuerzas con seis de los astros prominentes de ese deporte en la Unión, y así valoraremos, en reuniones que no escaparán fácilmente de la memoria del público argentino, el grado de adelanto y la capacidad de nuestros representantes. Figuras tales como Peter Fick, recordman mundial en 100 metros estilo libre, con la marca de 56 segundos 4 décimas; Katherine Rawls, vicecampeona olímpica en saltos ornamentales; unidas a los nombres de Jeanne Laupheimer, Andrew Clark, Elbert Root y Steve Wozniak, en franca competencia con Jeannette Campbell, Sebastián Dibar, Roberto Peper, Jorge Berroeta, María Lenk, Alberto Novo Caballero y otros, no pueden dar lugar a otra cosa más que a un éxito de extraordinaria trascendencia.



Un team femenino de basketball, cuya armonía de líneas y de juego corren muy parejas, es éste de Olimpia, que se adjudicó recientemente el torneo por la Copa Grassi, al derrotar en la final a Sportivo Buenos Aires por 25 a 24.

Hoy es el día —
"esta vez probaré"
IPANA!



Haga algo por esa pobre sonrisa — elimine el tinte "rojo" de su cepillo de dientes. Sea moderna. Cuide sus encías lo mismo que sus dientes.



Deje que **IPANA** y masaje aumenten el encanto de su sonrisa!

¿Ha perdido Vd. el brillo y atracción natural de su sonrisa a causa de dientes opacos? Recuerde lo que aconseja la odontología moderna: el cuidado de las encías es tan necesario como el de la dentadura.

Cuando note ese tinte rojo en su cepillo, no pierda tiempo y consulte a su dentista. Puede suceder que no sea algo muy serio. Pero probablemente él le dirá — "encías privadas de ejercicio por las comidas modernas — muy blandas y cremosas — encías que responderán al saludable estímulo de Ipana y masaje". Miles de dentistas recomiendan que cada vez que limpie sus dientes con la Pasta Dentífrica Ipana, ponga otro poco de Ipana sobre el cepillo o en la yema del dedo y dé masaje a sus encías para que estas vuelvan a su estado normal. Porque Ipana no sólo limpia muy bien, sino que con masaje ayudará a mantener las encías en perfecto estado. Por otra parte: Ipana es muy económica porque basta un poquito de pasta para cepillarse los dientes perfectamente. Compre un tubo de Ipana hoy mismo en su farmacia, perfumería o tienda!



PASTA
DENTIFRICA

Ipana

La "gaucha" Carola Lorenzini condujo en avión, a 3.500 metros de altura, a una niñita atacada de tos convulsa y se curó



LA SEÑORA Irma L. de Ruiz de Luque, su hijita y la "gaucha" Carola, que han experimentado con toda felicidad los progresos de las ciencias médicas, utilizando la aviación como la mejor terapéutica para curar la coqueluche.

LA "GAUCHA" CAROLA sostiene en su potente brazo a la pequeña Marta Ruiz de Luque, mientras le muestra el poderoso "chiche" que rato después la iba a conducir sin temor a través de las nubes para curarla a 3.500 metros de altura de su torturante mal: la tos convulsa.



CUANTOS misterios nos depara todavía ese inmenso espacio azul cargado de radiante luz durante el día y de estrellas rutilantes por las noches! Ese titilar de los soles nocturnos que se ven pequeñitos en la insondable distancia, y que a través de la diafanidad de las sombras se marca instantánea la estela de la fugaz estrella errante, que cual alma bohemia del mundo sideral escapa apurada de la apretada armonía de esa opaca vía láctea para incursionar lo desconocido y penetrar en ese escenario exclusivo de los sabios astrónomos, que con ojo curioso recorren las constelaciones para extraerles el secreto milenario de su poderosa existencia y ofrecerlo en nuestros días a las ciencias médicas como un nuevo campo experimental para aliviar males humanos.

Así es cómo famosos galenos europeos, desde hace algunos años a esta parte, puede decirse que se han adueñado del cielo, mediante la aviación, y realizan experiencias curativas de ciertos males físicos, entre ellos especialmente el asma y la tos convulsa infantil.

En nuestro país, si bien es cierto que el procedimiento de curación de la coqueluche mediante la utilización de la aviación no es absolutamente desconocido, tampoco es frecuente. A este respecto parece que los médicos criollos son más partidarios de que el proceso curativo de la afección se realice por propia evolución, dejando a la criatura que sufra su torturante mal, antes que poner en práctica los procedimientos de los experimentados profesionales extranjeros. Pero los padres, que, sin duda alguna, sufren el mal a la par de sus hijos enfermos, no se avienen a la vieja teoría debido a que ellos están al tanto de estos ensayos; por eso ellos contrarían la opinión del médico, por propia cuenta, y ponen en práctica hoy día el procedimiento europeo.

Hace dos semanas solamente se ha roto fila en este sentido. Fué ensayada en el aeródromo del Aero Club Argentino, en Seis de Septiembre, con pleno éxito, la cura de la tos convulsa.

La iniciativa pertenece al señor Federico

Ruiz de Luque, y la ejecutora del ensayo científico, para aumentar la creciente simpatía popular, fué la "gaucha" Carola Lorenzini.

La conocida aviadora, una vez impuesta de su humana misión y tener las instrucciones hasta qué altura debía conducir a la enfermita, niñita Marta Ruiz de Luque, de tres años y medio de edad, se elevó rápidamente en sereno vuelo, y con el ojo avizor, a los efectos que se registraran en el organismo de la pequeña pasajera, siguió ascendiendo.

Seguramente que para la criatura ese primer instante de temor experimentado al despegar del suelo el avión dió paso en seguida a su sorpresa infantil al encontrarse entre las nubes, que eran cortadas por la máquina, que seguía siempre subiendo y subiendo... Tal vez creyó la niñita que en ese fantástico vuelo a través del cielo Carola la conduciría hasta la residencia de los Reyes Magos, y fué entonces cuando ella, quizá pensando en juguetes, cerró sus ojitos y, feliz, se entregó en brazos de Morfeo.

La "gaucha" Carola, mientras vigilaba el altímetro y la deliciosa carga, paseó por arriba de los tres mil quinientos metros de altura, donde el aire era tan puro como la breve existencia de su simpática pasajera. Posiblemente, allí fué donde la "gaucha" puso en los brazos de la niñita la rubia muñeca, para que creyera que había sido mecida durante su inocente sueño por los bondadosos Reyes Magos: Gaspar, Melchor y Baltasar.

Cuando el avión de nuevo tocó tierra, luego de una hora de vuelo, la criatura, sorprendida, abrió los brazos y se aferró al cuello de su mamita, señora Irma L. de Ruiz de Luque, que con besos y caricias la convenció de que todo había sido un dorado sueño.

La criatura, que una hora antes se ahogaba con los ataques de tos, podía ya respirar tranquilamente y sin dificultad. Sin embargo, fué observada durante algunos horas más, y dejó finalmente el convencimiento de que el mal había desaparecido totalmente, dejando en ella solamente un suave catarro, que no perturbaba en nada su estado general de salud.

Dado el éxito de la experiencia, inquirimos al padre de la menor, señor Ruiz de Luque, si esa experiencia la había realizado por prescripción médica, o simple iniciativa, y él nos respondió:

— Preocupado siempre por la salud de mi hijita y por curiosidad personal, he leído tratados de puericultura y todo cuanto a enfermedades de niños se refiere. En artículos encontré noticias de la cura de la tos convulsa mediante la aviación a grandes alturas. Cuando se le declaró la enfermedad a la nena — hace veinte días — pensé en el moderno procedimiento. Pero antes de ponerlo en práctica quise cerciorarme científicamente y concurrí al Hospital de Niños, donde me dijeron que, efectivamente, "podía curarse, pero que era mejor dejar que el mal siguiera su curso natural". También le pregunté al doctor Anido, y este

Nuestros niños



ZULEMA
ETHEL CONTE,
de la capital
federal.
Foto N. N.



ENRIQUE JOSE FREZZI, de Tandil.
Foto Ros.



LUISA
HAYDEE
SCHIUME-
RINI
CULOTTA,
de la capi-
tal federal.
Foto N. N.



CARLOS
A. MEALLA
BIOTTI,
de la capi-
tal federal.
Foto N. N.



La fricción capilar y perfume preferido por la aristocracia...

Cuide el detalle de su arreglo personal y ostente su cabellera pulcra, sedosa y bien peinada friccionándola diariamente con Loción Colonia Atkinsons. Usted podrá apreciar cómo el uso de esta Loción incomparable le brinda nuevas satisfacciones: con su fresco y original aroma realzará su personalidad proclamando su buen gusto y distinción. En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95, \$ 8.- y ahora otro tamaño práctico a \$ 1.40.



Loción Colonia ATKINSONS

Con el mismo aroma:

Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, \$ 1.30 el frasco:

Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla.



ALC 31



LA enorme expectativa despertada en todo el país y en muchas naciones extranjeras por las experiencias del ingeniero Baigorri Velar, que abarcaron los primeros días del presente año, ha hecho que la sensacional novedad de "las lluvias voluntarias" queden circunscritas a una simple cuestión de éxito o de fracaso inmediato.

La inmensa mayoría del público se ha limitado a ver en el anuncio de lluvias provocadas por el famoso ingeniero un simple motivo de discusión, una oportunidad de apuestas o un principio de polémica entre la ciencia "oficial" y la revolucionaria innovación de un inventor que vendría a echar por tierra todas las teorías y todos los principios que hasta ahora se han sustentado en materia de meteorología.

Sin embargo, el problema no debe ser planteado así. Por lo menos, el propio inventor, en una larga conversación concedida con carácter exclusivo para MUNDO ARGENTINO, nos ha pedido que puntualizáramos algunos conceptos básicos para la comprensión de su teoría, explicándonos al propio tiempo los fundamentos y alcance de su sensacional descubrimiento.

CON LAS "LLUVIAS VOLUNTARIAS" SE INICIA UNA NUEVA ERA

Al lado mismo de los misteriosos aparatos que el ingeniero Baigorri Velar ha dejado en reposo desde la lluvia del día 2, en un momento de descanso después de su fuerte labor, con el gesto nervioso y seguro del hombre que domina un enorme secreto, el ingeniero Baigorri nos dice:

—Yo prometí hacer llover entre el día 2 y 3 de enero, y el día 2 provoqué una lluvia de diez horas sobre Buenos Aires, y un verdadero diluvio sobre Rosario. He cumplido ampliamente, y este aspecto de mi experimentación ya no me interesa.

"Comprendo que para el público, que nada sabía de mis trabajos, este anuncio y el éxito consiguiente hayan tenido mucho de sensacional. Pero para mí todo eso no era más que un nuevo experimento de los muchos que he venido practicando en secreto durante todo un año...

"Sin que la gente supiera nada —añade nuestro entrevistado—, tanto en Buenos Aires como en Montevideo hice llover durante el año 1938 muchas veces. Muy pocos amigos estaban en el secreto de la cuestión, y algunos de ellos me acompañaron siempre al lugar de las experiencias, comprobando personalmente los resultados... Operando desde Colonia o desde mi casa de Buenos Aires, siempre que me lo propuse, hice llover en un mínimo de 32 horas en Montevideo y

de 39 horas para Buenos Aires..."

—Pero, ¿es posible, ingeniero, que sus experiencias no trascendieran al conocimiento de los interesados, dada su enorme importancia práctica?...

—¡Ya lo creo que trascendieron!... Desde mucho antes que el público oyera hablar de mí, determinadas personas de nacionalidad alemana y norteamericana me hicieron toda clase de ofrecimientos para que les revelara una parte de mi secreto y les permitiera fiscalizar mis experiencias...

—¿Y accedió usted?

—¡Jamás! Yo soy un hombre de ciencia y no un comerciante. Tengo un sentido estricto de la enorme responsabilidad que pesa sobre mí. Y nunca permitiré que el inmenso poder que está ligado a mi descubrimiento pueda ser usado con fines ajenos a mis propósitos de utilidad pública y de bien general, que debe ser su verdadero destino.

BAIGORRI VELAR, HEREDERO DE LOS FARAONES, PROMETE UNA NUEVA ERA AL MUNDO

—¿Quiere decir que su aparato podría ser empleado para algo más que para hacer llover?

—Entiendan bien lo que les voy a decir: mi "generador de lluvia" es un invento de efectos y proyecciones incalculables. La invención de mi "generador de lluvia" no es un aparato más. Su aparición en el campo de la ciencia lo modificará todo. Con su aparición y su uso en gran escala COMENZARA PARA LA HUMANIDAD UNA NUEVA ERA...

EL "GENERADOR DE LLUVIA" MODIFICARÁ LA FAZ DE LA TIERRA

Ante tan formidable declaración, no podemos menos de inquirir con viva curiosidad:

—¿Y cómo cree usted que se iniciará esa nueva ERA que anuncia?

—Por de pronto, modificando las condiciones de clima y la capacidad de cultivo de muchas zonas de la tierra. Por ejemplo: yo conozco la República Argentina kilómetro por kilómetro, y gran parte de América del Sur. Puedo asegurarle que gran parte de nuestro territorio nacional no solamente carece de agua para el cultivo, sino que hasta

le falta el agua necesaria para beber sus habitantes. Mi "generador de lluvia", cuando funcione en gran escala y con aparatos de gran potencia, terminará por convertir en sitios privilegiados las zonas que hasta hoy fueron improductivas e inhabitables. Los desiertos se cubrirán de vegetación. Los climas insostenibles se tornarán suaves y templados. Al regular la lluvia de acuerdo con las necesidades de la agricultura, se podrán cambiar los sistemas y las clases de cultivos, llevando la prosperidad y la riqueza a lugares donde hoy la gente ni siquiera puede vivir...

BUENOS AIRES PODRÁ SER LA CIUDAD MÁS SALUDABLE DEL MUNDO

—¿Qué otros beneficios espera usted de su aparato?

—Infinitos. Ustedes saben la inmensa importancia que tiene la lluvia sobre la salud de las grandes poblaciones. En épocas de seca, las epidemias se multiplican. Nada puede limpiar tan bien la atmósfera y obrar sobre la salud de la población como un régimen de lluvias oportunas. Ahora bien: Buenos Aires, que después de Nueva York, es la que da un coeficiente de mortalidad más elevado, gracias a mi aparato se podrá convertir en la

BAIGORRI VELAR, HEREDERO DE LOS FARAONES, PROMETE UNA NUEVA ERA AL MUNDO

Un extraordinario reportaje al "hombre que hace llover"

Por JOSE DE ESPAÑA

ciudad MAS SALUDABLE DEL MUNDO... Todo dependerá de que en ella se instalen laboratorios potentes y perfeccionados para regular las precipitaciones de agua cada vez que haga falta purificar su atmósfera y limpiar sus calles de gérmenes y polvo.

EL INVENTO GUERRERO MAS GRANDE DE TODOS LOS SIGLOS

—Pero las ventajas de mi aparato no terminan ahí —añade, sonriendo,

el ingeniero Baigorri. —Tengo que manifestarle que mi "generador de lluvia", como invento estratégico (aunque parezca inmodestia), debe ser considerado como el invento guerrero más grande de todos los siglos. ¡Y conste que es un instrumento de paz!... Nunca se ha concebido un elemento de defensa más útil y más importante...

—¿Cómo sería utilizado para ese fin?

—¿No lo adivina?... Pues es muy sencillo. Mediante mi generador de lluvia cualquier ciudad podrá considerarse invulnerable para los bombardeos aéreos. Cuando haya peligro de un ataque aéreo bastará crear una gruesa capa de nubes y determinar lluvias torrenciales para que los aviones enemigos no puedan llevar a cabo sus incursiones. Con poquísimo gasto, nuestra ciudad podrá ser invulnerable a toda tentativa de raids aéreos. Imagínese lo que esto representa si se tiene en cuenta que Buenos Aires es una capital totalmente abierta y sin la menor defensa natural.

EN POCAS HORAS SE PODRÁ DETENER LA MAS GRANDE OFENSIVA

—Pero todavía hay más —continúa diciendo—, aun sobre la infantería, sobre la artillería y sobre los ejércitos en marcha puede obrar mi aparato. La más grande de las ofensivas podrá ser detenida en pocas horas. Cuando ello sea necesario, gracias a

El ingeniero Baigorri Velar, el hombre que ha sido la revelación del año 1939, y que posiblemente mantendrá su campeonato de celebridad durante todo su transcurso, posa para MUNDO ARGENTINO, junto a la cajita misteriosa.

EL MISTERIOSO SECRETO DE LOS FARAONES

—No, no es nuevo —afirma con segura sonrisa el ingeniero Baigorri Velar—, los egipcios ya habían realizado grandes cosas en ese terreno. La pirámide Kheops era nada menos que un gigantesco laboratorio de geofísica, ciencia en la cual los faraones y sus sacerdotes eran grandes especialistas.

"Ya he dicho muchas veces que mi aparato funciona mediante la captación de una honda electromagnética, que es la que produce la lluvia. Se trata del verdadero meridiano electromagnético, que no es el que conocen los geólogos. Ese meridiano electromagnético había sido descubierto y aprovechado por los egipcios, y su

electromagnética que los egipcios conocían y que yo he vuelto a localizar. Lo más que puedo hacer es mantener en secreto la forma de captarla y dirigirla. Mis planos los tengo en la memoria y no he dejado nada escrito. Por eso es preciso que sea yo, personalmente, quien maneje mi aparato, que, por otra parte, todavía está en vías de perfeccionamiento.

EL HOMBRE MAS SOLICITADO DEL MUNDO

—Pero usted no recibe ofrecimientos, pedidos de venta, invitaciones para actuar en diversos lugares?...

—Sí; de muchos sitios del país y del extranjero solicitan mi presencia y me piden condiciones para hacer llover. Pero mi propósito es ayudar a las zonas que lo necesiten, siempre que

las lluvias torrenciales, los caminos y las rutas del campo de batalla podrán ser convertidas en lodo y fango, que impida el avance de las unidades motorizadas. Verdaderas inundaciones serán provocadas, haciendo intransitables zonas enormes. Contando con el dominio de la lluvia, ninguna defensa podrá dejar de ser de una eficacia aplastante. Basta con lo dicho para que el público tenga idea de lo que mi aparato representa desde el punto de vista militar...

LA GEOGRAFIA AL SERVICIO DEL HOMBRE

—Pero de acuerdo con lo que dice, ¿la faz entera del globo resultaría modificada?

—Así es, en efecto. Yo creo que llegará un día en que la geografía estará al servicio del hombre. Bastará instalar laboratorios suficientemente poderosos en las zonas indicadas, para que las lluvias modifiquen la vegetación, hagan surgir bosques, lagos naturales, corrientes de agua y ríos permanentes, donde antes había sólo la arena del desierto... Pero tengo que confesarles que esto no es nuevo en la historia de la humanidad...

—¿Cómo que no es nuevo?...

orientación está precisamente señalada por la pirámide de Kheops... Esa es la honda que yo he vuelto a descubrir, y la que orienta y acciona mi aparato a través de ciertas substancias radioactivas que constituyen mi secreto."

—¿Y cómo aprovechaban los egipcios ese descubrimiento?

—Pues EXACTAMENTE COMO LO APROVECHO YO: HACIENDO LLOVER... El inmenso poder que los sacerdotes egipcios tenían sobre el pueblo estaba basado en esa circunstancia. Ellos hacían llover en las fuentes del Nilo y provocaban la inundación periódica de su valle. Toda la vida de Egipto dependía de ellos. Por eso les decía que no era del todo nueva la perspectiva de hacer correr ríos fecundantes donde antes sólo existía la arena del desierto.

UN MISTERIO QUE NO SE PUEDE PATENTAR

—Pero teniendo esta enorme importancia, ¿cómo es que usted no ha hecho patentar su invento?...

—Ahí está la cuestión. Mi invento no es patentable. Se trata de un descubrimiento natural. Del mismo modo que no se puede patentar la fuerza de la gravedad o los rayos cósmicos; tampoco se puede patentar la corriente

ello no signifique modificar el plan de trabajo que tengo fijado.

"Ustedes comprenderán que a medida que se sucedan los experimentos, las demostraciones y los éxitos, acabaré por convertirme en el hombre más solicitado."

—¿En el hombre más solicitado del mundo?... —le interrumpimos.

—Tal vez. ¿Por qué no? Ya les he dicho que mi aparato significa el comienzo de una nueva era, que podríamos resumir así:

"La lluvia representa pan y riqueza en el campo; salud e higiene en las ciudades; transformación en los desiertos; paz en el terreno internacional..."

"¿Creen ustedes que al advenimiento de un época de riqueza, salud y paz universales, no se le podrá llamar con toda justicia EL COMIENZO DE UNA NUEVA ERA EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD?..."

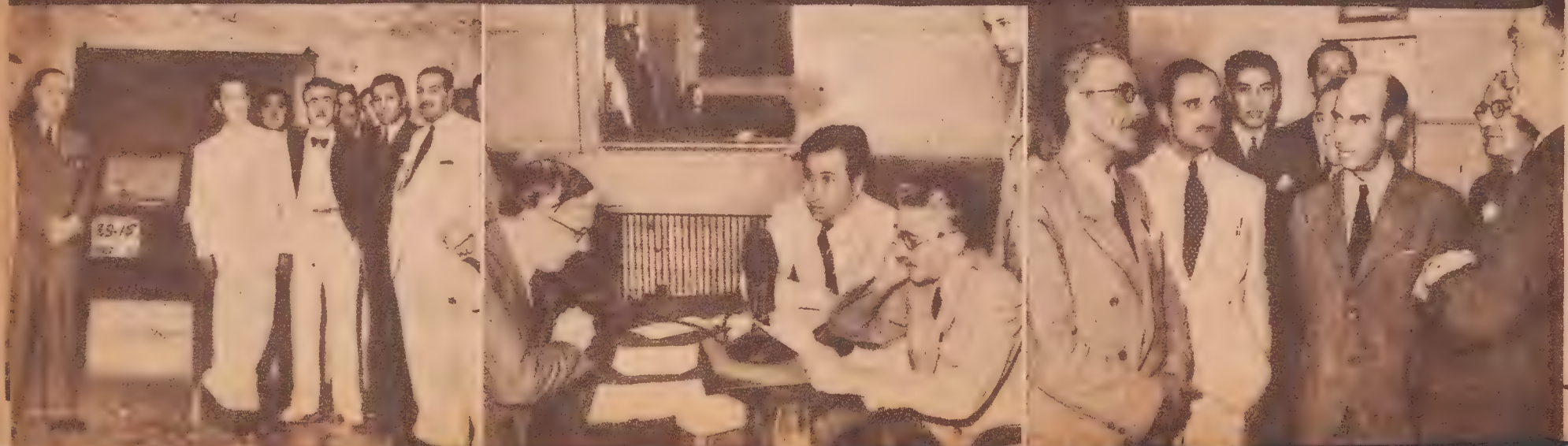
"Ya ven —termina diciendo nuestro entrevistado— que el "generador de lluvia" es una caja de sorpresas que contiene mucho más de lo que se podría esperar.

"Que me dejen trabajar, que me dejen llegar a las demostraciones finales de mi invento, y entonces verán ustedes si he exagerado o no al decirles que 1939 puede ser una fecha memorable en el almanaque del mundo."

El ingeniero Baigorri con el gobernador de Santiago del Estero, doctor Pio Montenegro; el ingeniero Hugo Miatello, que fiscalizó los experimentos, y diversos asistentes, el día que provocó la célebre lluvia que le valió tanta popularidad.

El "maestro de la lluvia", acompañado por el ingeniero Hugo Miatello, sosteniendo un diálogo con Néstor ante el micrófono de Radio El Mundo, en el que comentó las incidencias técnicas que precedieron a la lluvia que hizo caer en Buenos Aires.

Después de su alocución por Radio El Mundo, el inventor del "generador de lluvia" habla con el autor de esta nota y un grupo de periodistas y visitantes sobre las futuras actividades y los resultados que espera de su misterioso invento.

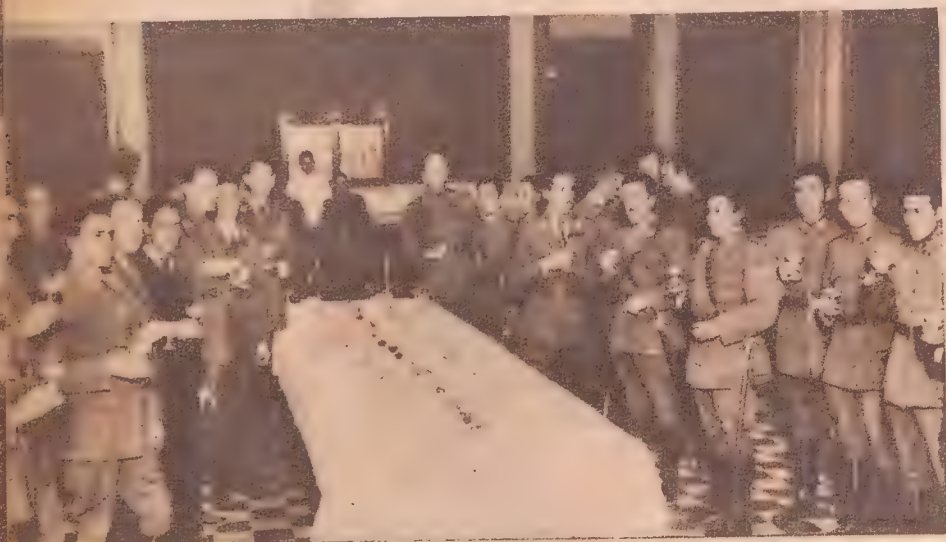


PANORAMA GRAFICO



MENDOZA

Banquete en honor de los participantes de la carrera aérea que tuvo como punto de partida la ciudad de Córdoba. Esta demostración fue brindada por el Aero Club Mendoza.



Lunch ofrecido en el casino de oficiales del regimiento 16 de infantería en honor del equipo de tiro que intervino en el Campeonato del Ejército y la Armada que se realizó en la capital federal.

Fotos López Medina.



Demostración ofrecida al doctor Mariano R. Paz con motivo de su retiro del cargo de presidente del Consejo General de Educación.

SANTIAGO DEL ESTERO

Festejando el cumpleaños de su hijito, los esposos Lauridozo realizaron una fiesta infantil que estuvo muy animada.

Fotos Mattar.



TANDIL



En la Escuela de "La Pastora", estación próxima a Tandil, los alumnos del establecimiento celebraron una fiesta criolla.



Inicio su temporada el Tandil Golf Club, efectuándose con este motivo una reunión social en sus salones.

Foto Ros.



Creaciones para sport de HARRODS

RALEIGH

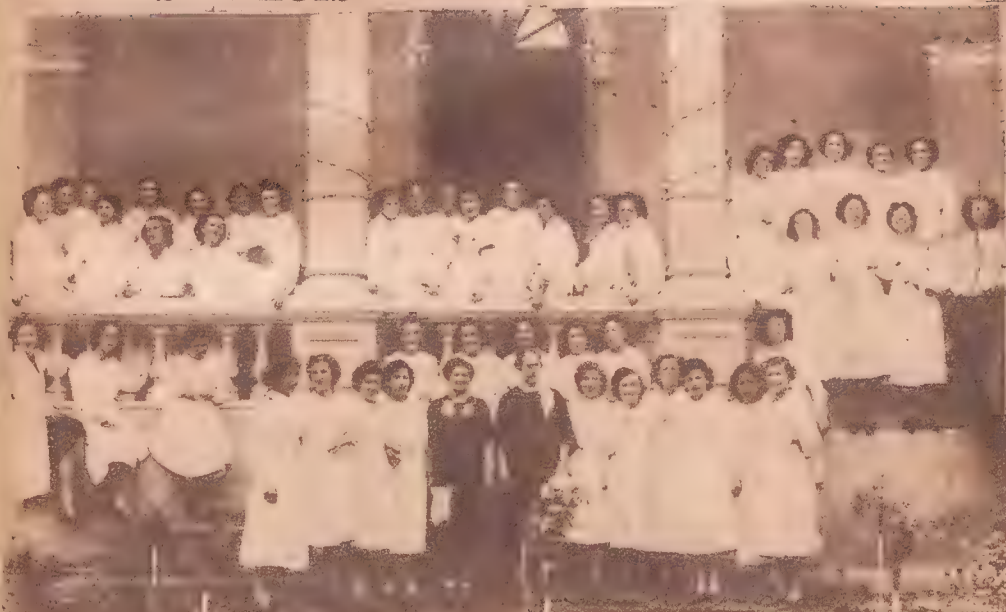
para más satisfacción
para mejor silueta
para mayor lucimiento

DE CALIDAD
INGLESA
LEGITIMA

Totalmente importadas por **AGAR CROSS & CO**

DEL INTERIOR

SAN LUIS



La directora de la Escuela Normal de Maestras, señora Rosa L'Huiller de del Cerro, y la profesora señora María Teresa D. L. de Videla, con las nuevas maestras egresadas.

Foto La Vía.

BAHIA BLANCA



Deo Costa, nueva cancionista de los programas de L U 2, Radio Blanca, ante cuyos micrófonos viene actuando con general aceptación de los oyentes de la popular onda bahiense.

Foto N. N.



La Agrupación Artística Mana realizó un banquete para recibir al nuevo año, asistiendo numerosos "manaístas".

Foto Rabe.

AZUL



Veranee con Crema Lechuga

Todos los días, dése una ligera aplicación de Crema Lechuga. Gozará de las delicias del verano y de una piel suave y siempre fresca.

Crema Lechuga evita grietas, ardores y quemazones.

Crema LECHUGA

El pote de Crema Lechuga 90 cts. También en pots de grasosa o seca: \$ 1.80 y \$ 3.-



Esta es Carmen Barrientos, la curandera que, según los vehementes indicios, habría atendido a la menor Martha Ofelia Stutz. Con ansiedad inigualada, el país espera desde hace casi dos meses la confesión de esta mujer, sin que hasta hoy sus palabras hayan arrojado verdadera luz sobre la misteriosa desaparición de la niña.

la expresión de sus ojos marrones la extraordinaria inteligencia y toda la poderosa vida instintiva de que se halla dotado.

Desde el andén de la estación del ferrocarril se dirigió al Departamento de Policía, y de allí a recorrer algunas calles de Córdoba, para hallar, a las pocas horas, el rastro de la infortunada criatura, que los policías profesionales no habían podido ubicar, ciertamente, hasta ese momento.

Hemos perfilado a "Mono", el único perro rastreador de la policía metropolitana y esbozado su proeza, que así puede calificarse merced al esfuerzo realizado y a los resultados sorprendentes del mismo.

ENCUENTRO LA CAMA DE MARTHITA

Languidecían las pesquisas realizadas en torno del secuestro de Marthita, cuando "Mono" fué requerido desde Córdoba para que interviniera en las mismas. Hacía cerca de un mes que había sido perpetrado el delito, y si bien era cierto que algunos de sus presuntos autores se hallaban bajo el poder de la justicia, todos los esfuerzos policiales conducentes al esclarecimiento del hecho se estrellaban, ya contra el mutismo de ciertos detenidos, ya contra la contradicción permanente de otros, ya contra la pertinaz insinceridad de los restantes.

Se desesperaba, pues, de hallar un rostro, la más insignificante pieza de

aquel "puzzle", que permitiese a los encargados de la pesquisa pisar en el terreno firme de la verdadera pista.

En ese momento de incertidumbre general llegó a Córdoba el perro "Mono", y con la seguridad que le da su instinto certero y su inteligencia sorprendente, "Mono" superó todos los obstáculos que se oponían a su labor, y en el espacio reducido de algunas horas llevó al ánimo de los encargados de esclarecer el paradero de Marthita la convicción profunda de haber hallado, al fin, una pista cierta e inequívoca.

Pero oigamos al propio cuidador de "Mono", al cabo dragoneante Abel Casas, el relato de la hazaña del perro.

— La primera etapa de su labor

¿QUIEN ES "MONO"?

Este extraordinario perro policial, que ha entrado ya en la simpatía pública por la puerta ancha de sus propios méritos, nació en un "box" de la Sección Perros de la Policía de la Capital el 21 de marzo de 1935.

Menos que por su notable fuerza física — que la posee en alto grado, — "Mono" comenzó a distinguirse por sus acentuados rasgos de comprensión y de instintiva sagacidad, por lo cual, cachorro apenas, fué puesto bajo los cuidados y la dirección del cabo dragoneante Abel Casas, para que lo instruyera en el arte difícil y agotador del rastreo. Poco tiempo después, la inteligencia de este extraordinario animal daba muy sazonados frutos. Hazaña tras hazaña, cualquiera de las realizadas por "Mono" hasta este momento, bastarían para justificar que Sarmiento — de haberlas conocido — las incluyera al lado de sus similares, en alguno de los más inflamados capítulos de "Facundo".

Un día "Mono" descubre en el interior de un pozo algunos objetos escondidos de ex profeso tres horas antes.

Otra vez, interviniendo en una demostración organizada al efecto, halla a todo correr el arma empleada en el "delito", el rastro del "asaltante" y el refugio del mismo, para hacer todo lo cual debió atravesar zonas cubiertas de pasto, tierra y pajonales.

Desde entonces, "Mono" viene ganando los primeros puestos en certámenes y muestras caninas. Primer premio desde la 16ª Exposición de Caninos realizada por el Kennel Club Argentino, su brillante trayectoria culmina con el primer puesto y la Mención Especial en la 46ª Exposición de Caninos de la Sociedad Rural Argentina.

lugares, donde visitamos diversas fincas. En ninguna de ellas el perro dió muestras de inquietud alguna, hasta que llegamos a la última. Desde que traspusimos el umbral de esa casa, "Mono" comenzó a sentirse nervioso

EL PERRO "Mono"

"No se PURGUE!..."



Nunca exponga su aparato digestivo a la acción contraproducente de purgas violentas, cuyo efecto rápido y excesivo afecta seriamente los órganos digestivos. Siga el consejo del médico. Cuando experimente la necesidad de limpiar su organismo, recurra a la Leche de Magnesia de Phillips, de acción paulatina y racional, que opera suave y delicadamente sin afectarle en lo más mínimo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

"Mono" la cumplió en la casa paterna de Marthita. Poco antes de penetrar en ella — nos dice — le di a oler algunas ropitas que habían pertenecido a la menor; en seguida le coloqué el pretal, para que comprendiese que tenía que buscar, y de inmediato nos introdujimos en su interior. Una vez dentro de la casa, el perro se dió a recorrer sus distintas dependencias, siempre seguido por la señora de Stutz y por mí, hasta que llegamos a un dormitorio, lugar donde ocurrió una escena breve pero de un hondo dramatismo. En efecto, apenas el perro vió la pequeña camita que había dentro de aquella habitación, dió un salto y se trepó a la misma. Ya sobre ella, fué tomando con sus dientes las cobijas y almohadas de la cama, al mismo tiempo que me dirigía miradas y profería gritos, que yo interpreté de satisfacción.

Para salir de dudas, me volví hacia la señora de Stutz y la interrogué:

— ¿Quién duerme en esta camita, señora?

Y con una emoción apenas contenible, me respondió:

— ¡Mi hija Martha!...

EN LA CASA DE LOS BARRIENTOS

— El hecho de que "Mono" — prosigue refiriéndonos el cabo Casas — hubiera realizado el descubrimiento que acabo de expresar, me dió la medida de que se hallaba capacitado para iniciar la búsqueda del rastro de la niña. Empleados policiales de Córdoba nos llevaron luego hacia distintos

¿Por qué no se sirvió la policía del perro amaestrado para revelar el paradero de Marthita Stutz?



Reflejando en su rostro el hondo dolor que le aqueja, la cámara ha sorprendido al señor Arnoldo Stutz en momentos en que, acompañado por un amigo íntimo, abandona el Palacio de Justicia de Córdoba.



UN GRAVE ERROR POLICIAL

Sin duda alguna, todos los antecedentes de "Mono" permiten suponer que, efectivamente, éste halló en la casa de la curandera Barrientos el rastro de la niña desaparecida, pues si pocas horas antes pudo individualizar en la casa de la familia Stutz la camita de Martha, todo conduce a creer que la nerviosidad de que dió muestras

en la casa de los Barrientos corresponde al hecho de haber hallado en ese lugar un rastro de la niña.

La hazaña de "Mono" deja en pie una grave pregunta, cuya respuesta deberá ser dada oportunamente. Cabe preguntarse, en efecto, por qué el perro no ha sido utilizado por las autoridades policiales con la urgencia que el caso mismo requería, sabiendo que po-

día contar, en "Mono", con un instrumento cuya eficacia la misma policía contribuyó a realzar. El más insignificante detalle, el más inopinado antecedente, pueden, en un momento determinado, contribuir al esclarecimiento de sucesos que, como los de esta índole, reclaman el mayor celo y la suma total de los esfuerzos. Solamente una incuria inexcusable ha podido ser causa de la prescindencia de "Mono" en la labor investigadora de este delito, que ha conmovido la conciencia del país, pues de no ser así, no se habría recurrido a la labor de "Mono" después de veintisiete días de perpetrado el delito, lapso que, juntamente con las lluvias caídas, pudieron borrar definitivamente los rastros que las dotes excepcionales de "Mono" supieron determinar de inmediato.

Es, sobre todo por esta última circunstancia, que la admiración pública se ha concentrado en este perro, y aun cuando su recuerdo vivirá asociado al del espantable crimen de Córdoba, la estupenda lección de inteligencia y de valor que dió "Mono" le han granjeado la total simpatía y el aplauso unánime.

pudo orientar la búsqueda de Marthita

Por
SAVERIO S. VALENTI

y a querer desprenderse de la correa con que yo lo conducía. Procedí, entonces, a dejarlo en libertad, y, con alguna sorpresa de mi parte, lo vi correr hacia los fondos de aquella finca, donde comenzó a girar sobre sí mismo, dando muestras de visible inquietud. En seguida intentó penetrar, a través de una ventana, a una habitación evidentemente abandonada, pero obstaculizado por los barrotes que la cerraban, buscó la puerta de acceso a la misma y se introdujo en su interior. Husmé un rato y volví a salir por la puerta, luego de intentar hacerlo, como momentos antes lo había pretendido, por la ventana clausurada. Asimismo, "Mono" quiso entrar a las dos habitaciones delanteras de la casa, pero por hallarse éstas herméticamente cerradas, no pudo cumplir sus designios. Finalmente, al divisar un paredón de algo más de dos metros de alto, se esforzó por trasponerlo de un salto, intento que se vió frustrado, pues un alambre erizado de púas se lo impidió.

"La tarea de rastreo — prosigue diciéndonos nuestro interlocutor — implica una labor agotadora, que un perro, por muy resistente que sea, ja-



La menor Elba Yolanda Barrientos, que, al prestar declaración, desmintió a sus padres. Dijo, en efecto, que Marthita había estado enferma en la casa de ellos, donde la oyó quejarse de fuertes dolores en el vientre.

más prolonga más allá de algunos pocos minutos. En vista de ello, dimos por finalizada la labor de "Mono"; pero, como se verá, lo realizado hasta ese momento había sido más provechoso de lo que yo mismo imaginara. Efectivamente, aquella casa donde el perro había dado muestras de exacerbada inquietud, era la de los esposos Barrientos, sindicados como presuntos partícipes del secuestro y muerte de Marthita Stutz. Por otra parte, las versiones circulantes hasta ese momento señalaban esa casa como la finca donde había sido llevada la niña gravemente enferma, hipótesis que "Mono" contribuyó a robustecer al evidenciar que en ella había descubierto el rastro de la menor desaparecida."

DESDE 1845, EN MILLONES DE HOGARES...

...porque FERNET-BRANCA es bueno en toda circunstancia!

No importa la hora, el momento ni el "porqué": el Fernet-Branca siempre está listo para entonar, favorecer la digestión, refrescar, o estimular el apetito... Es una saludable bebida, cuya fórmula no tiene similares, a pesar

de las incontables tentativas de imitación... Tenga Vd. Fernet-Branca en casa, pero recuerde que "algo parecido" no es, ni podrá ser jamás, IGUAL al verdadero y famoso Fernet-Branca!



FERNET-BRANCA

SI NO ES BRANCA, NO ES EL VIEJO FERNET

De mi Carnet de Periodista

♣ Dos jóvenes admiradores de Joan Crawford se encontraron en la calle un día lunes, después de haberse publicado en los periódicos la noticia de la separación de la estrella y de Franchot Tone.

—¿Te has enterado de lo de Joan? — preguntó uno.

—Sí — respondió otro. — Yo ya lo sabía desde el sábado.

—¿Y por qué no me lo dijiste?

—Porque no quería que pasases el domingo triste.

♣ En la "première" de "Ahí va mi corazón", film que veremos la próxima temporada y que es protagonizado por Fredric March, éste y su esposa tomaron ubicación en la platea al lado de dos señoritas que estaban masticando goma. Cuando éstas se dieron cuenta de que el astro estaba al lado de ellas, se apresuraron a dejar de masticar.

—Es una falta de respeto hacerlo delante de ellos — murmuró una.

Comenzó la película, y a los pocos minutos la que estaba más próxima al astro escuchó el ruido característico que hace alguien al masticar. Miró a Fredric March y a su esposa.

Ambos estaban con su pedacito de goma en la boca, masticando tranquilamente, como si tal cosa...

♣ Como informamos anteriormente, visto el éxito de "Blanca Nieves y los siete enanos", su autor, Walt Disney, ha decidido hacer otro film de dibujos animados en largo metraje. Será "Pinocho", y tratará las aventuras del popular muñeco. Apenas ha comenzado a hacerlo, y ya hay cinco estudios interesados en distribuirle la película por todo el mundo. Estos son: Metro Goldwyn Mayer, Artistas Unidos, Warner Bros., Paramount y R. K. O. Este interés se explica si se tiene en cuenta que al estudio que la distribuya le corresponderá el veinticinco por ciento de las ganancias. R. K. O., que distribuyó "Blanca Nieves", ha ganado ya 1.250.000 dólares.

♣ Hollywood sigue llevando a la pantalla las biografías de los hombres célebres. Esta vez le tocará el turno a Alexander Graham Bell, una de las personas a las que se les atribuye el invento del teléfono. El film se llama

rá "La vida de Graham Bell", y será rodado en los estudios de la Fox bajo la dirección de Irving Cummings, con Nancy Kelly y Don Ameche en los papeles principales.

♣ Y a propósito de "Blanca Nieves", este dibujo animado ha sido declarado "no apto para menores" de catorce años en Holanda. La censura pidió a Walt Disney que cortase las escenas de la bruja por entender que eran demasiado fuertes. Pero Walt Disney se negó, y fué vetada.

CONTESTANDO a los LECTORES

¿DONDE ESTA TYRONE POWER?

Supongo que estará en Hollywood, adonde debió haber llegado antes de Navidad. Todavía no se conoce el título de su próxima producción, pero a juzgar por el contrato que tiene, este año debía filmar cinco películas. En cuanto a Annabella, está en Inglaterra, donde hará dos películas más.

a Amo a Tyrone.

¿NO ACTUA MAS DENNIS O'KEEFE?

Sí; después de "Alma brava" puedes verlo en "Cupido a la orden", con Maureen O'Sullivan y Mickey Rooney, y en "El cazador", con Ann Morris. Si quieres escribirle puedes hacerlo a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California.

a Amanda Fernández.

¿NO ACTUA MARLENE DIETRICH?

Por ahora, no. Pero pronto comenzará a hacer "La vida de Jorge Sand", que probablemente veremos en la próxima temporada. A Wayne Morris puedes verlo en "¡Qué tontos son los hombres!", con Priscilla Lane y Hugh Herbert.

a Cinemasiastia

MUNDO CINEMATOGRAFICO

Por KING

NOVEDADES DEL CINE NACIONAL

* En los estudios E. F. A. están preparando una película de grandes proporciones. Se titulará "La vida de San Martín". El Instituto Cinematográfico Argentino aceptó ya el argumento, y la película estará dirigida por Arturo Mom, con un costo total de 400.000 pesos, que batirá por mucho el récord en materia de dinero invertido en producciones locales. El argumento incluye la reconstrucción de dos batallas, pero todavía no se conocen los nombres de sus intérpretes.

* Otro film que pronto entrará en rodaje será "Ambición", que para la S. I. D. E. hará Adelqui Millar, con Celia Gámez y Mario Danesi en los papeles principales.

* Este mismo estudio hará "Millonaria y caprichosa", con Paulina Singerman como protagonista. La dirección estará a cargo de Enrique Discépolo, que también actuará, será el autor del argumento, de las canciones, etc. El film se realizará cuando Paulina Singerman haya terminado "La modelo y la estrella", en Lumiton, que, como se recordará, quedó inconclusa.

* Ya finaliza "El sobretodo de Céspedes", que Leopoldo Torres Ríos está filmando en E. F. A. Las figuras principales son Tito Lusiardo, Delia Codebó, Francisco Alvarez y Felisa Mary.

* Enrique de Rosas es flamante director general de producción de la Pampa Film. A mediados de enero comenzará a dirigir "Hermanos", en la que actúan José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, María Santos, Homero Cárpene y Augusto Codecá.

* Pronto empezará Luis César Amadori el rodaje de su película, sin título aún, en la que actúan Luis Sandrini y Alicia Vignoli. El argumento fué escrito por él mismo en colaboración con Antonio Botta.

* Como se ve, apenas comenzado el año son ya muchos los estudios que trabajan entusiastamente. Y es que 1939 se presenta muy promisorio para aquellos que en realidad están en condiciones de hacer buenas películas. Las perspectivas son cada vez mejores, y por todas partes se notan innovaciones, el deseo de hacer más y mejores cosas. Este año será, indudablemente, muy superior al pasado, no sólo porque aumentará la cantidad de películas, sino también porque aumentará la calidad, que es lo más importante.

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO



LA MAS BELLA DE HOLLYWOOD

Aquí tienen ustedes a la mujer mejor formada de la Meca del cine. Es Ann Rutherford, que ya había destacado su personalidad en la pantalla y que acaba de ser proclamada reina de la belleza en el anual concurso que se realiza en Hollywood. Tiene apenas dieciocho años y gana dos mil dólares por semana gracias a su físico y a su capacidad interpretativa.



En estos mismos días, hace algunos años...

ENERO

- 11 (1927).—En una pieza que consiste de 42 páginas, Lita Grey presenta ante los tribunales de Los Angeles demanda de divorcio contra su esposo Charles Chaplin. Lo acusa de infidelidad, de haber amenazado su vida y de falta de cariño para ella y sus hijos. Agrega la demanda que cuando Chaplin volvía de México, después de haber contraído matrimonio, declaró a sus amigos que se había visto obligado a casarse porque tuvo que optar entre hacerlo o ser reducido a prisión. Por último, Lita Grey dice que Chaplin retardó el matrimonio todo cuanto pudo, con la esperanza de poder evitarlo, y que llegó a ofrecerle medio millón de dólares para que la ceremonia no se realizara. (Actualmente Chaplin está divorciado de Lita Grey y casado con Paulette Goddard)
- (1890).—Nace Monte Blue.
- 12 (1926).—William Boyd se casa con Elinor Faire.
- 13 (1905).—Nace Kay Francis.
- 14 (1901).—Nace Bebe Daniels, actual esposa de Ben Lyon.
- 15 (1895).—Nace Ivor Novello.
- 16 (1908).—Nace Diana Wynyard.
- 17 (1937).—Ann Harding se casa con Werner Jaussen.
- (1937).—Fallece el director Richard Boleslavsky.

Gane dinero participando en este concurso FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

BASES

- 1o.—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.
- 2o.—Las tres personas que acierten las cuatro preguntas obtendrán cada una un premio de diez pesos moneda nacional.
- 3o.—En caso de ser cuatro o más quienes las acierten, se procederá a un sorteo.
- 4o.—Si los ganadores residen en el interior o fuera del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la Capital, pasarán por nuestra Administración a retirarlo, previo aviso que se hará en estas columnas.
- 5o.—Aun cuando el lector no acierte las cuatro preguntas, debe, de todas maneras, remitir el cupón con las que haya acertado. Haciéndolo así, siempre tendrá probabilidades de obtener el premio.
- 6o.—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que tendrá que coincidir con la del cupón.

- 7o.—Cada persona puede remitir cuantas soluciones desee, siempre que cada una venga acompañada de su correspondiente cupón.
- 8o.—Las soluciones se reciben hasta el día 23 de enero, inclusive, y deben ser remitidas a 100º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro 300, Buenos Aires, Capital.

De interés para los lectores

La semana próxima publicaremos la solución y nombre de las personas que resultaron premiadas en el concurso ¿QUIENES FUERON LOS GALANES DE GRETA GARBO EN ESTOS FILMS?

Solución al concurso

¿QUE NOMBRES HAY AQUI?

Los nombres eran: N° 1, WALLACE BEERY; N° 2, MIENA LOY; N° 3, NORMA SHEARER; N° 4, GINGER ROGERS; N° 5, PAUL MUNI.

Obtuvieron un premio de DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL CADA UNA de las siguientes personas: OSCAR PETROVICH, de Tucumán 831, Capital; MYRTHA C. CAVIGLIA, de Independencia 57, Haedo, F. C. O., y CARLOS M. PIOVANO, de Aguilar 1246, Remedios de Escalada, F. C. S.

CONCURSO N° 100

¿Quiénes fueron los galanes de Marlene Dietrich en estas películas?

- N° 1. "ANGEL".
- N° 2. "EL JARDIN DE ALA".
- N° 3. "DESEO".
- N° 4. "CAPRICHIO IMPERIAL".

100º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO

¿Quiénes fueron los galanes de Marlene Dietrich en estas películas?

- N° 1 en "Angel".
- N° 2 en "El jardín de Alá".
- N° 3 en "Deseo".
- N° 4 en "Capricho Imperial".

Nombre del participante (en letra de imprenta).....

Firma Dirección

NUESTROS CONCURSOS CINEMATOGRAFICOS SERAN SUSPENDIDOS HASTA EL MES DE MARZO

Con el concurso que hoy ofrecemos, y que lleva el número cien, MUNDO ARGENTINO abre un paréntesis a los mismos. Un pequeño descanso para que nuestros lectores también descansen después de haber resuelto tantos problemas cinematográficos. En el próximo mes de marzo, fecha en la que se iniciará la verdadera temporada cinematográfica, volveremos a reanudarlos. Serán, sin embargo, diferentes de los que hasta ahora hemos ofrecido. Algo nuevo, también con premios en efectivo, y que, estamos seguros, será del agrado de nuestros lectores.

"Es verdad: junto con PEBECO,
llega la higiene perfecta!"

— dicen en casa.



Cuando Pebecco entra en la familia, se consolida la perfecta salud dental — de una manera bien evidente! Porque la acción de Pebecco es amplia, múltiple y positiva; no es una pasta común para perfumar simplemente el aliento, sino una combinación de sales activas cuya eficacia absoluta está consagrada por más de medio siglo. Pebecco higieniza notablemente, y confiere a toda la boca una deliciosa sensación de frescura, real y extraordinariamente perdurable. Pruebe Pebecco!



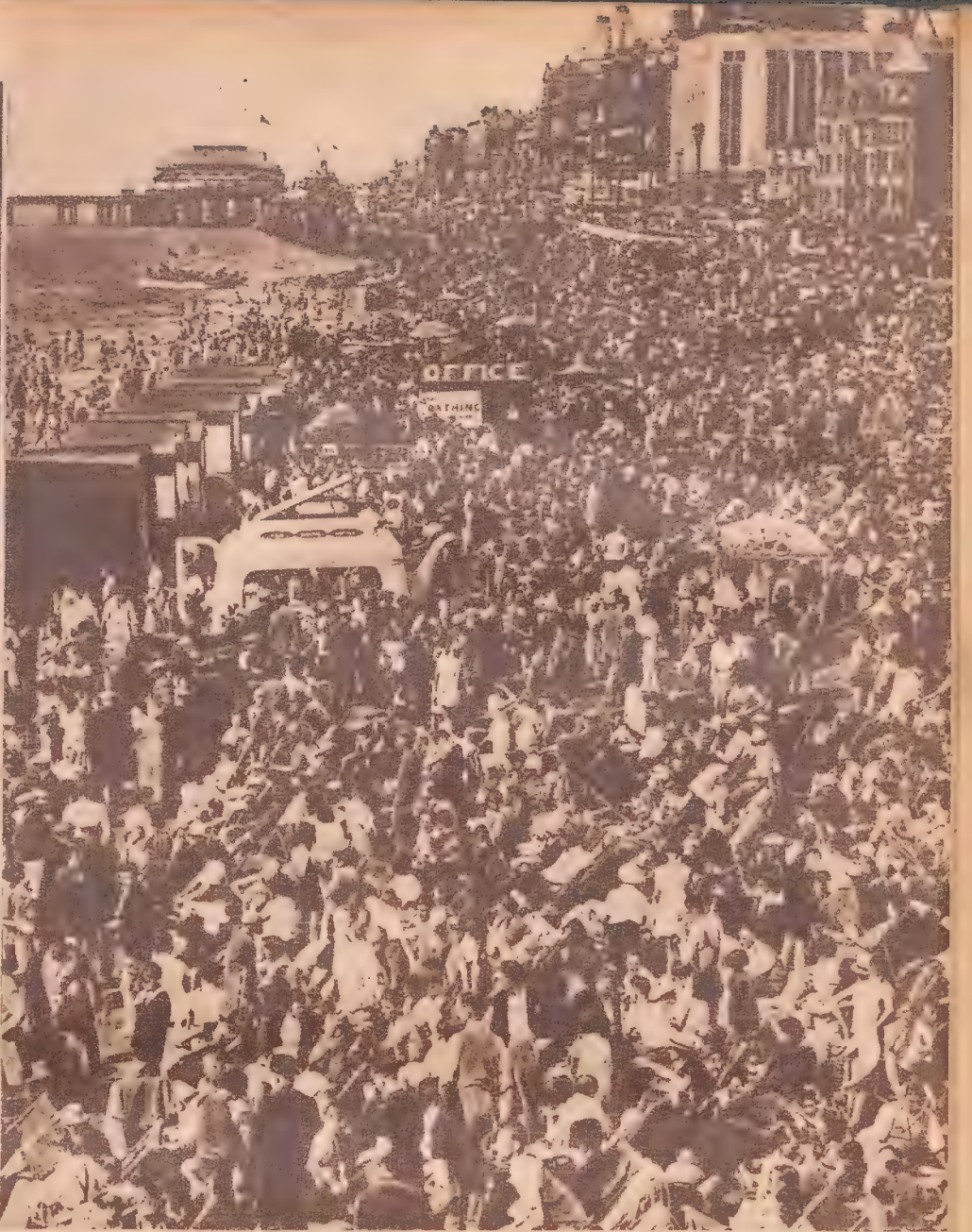


ILLINOIS

Totalmente construida en acero es esta casa, que consta de cinco habitaciones, posee calefacción y refrigeración centrales y constituye una sola pieza mediante el procedimiento para soldar acero con arco voltaico. Tal como estaba en tierra, fué luego transportada a remolque, a través del río Illinois, para ser ubicada en otro lugar.

INGLATERRA

Ninguna playa del mundo se ha visto más concurrida de bañistas y paseantes como la de At Blackpool. Llegó un momento, como lo atestigua esta fotografía, en que la afluencia de público formaba una masa compacta y abigarrada. ¡Bonita manera de veranear lejos del mundanal ruido!...



ENTERESE

DE LO QUE OCURRE EN...



CALIFORNIA

La cámara fotográfica especial para tomar vistas debajo del agua ha sorprendido esta escena idílica de dos enamorados, sin duda, que no quieren dejar de besarse ni aun bajo la superficie del líquido elemento. El beso dado en estas circunstancias debe de tener un singular encanto.



CHICAGO

Las caretas contra los gases asfixiantes tienen un aspecto monstruoso. De ahí que se haya ideado algo más agradable y cuyo modelo se presentó en la Exposición de Seguridad Norteamericana de Chicago. A través del cristal protector se ve el rostro del que la lleva, lo cual hace más sugestivo su aspecto y aleja de la mente la idea pavorosa de la guerra.

ALEMANIA

Este nuevo tipo de pedales para bicicletas será de uso obligatorio en Alemania. Tienen la particularidad de que reverberan con las luces de la noche, y se evitarán así los lamentables accidentes que sufren los ciclistas por calles y carreteras. El pedal luminoso ya ha sido adoptado por el Departamento de Prevención.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELS 09

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

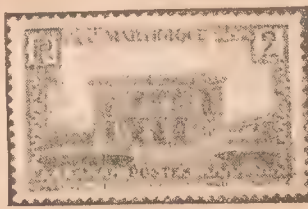
De benefactora influencia en el destino de las personas.

MUNDO FILATELICO

EL IMPERIO COLONIAL FRANCES

La civilización de Europa buscó durante varios siglos, por medio de arriesgados expedicionarios, una expansión que le imponían sus necesidades econó-

grandes imperios, y en la lejana y poco poblada Oceanía se alzaban los fuertes, las factorías y las colonias de los distintos países de Europa. También Ho-



Quedan hoy como grandes imperios

micas y un atávico deseo de dominio y poderío. El espejismo fabuloso de extraordinarias riquezas y tierras de ma-

landa, Alemania y otros estados enviaban hombres y navíos hacia continentes lejanos.

coloniales. Inglaterra y Francia, y surgen junto a ellos la aspiración de Italia. Iniciamos hoy una rápida visión del



avilla impulsaba a los buscadores de lo desconocido.

De allí nacieron los imperios colonia-

Muchas veces, uno en pos de otro, llegaban y bautizaban una tierra nueva con nombres de añoranza o de home-

imperio colonial francés a través de los sellos de correo de alguna de sus colonias y protectorados, la que com-



les, y con ellos numerosas epopeyas de navegantes, de conquistadores, de sabios y de místicos propagandistas de una fe religiosa o social.

naje de la tierra propia los navegantes de países rivales. Así los mapas en que comenzaban a delinearse los nuevos continentes presentaban a las mismas

pletaremos en números próximos. Destacamos desde ya a nuestros lectores, y especialmente a aquellos que aún cursan estudios, el interés excepcional que



Inglaterra, Francia, Portugal y España rivalizaban en la búsqueda y conquista de las tierras desconocidas. En

tierras con distintos nombres. Poco a poco fueron fijándose los límites definitivos y estructurándose las colonias

como complemento a sus conocimientos de historia y geografía tiene para ellos el estudio de esos sellos, ya que la ma-



Africa, la más cercana; en Asia, cuna de civilizaciones anteriores y decadentes; en América, donde florecían dos

de cada país. La libertad de América y el tratado de Versalles eliminaron a España y a

yoría presentan la fauna, los tipos, las costumbres y las características de cada región.

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiopatas BIER y KUHNE (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Renegar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6 — Buenos Aires



Alemania como importantes imperios coloniales y limitaron el poderío de Portugal.

MANOS QUE NO PODIAN SOSTENER

Una mujer incapacitada por el reumatismo

Ahora hace lo que quiere

Otro caso de reumatismo que viene de mucho tiempo atrás ha cedido ante lo que ahora se reconoce por todo el mundo como un tratamiento realmente eficaz. Esta mujer nos escribe:

"Después de sufrir por mucho tiempo de reumatismo en mis rodillas, piernas y pies, me decidí, hace dos meses, a probar Sales Kruschen. Me alegro mucho de decir que he obtenido gran beneficio de ellas. Mis manos estaban tan mal a veces, que no podía sostener nada con ellas. Desde que tomo Sales Kruschen me he sentido verdaderamente muy aliviada. Siempre las recomendaré." Sra. L. B.

A menos que los riñones — o filtros del cuerpo — funcionen debidamente, ciertos desperdicios ácidos, en lugar de ser expelidos, se incorporan a la corriente de sangre, contaminándola, lo que originará síntomas desagradables: reumatismo, por ejemplo, y también cansancio excesivo.

Las Sales Kruschen es uno de los mejores diuréticos o estimulantes de los riñones que se puedan encontrar para expeler impurezas ácidas por acción directa sobre las células renales, provocando una acción más completa, y eliminando del camino esos dañinos desperdicios.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.



Cocina VOLCAN
PATENTADA
a gas de kerosene
o nafta, **28.-**
desde \$

Pida prospecto 288

CUARETA y Cia
ALSINA 968 B. AIRES

Mothersills



ALIVIA PRONTO...
LOS MALESTARES
DEL VIAJE

QUEMADURAS
de
SOL
use
PASTA VASENOL

La Sonrisa del Mundo



MUCHO REALISMO

— ¡Se ha matado de verdad! ¡El revólver estaba cargado!

— Ya lo sabía. Lo hice para que la escena resultara más impresionante.

ENTRENAMIENTO

— Siempre pasa lo mismo: durante el entrenamiento no deja un hombre en pie.

— ¡Y la noche del encuentro el que no se queda en pie es él!



EN EL JARDIN ZOOLOGICO

— ¡Por favor! Usted, que la conoce, no le vaya a decir nada de esto a mi mujer. A lo mejor, se pone celosa.



FAMILIARIDAD

— ¿Por qué se ha sentado usted ahí?

— Como usted me dijo que a los clientes había que tratarlos como si fueran viejos amigos...



PRUDENCIA

— Ya ves cómo soy capaz de hacer una instalación eléctrica como cualquiera. Claro que antes de dar luz llamaré a un electricista.



ORGULLO

— ¡Adiós, tipo anónimo! Te has honrado siendo el carcelero de un hombre cuyo retrato han publicado todos los diarios del país.



LA SEÑORA DEL GUARDAFARO

— Pero ¿se puede saber hasta cuándo van a estar ustedes haciendo ruido y sin dejarnos dormir?

CANIBAL AUTENTICO

— Señoras y señores: este magnífico ejemplar de canibal lo es de verdad: ha devorado a todos los miembros de su familia y no hace diez minutos que se ha engullido al bombero que estaba de servicio.

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

UN PRESUNTO INVENTOR Y LA SUFICIENCIA OFICIAL

Señor Director:

En estos días hemos asistido a un hecho que apasionó a la opinión pública. Un hombre decía que hacía llover; parecía que hacía llover, y esto ocurría en un país que vive casi exclusivamente de la lluvia. ¿Cuál ha sido frente a este caso la actitud de la ciencia oficial? Se ha limitado a ridiculizarlo con riesgo por su parte de quedar oficialmente en ridículo. Desde luego, éste no sería el mayor de los riesgos ni el que más le interese al país.

Sean cuales fueren las razones de tal actitud, estuvo fuera de razón, porque lo científico en éste como en otros casos era la experimentación. Si un hombre hace llover todas las veces que se le pida y donde se le pida, no cabe duda de que está en posesión de la verdad, por más inexplicable que ella le resulte a la ciencia oficial y aunque él mismo no sepa explicarlo satisfactoriamente. Lo demás es pura especulación.

No se trataba, entonces, de entregarse a polémicas sobre si puede o no puede ser. Por lo demás, el gobierno no es un órgano de investigación, sino un agente del bien público, y no debió tener escrúpulos o prejuicios cientifistas. Lo que le interesaba al gobierno como gobierno era saber si el hombre en cuestión era capaz de hacer llover dónde y cuándo al país le convenía. Y para ello no había más que un camino, que era el más corto y a la vez el más científico: llamar al discutido inventor e invitarlo a someter su invento a pruebas rigurosas y concluyentes. Siendo utopía no se habría perdido nada, y si, por el contrario, el prodigio hubiera sido cierto, tiempo le habría quedado a la ciencia para estudiarlo y formular las leyes de su producción, que es la función específica de la ciencia frente a todos los fenómenos nuevos o desconocidos que se presentan a su examen.

Esa actitud, la más formal y la más seria, era, además, la que reclamaba la confundida opinión pública, que en esta oportunidad no tenía, desde luego, opinión, y mostraba el escepticismo con que ha contemplado siempre los misterios de la meteorología.

Yo, que formo parte de la opinión pública, no pretendo, por supuesto, salir en defensa del presunto invento, cuya efectividad está en discusión. Pero quiero hacer notar justamente que todo el confusiónismo y charlatanería que surgieron alrededor del mismo hubieran podido evitarse con una actitud oficial más en consonancia con la curiosidad que en esas circunstancias embargaba a todo el país, y tendiente a poner en claro, en forma concluyente, la verdad del asunto.

No es el caso particular del inventor de la supuesta lluvia artificial lo que me preocupa. No, señor Director. Es la política que se ha seguido y cuya inspiración no resulta perfectamente clara. En cualquier otro país donde no se tenga, como en el nuestro, ese exagerado temor al ridículo, el gobierno, ante un anuncio de tanta trascendencia, se hubiera apresurado a llamar al autor para que demostrara la veracidad de sus afirmaciones bajo el control directo de los institutos técnicos de la nación.

Quienes tienen la responsabilidad del gobierno no deben olvidar que no siempre, como lo testimonian ilustres ejemplos de la historia, los grandes descubrimientos son fruto de la ciencia oficial, y que, por el contrario, ésta suele ser un obstáculo para que salgan a luz hechos nuevos que no figuran en los sistemas científicos de cada época.

Vuelvo a repetirlo: no es el episodio del inventor de las lluvias lo que interesa. Yo no sé ni puedo saber si es bueno o malo. No lo ataco ni lo defiendo. Lo que yo censuro es que el gobierno se apresure a rechazar como falsa una posibilidad de tal magnitud sin someterla a pruebas que satisfagan a la opinión pública. Porque algo semejante podría volver a presentarse en el futuro, y sería terrible que por exceso de "suficiencia oficial" se desdénaran los beneficios incalculables que reportaría al país.

ARGENTINO D. VERAS.

La "gaucha" Carola

(Continuación de la página 36)

profesional, si no me alentó, al menos no me desanimó. Entonces, con mi esposa, resolvimos correr el riesgo de este ensayo, con el feliz resultado que usted mismo, sin ser médico, puede comprobarlo.

—¿Cómo se le ocurrió realizar la prueba con la "gaucha" Carola?

—Sencillamente, porque siendo ella mujer, era más fácil que cuidara de sus pasajeras con más prudencia que cualquier otro piloto. Además, debo decirle — agregó — que, hoy por hoy, ella es la aviadora predilecta de todo el país, popularizada a través de la simpática y patriótica campaña realizada por MUNDO ARGENTINO. Otro aspecto que despertó mi absoluta confianza en ella para entregarle el cuidado de los dos seres que más quiero en esta vida, mi esposa y mi hijita, es el oficial reconocimiento que se tiene de su pericia como aviadora nacional.

—Y usted, señora, ¿cree que la señorita Lorenzini pueda cumplir el compromiso contraído de realizar un gran vuelo que prestigie a la mujer argentina como elemento de valor efectivo en el difícil arte de volar?

—¡A ojos cerrados! Los extranjeros empezarán a creer en ella como creemos nosotros cuando cumpla sus primeras pruebas serias que, como ustedes bien saben, son los dos vuelos: a través de las catorce provincias y luego el de los diez territorios. — Seguidamente agregó: — Es de felicitar al señor ministro de Guerra, general Carlos Márquez, y al coronel Antonio Parodi, por haber ofrecido la oportunidad a esta promesa nacional de que realice el intensivo entrenamiento por el que tanto bregó MUNDO ARGENTINO.

Tras de estas palabras, la entusiasta señora volvió a poner sus ojos en su pequeño tesoro, con la consiguiente alegría de verla mejor. Finalmente, nos dijeron los amantes padres:

—Ahora dormiremos todos tranquilos gracias a la aviación, que no ha de ser siempre utilizada como terrible elemento de muerte...

Consultorio astrológico

(Continuación de la página 30)

huir, abrir paso a la natural vivacidad que le acuerda el trigono Urano-Mercurio.

ANGELICA F. A. Ciudad. —

Careciendo de los datos completos, no podemos precisar las cosas con exactitud. Sin embargo, de un modo general, le diremos que por la posición del Sol hay una natural afinidad que puede cristalizar en felicidad duradera, siempre, naturalmente, que los demás elementos de los temas no se opongan a esta buena configuración de las posiciones solares en Cáncer y Virgo, respectivamente, casi al mismo grado, que forman entre sí un aspecto benéfico perfecto.

Hace tantos años...

(Continuación de la página 25)

za y de su arte, que eran incomparables. Tenía a la sazón veinticinco años. Se explica perfectamente, por las referencias que nos han llegado, el entusiasmo del cronista.

LA CERVEZA Y EL COLERA

Y ahora una buena noticia para los bebedores de cerveza, que abundan por estos pagos. Transcribimos:

Vamos a poner a nuestros lectores al corriente de los mejores informes que hemos podido obtener, tanto de Francia y de Inglaterra como de Alemania, sobre el gran consumo de bebidas gaseosas y espumosas, como cerveza, soda y limonada, en los tiempos de epidemia y de cólera. Está evidentemente probado que desde que comenzó este terrible flagelo, el consumo de estas bebidas ha aumen-

tado considerablemente, porque la cerveza particularmente ha sido recomendada como refrescante, más tónica y digestiva. El célebre doctor Fox, médico de Londres, en una reunión con sus colegas la ha proclamado como la más eficaz en los tiempos epidémicos. Toma un ejemplo, dice, de los obreros de cervecías; su número se considera en Londres de 25 a 30.000, pues bien, en los tiempos más fuertes de cólera, no se encuentra allí un solo caso de esta enfermedad; los obreros no tienen otra bebida que la cerveza, que beben frecuentemente y con exceso; esto me prueba que la

cerveza es el mejor preservativo contra esta enfermedad. La declaración del señor Fox ha sido unánimemente aceptada por todos sus colegas en todos los países del continente. La sociedad higiénica de París, durante la última exposición, ha recomendado la cerveza como la bebida más conveniente para un país donde se encuentra un gran número de hombres de diferentes pueblos...

Con días de calor como los que suele haber por estas épocas, la presente información debió constituir una grata novedad para los bebedores de cerveza de 1868.

Por qué FLIT

es tan mortífero para MOSQUITOS

Flit es la muerte segura de los insectos porque es una combinación de potentes agentes exterminadores que no puede superarse. Flit ha sido sometido a extensísimas pruebas y su poder mortífero es definitivo. Es por esto que debe Ud. insistir en obtener Flit—y rechazar todos los substitutos. Flit no mancha y es inofensivo a todo ser humano. Busque el soldadito en la lata.

Si la lata no tiene el soldadito, no es FLIT

El Príncipe Valiente

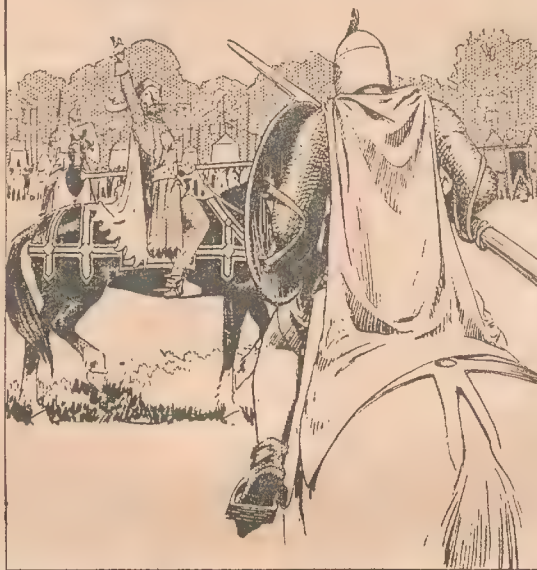
por HAROLD
R. FOSTER

UNA GRAN HISTORIETA DE AVENTURAS VIVIDAS EN LA EPOCA DEL REY ARTURO

CON ARMADURA FABRICADA POR EL MISMO Y MONTADO SOBRE UN CABALLO PRESTADO, VALIENTE SALE DEL ENTREVERO EN EL TORNEO COMO UNO DE LOS DIEZ VENCEDORES Y DESAFIA EN SEGUIDA AL FAMOSO TRISTAN A SINGULAR COMBATE.



EN POCOS INSTANTES EL JOVEN PRINCIPE SERA DERROTADO O SE HABRA GANADO EL DERECHO A SER ARMADO CABALLERO.



-ESTE DESCONOCIDO GUERRERO BLANCO TIENE MAS CORAZON QUE CABEZA - DICE EL REY ARTURO.
-AVERIGUE QUIEN ES, Y QUE VENGA A MI PRESENCIA, SEA O NO VENCEDOR.

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

La Argentina debe oponerse a cualquier principio de convenio internacional que la coloque en trance de reducir su producción triguera

Por N. CHOURROUT

Nadie ignora que nuestra riqueza principal es la producción agropecuaria y, en modo muy especial, la producción agrícola. Dentro de la producción agrícola es el trigo el que nos proporciona tanto mayor intercambio como fuentes generales de recursos. En consecuencia, reducir oficialmente la siembra de este grano significaría desequilibrar las relaciones comerciales, no sólo internas, sino también con el exterior, y, por lo mismo, el estancamiento de toda la economía del país.

SON varios los países que desde años atrás vienen bregando, oficial y extraoficialmente, por la idea de realizar convenios internacionales en el sentido de reducir la producción triguera de acuerdo con las necesidades de consumo en el mundo entero.

Entre nosotros, a pesar de que la lógica y los intereses generales de la Nación aconsejan lo contrario, no faltan quienes se sientan inclinados, sobre todo en el orden oficial, a aceptar esta idea, por lo menos en principio.

En lo que respecta al extranjero, pa-

guera, puede decirse que es Estados Unidos. En Europa es Italia una de las naciones que se muestra interesada en que se adopten medidas para la producción mundial hasta armonizarla con las necesidades de consumo. Y se explica.

De Estados Unidos, a pesar de haber sostenido, unas veces en forma oficial y muchas particular, la necesidad de regular, se comprueba que sigue aumentando su producción. Y además de ir aumentando el área sembrada, ya ocupaba de antemano, y muy lejos de las otras, el segundo lugar como productora de trigo. Estados Unidos sembró en el

ningún convenio de reducción, la "tallada" que nos dejarían sería insignificante.

El reverso de la medalla está en aquellos países como Italia o Francia, por ejemplo, que, incapaces de producir económicamente, dado sus medioevales sistemas del cultivo en minifundio, recurren a los derechos aduaneros o a las medidas gubernamentales para evitar la competencia extranjera. En todas partes se cuecen habas, y allí también tienen el gravísimo problema de defender la producción nacional, a veces, como nosotros en ciertos casos, al precio de la civilización, y es por ello que también interesa a determinados grupos el sistema de regulación o de cuotas restrictivas, al fin.

LA ARGENTINA DEBE PRESENTARSE EN EL MERCADO MUNDIAL DEL TRIGO BREGANDO POR LA LIBRE CONCURRENCIA

Existe una enorme contradicción entre la política oficial de los países productores y el verdadero problema del trigo. Exceptuando a los Soviets, que hasta ahora no se avienen a estos arreglos, todos los demás grandes países productores, entre ellos nosotros, mientras entramos a discutir para llegar a la normalización del mercado internacional, nos vemos en el trance de subsidiar la producción.

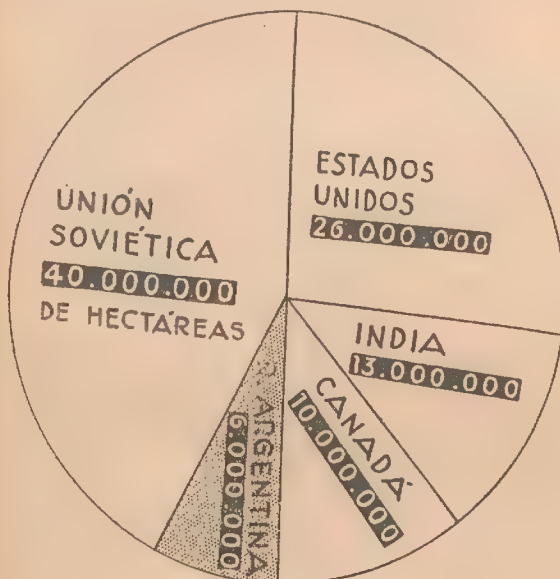
Si el producir trigo arroja positivamente resultados antieconómicos, es seguro que nadie se ocuparía de subsidiarlo. Lo que pasa es que por más que se hable de pérdidas los intereses que giran alrededor del trigo son fantásticamente cuantiosos, y si bien en momentos dados los productores en sus chacras se ven arruinados por los precios bajos, aun ese margen que dejan tales precios es más que suficiente para mantener en situación ventajosa a los grandes negocios y finanzas respaldadas en este grano. En el caso particular nuestro, posiblemente más que en ninguna otra parte, esos subsidios representan un elevadísimo impuesto al productor y a las masas laboriosas, sin ningún beneficio ulterior para sí. Esto se debe a que el subsidio contribuye a mantener siempre un costo de producción excesivamente alto.

En estos momentos, sin ir más lejos, a los precios que se iba a cotizar el trigo en el mercado libre, al setenta por ciento de nuestros cultivadores le hubiese sido imposible cultivar dicho cereal por el hecho de que estaba pagando una exorbitancia en concepto de arrendamientos. Pero ¿puede afirmarse que un agricultor que no tenga que pagar arrendamiento y que posea elementos de trabajo con extensión de campo adecuada al cultivo de trigo le arroja resultados antieconómicos? La verdad es que no, y que si organizase la producción en forma aún mejor, hasta podría conseguir tentadores dividendos.

De manera, pues, que si la inmensa mayoría de los productores, en vez de pagar descomunales arrendamientos y demás gastos que se consideran de producción encarecidos artificialmente, pudiese hacerlo a un nivel razonable, la industria triguera no necesitaría de tales subsidios. Así nuestro país podría presentarse sin ningún temor en el mercado internacional como libre concurrente.

Esta es la política nacional e internacional que debemos sostener nosotros y que se verán obligados a seguir los demás países grandes productores. Todos los sistemas de regulación dirigida sólo sirven para mantener precios y costos de producción artificiales, los que, si bien pueden salvar a núcleos privilegiados, en última instancia acarrear serios perjuicios a los intereses generales de la Nación.

Planteado así el asunto en base a los menores costos de producción, bien puede ser que en las conferencias internacionales se llegue a conclusiones felices, ya que entonces, en el caso de que este cultivo arroja resultados antieconómicos, pocos se dedicarían a él y la regulación estaría determinada por la oferta y la demanda. Mas mientras se persista en el error de subsidiar por un lado y querer regular por otro, los acuerdos al respecto seguirán fracasando y el problema de la superproducción subsistirá con las variantes y desastres que hemos padecido hasta la fecha.



Obsérvese en este gráfico que cualquier accidente climático en Estados Unidos o en la Unión Soviética podría hacer fluctuar la producción en una cifra mayor que todo lo que serían capaces de dar los seis millones de hectáreas nuestras.

sando por alto diversas reuniones anteriores, citaremos la realizada últimamente en Winnipeg (Canadá), y la que ha de llevarse a cabo en Londres, donde estaremos representados, a mediados del mes en curso.

En estas conferencias, como en casi todas las realizadas hasta el presente, se ha procurado, y se seguirá procurando, indudablemente, que las ventas de trigo en el mercado internacional de exportación se realicen bajo un sistema de cuotas fijas para cada país exportador. Ello como base, se entiende, para encarar el problema.

Estos sistemas de cuotas para las naciones que puedan asegurarse grandes márgenes, o para quienes se ocupan de los negocios del trigo, posiblemente serán muy buenos y les ofrecerán, a su vez, toda clase de garantías y ganancias. Mas para la economía general de un país como el nuestro, dicho sistema le es perjudicial, la constriñe y la dejaría maniatada sin ninguna posibilidad de elevar su categoría frente a otras potencias, en tal sentido. Esto por la sencilla razón de que su índole de producción en la actualidad es insignificante o comparativamente inferior al de varias naciones.

LA ARGENTINA SOLO SIEMBRA EL SEIS POR CIENTO ENTRE LOS PRIMEROS CINCO GRANDES PAISES PRODUCTORES DE TRIGO

Entre los países de este continente, el que más se esfuerza hasta estos momentos por encontrar la forma de que se armonice o se regule la producción tri-

año 1936 alrededor de 19.700.000 hectáreas, mientras que para la campaña siguiente esa superficie se eleva a 26.000.000. Esto vino a dar un aumento absoluto de 6.729.000 de toneladas en la producción, o sea un millón y pico más que todo lo que nosotros producimos en el mismo tiempo, y representa para sí una suba relativa de 39,4 por ciento.

Por otra parte, como ocurrió en 1932, este país llega a tener, después de abastecer sus necesidades y compromisos ordinarios, 8.180.000 toneladas en stock disponible para la exportación. Nótese que esta cifra es mucho mayor de cuanto nosotros producimos habitualmente.

El problema de los demás países grandes productores de trigo, India con trece millones de hectáreas y Canadá con diez, sin ser tan vasto, es prácticamente el mismo.

Ahora bien; es probable que a dichos países les interese asegurarse una cuota máxima para cubrir las necesidades mundiales de importación (sólo 13 millones para la campaña actual). Pero cabe preguntarse si solamente a Estados Unidos, con sus 26 millones de hectáreas, puede dársele el caso de contar con un stock de 8.000.000 de toneladas; y siendo, como en la actualidad, de 13 millones la posibilidad de importación, ¿qué podemos esperar que se le deje a nuestra infima capacidad productiva, mirada, como decíamos, desde un punto de vista comparativo? Es fácil prever que en tal "reparto" del mercado, sin contar a la Unión Soviética con sus cuarenta millones de hectáreas, y que no entra en

Aprenda RADIO
por correo...

GRATIS, con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas Sólo 10 MESES de ESTUDIO GRATIS

con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.

Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo

AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

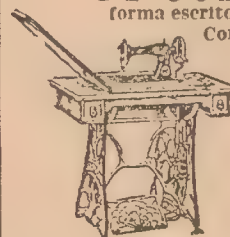
Localidad

"CENTAURO"

ESCOPEYAS RIFLES Y CARABINAS
Pídalas en las buenas casas.
Se venden garantizadas para pólvora sin humo.
Distribuidor:
Leandro Redaelli
Salto 1071 - Bs. Aires

Esta máquina de coser DE OCASION

forma escritorio, con dos cajones Con chapa para bordar



\$ 60.--

Garantido 8 años Otros modelos desde

\$ 25.--

Embalaje gratis Pidan Catálogo

Casa SORIA

J. B. ALBERDI 5828 — Buenos Aires

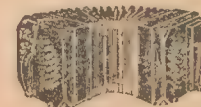
DIVORCIOS

en el extranjero. Prospectos gratis. Dr. Luis Medel (sucesor de Feo. Gléca). Estudio establecido desde 1912. — Bmé. Mitre 430. — Esq. 9 217. — U. T. 34 - 3150. — Buenos Aires.

GANE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes. Casimires por corte, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo Ramos Mejía (Bs. As.) **GRATIS**

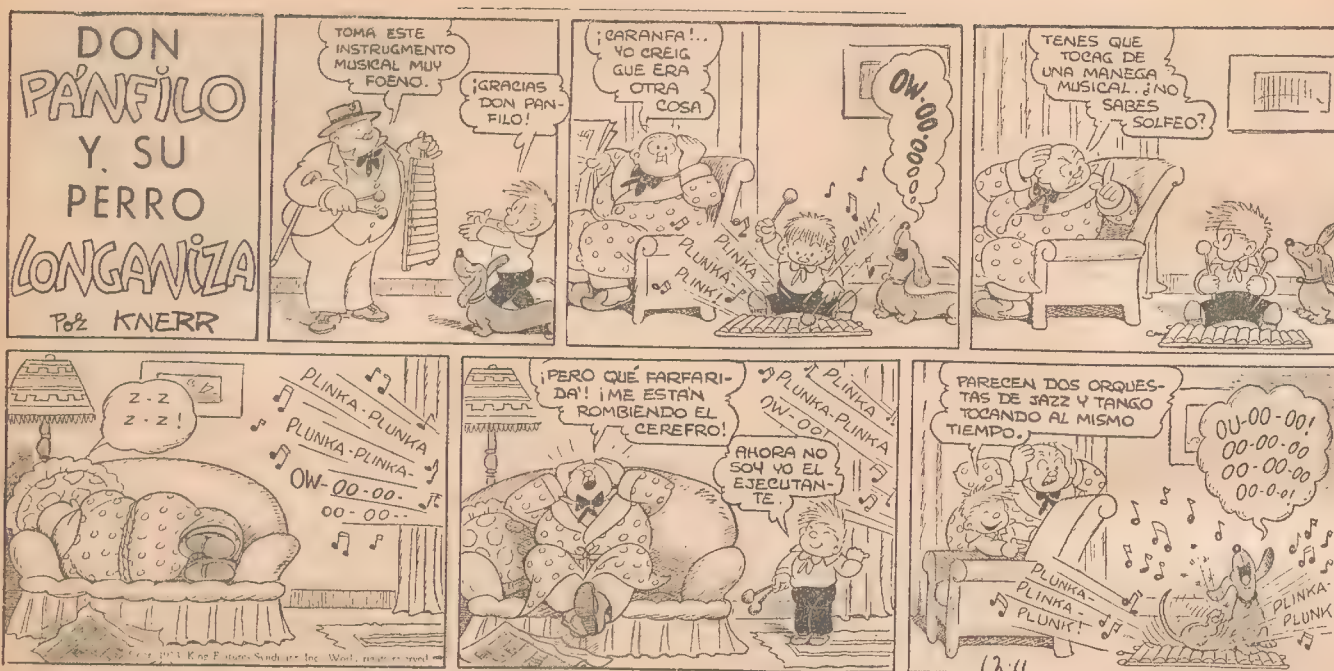


POR CORREO

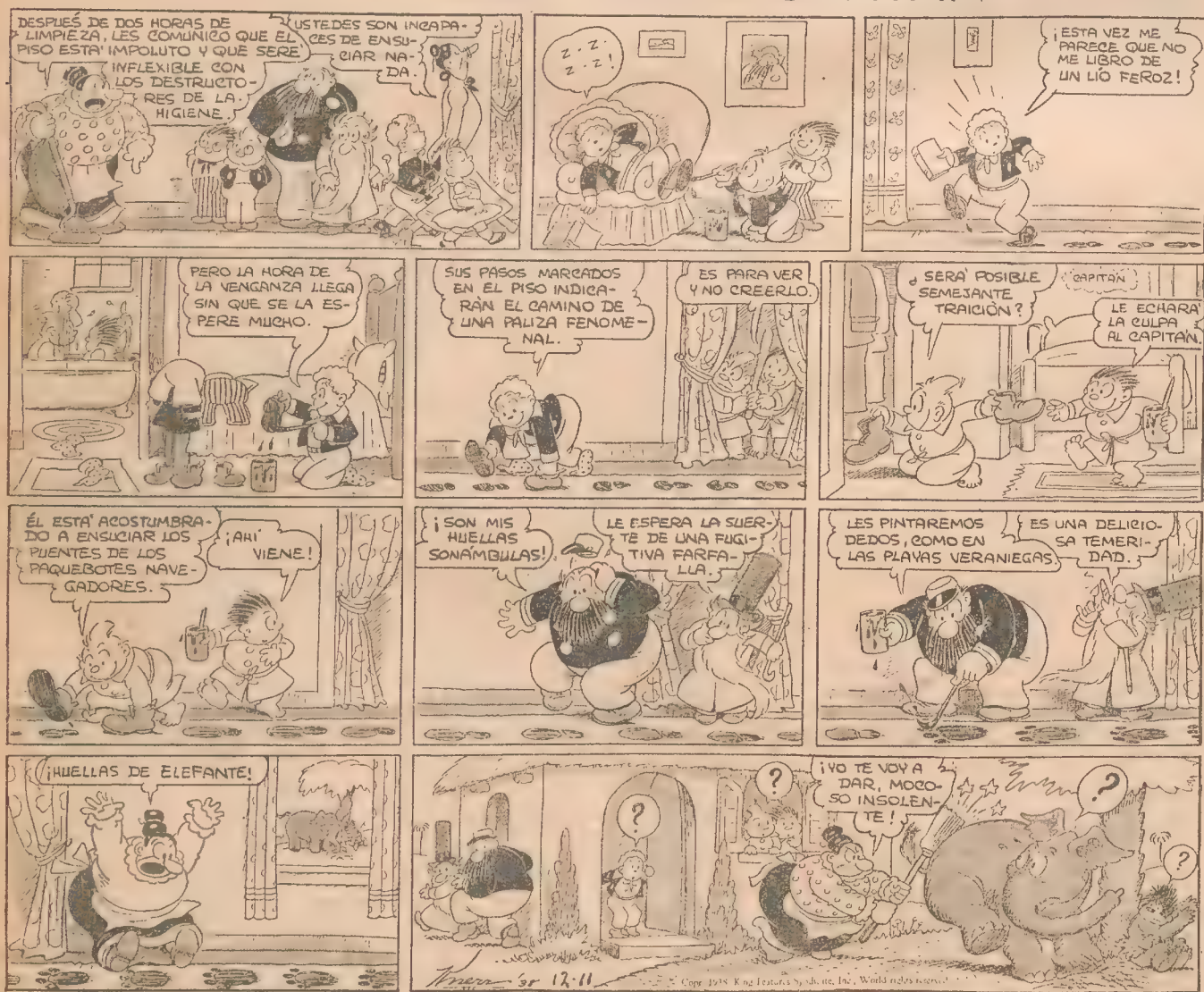
Aprenda a tocar Bando-n, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el ins-

trumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN P. Z. H. KNERR.



León Zárate...

(Continuación de la página 33)

la obra de Novión, "Donde el diablo perdió el poncho". A la obra siguiente salí a escena a hacer el primer papelito. Al mes de esto se estrenó la primera revista de éxito: "Pasen a ver el fenómeno", de Romero y Pelay. Intervine en varios "sketches". Al día siguiente, el empresario, Augusto Alvarez, me pidió el contrato, sin darme más explicaciones. Yo me fui a casa y le dije a mi mujer que había perdido el conchavo. Pero al volver al teatro, Augusto Alvarez, en vez de la galleta, que yo esperaba, me entregó otro contrato en firme, doblándome el sueldo, que era de trescientos pesos, y se convirtió automáticamente en seiscientos, por espontánea disposición de mi empresario. Estos aumentos voluntarios se repitieron

varias veces mientras estuve en la revista, hasta que en 1927 me contrató Roberto Casaux, como segundo suyo, en la temporada del Liceo. Yo era su segundo, pero al repartir la primera obra, que tenía dos papeles de igual extensión: un catalán y un gallego, Casaux me dió a elegir. Así era de compañero aquel gran actor, bueno y generoso como ninguno.

EL ACTOR Y SUS PERSONAJES

—¿Estuvo usted mucho tiempo con Casaux?

—Un año; pero por mi gusto hubiera seguido a su lado indefinidamente. Me separé de su compañía, aunque no de su amistad, que me duró hasta el día de su muerte. El pasó al teatro Nuevo,

y yo continué en el Liceo, con Pierina Dealessi y Pepe Ratti.

—¿En qué otras compañías actuó usted?

—Volví a la revista, con Manuel Romero y Luis Bayón Herrera, y en 1931 hice, con Luis Arata, la temporada del Sarmiento, que se inició con "La mala ley", de Linares Rivas, y terminó con "Gran manicomio nacional", de Bayón Herrera. También trabajé con Eva Franco, en el Cómic, y con Florencio Parravicini, en el Maipo y en la Opera. En 1934 se formó la primera compañía León Zárate, que debutó en el teatro Ateneo, y en los dos años siguientes volví a formar compañía propia, para ocupar el Corrientes, hasta que un episodio desdichado con la Sociedad de Actores, del que preferí no hablar para no irme de la lengua, me alejó del teatro. Desde entonces me hallé refugiado en el cine.

—¿Es que considera usted al cine como un refugio artístico?

—Artístico y económico. Pero ello no quiere decir que no me halle a gusto en el cine, ni menos que haya renunciado al teatro, al que pienso volver lo antes posible.

—¿Hay algo que se opone a ese regreso inmediato?

—Es posible que lo haya. Pero no soy yo hombre que se achique ante el obstáculo. Por lo demás, las oposiciones suelen ser el mejor estímulo para la lucha. Y mi lucha se concreta ahora a tratar de renovarme y superarme en el cine. Hablemos ahora de él, si le parece, y dejemos de lado el teatro, pues bastante tiempo le hemos dedicado ya.

—Antes quisiéramos que nos dijera usted cómo compone sus personajes.

—Según y conforme. Si se trata de un tipo imaginario, lo creo de acuerdo con mi visión del personaje y de la obra. Pero si es una figura viviente, de carne y hueso, como las que encarné tantas veces en la revista, entonces mi misión no es crear el tipo, sino reproducirlo. En ambos casos me ha sido de gran utilidad mi condición de pintor "dilettante", pues ya le dije antes que yo también soy un poco pintor. Todo actor tiene la obligación de conocer algo el arte pictórico. Yo, por lo menos, me coloco frente al espejo como ante un lienzo. Y me hago la reflexión, al caracterizarme, de que me dispongo a hacer un retrato en mi propia piel. Así he podido encarnar, sin caricaturizarlas, figuras tan diversas como las de Leandro N. Alem, Hipólito Irigoyen, Elpidio González, Alfredo L. Palacios, Antonio De Tomaso, el general Uriburu, Florencio Parravicini, y otras muchas que sería largo enumerar.

—¿Cuál de ellas le pareció la más perfecta?

—La que hice de Parravicini hace años, en el Porteño. El propio Parra publicó una carta donde declaraba que se había sorprendido tanto al verme, que no estaba muy seguro si el actor que salía a escena era yo o era él.

—¿Se identifica usted con los personajes que interpreta?

—Ese es otro cantar. Mi profesión de actor no me obliga a renunciar a mi "yo" en ningún momento. Si me obligara, renunciaría a ella, pues ese sería un juego peligroso. El "yo" propio vale más que todos los "yos" ajenos, por ilustres que sean, y no seré yo quien renuncie por dentro a mi personalidad para identificarme integralmente con las personalidades que interpreto. Eso ya excedería los límites del teatro para caer en los dominios de la frenopatía, a los que, por desgracia, han llegado no pocos actores. Pero yo tengo tanto respeto por mí mismo, que aunque mi nombre artístico es León Zárate, en mi casa continúan llamándome Zoilo, que es mi nombre verdadero, como le dije antes. Zoilo Martínez Zárate. Permítame usted que repita el nombre y los dos apellidos, ya que hemos quedado en que eran dignos de un prócer español.

—O de un héroe criollo.

—Es lo mismo. Y lo que lamento es no haberlos usado también en el teatro.

BREVE DISCURSO SOBRE EL CINE ARGENTINO

—Todavía está usted a tiempo. ¿Por qué no los usa usted en el cine, ya que hace poco que empezó a filmar y parece dispuesto a seguir filmando?

—Claro que pienso seguir. En el cine y en el teatro, pues no veo ninguna incompatibilidad entre los dos. Al contrario; creo que se complementan. Por lo mismo, no sería oportuno que abandonara en el cine un nombre que me conquisté en el teatro, después de veinticinco años. Ni oportuno ni necesario. Lo que acabo de decir respecto a mi nombre fué un simple desahogo sentimental. Pero dejemos esto para hablar de cine. Yo también tengo algo que decir acerca del cine argentino.

—Por lo pronto, díganos usted cuántas películas ha hecho.

—Tres: "La muchacha del circo", "El forastero" y "De la sierra al valle", que acaba de estrenarse.

—¿Cuál le parece la mejor?

—La última. Sin entrar a hacer crí-

(Continúa en la página 65)

DOLOR *de* INDIO

(Cuento inspirado en una anécdota verídica)

Por ARNALDO VALDOVINOS

DEJA a esa criatura, Silvano! — gritó autoritario don Moisés, saliendo de su pieza de lectura por cuyo amplio ventanal, con marco de urunday, se filtraba una fracción luminosa del panorama ribereño.

Silvano, el indio de servicio, obedeció la orden. Quedó contemplando a la criatura que se deshacía en lágrimas. Y reía como solazándose en el dolor del chico.

—¿Qué le estabas haciendo? — interrogó, como malhumorado, don Moisés.

—Nada. Es un llorón.

El chico se echó al suelo. Y comen-

en las crónicas de los primeros exploradores que, durante el siglo XVI, habían visitado a América, había leído algo al respecto. Aún no había conseguido tener a mano un ejemplar de esa hormiga. Pero, por datos recogidos sobre el particular, sabía que se la encontraba en ciertos lugares de la selva del Alto Paraná.

Era, en efecto, esa hormiga, gigante entre las similares de su género, el medio de tortura voluntaria de que se valían los indios guaraníes para fortalecer su resistencia a toda clase de dolores físicos. Para adquirir la calidad de guerreros, los indios debían

de someterse a la prueba de la picadura de ese animal. El dolor así producido era de una intensidad tal, que, no desahogando en llanto, equivalía a una demostración acabada de dominio del individuo sobre sí mismo. La curiosidad de ver el animal llevó a don Moisés a que se desprecupara del llanto de la criatura. Sólo se limitó a decir:

—Sí; pero este chico no es indio puro. No puede tolerar semejante prueba. Llévatelo, Cecilia, hacia el galpón, y hazle algunas fric-



zó a retorcerse de un lado y otro. Estaba como poseído de una epilepsia. Tenía el rostro desfigurado. Y en la expresión, casi de espanto, de sus ojos, humedecidos por el llanto, se reflejaba la intensidad del dolor que le torturaba.

—¿Qué le has hecho? — volvió a preguntar don Moisés esta vez ya inquietado ante la desesperación del pequeñuelo.

Silvano cesó de reír. Y se retiró en silencio hacia un galpón próximo. Sólo se limitó a repetir, antes de abandonar el sitio:

—No fué nada... Es un llorón.

La vieja Cecilia intercedió entonces. Salió de la cocina desde donde había observado toda la escena. Y explicó el caso a don Moisés.

—No sin razón llora el chico, patrón. Que el indio ése, Silvano, tiene cada ocurrencia...

—¿Qué es lo que ha hecho? — insistió enérgico don Moisés.

—Pues que le prendió al muslo del chico una hormiga guaicurú para que le mordiera.

Don Moisés comprendió de inmediato toda la gravedad del caso. Tenía conocimientos, a través de sus lecturas, de la tal clase de hormigas. Ya



ciones de alcohol sobre la parte de la mordedura.

Al enterarse de la orden de don Moisés, el chico, un varoncito de diez años, hijo de un mensú enganchado, muerto hacía poco tiempo en uno de los trabajos próximos, y de una india guaraní, se incorporó, y enfrentándose a don Moisés, exclamó, bañado aún en lágrimas:

—¡No me cure, patrón!... ¡Yo quiero que me haga morder otra vez con la hormiga! Le juro a usted por esta cruz

que no voy a llorar más. ¡Yo quiero ser hombre como Silvano!...

Aquel día don Moisés — así le llamaban todos los vecinos de los alrededores de su vivienda — se sentó a escribir sobre la referida anécdota. A través de ella pretendía ver la herencia atávica y subconsciente de la cualidad de una raza autóctona en trance de su total desaparición del escenario de América.

—El niño no toleraba la prueba porque no era indio puro — se decía él a sí mismo. Pero, por otra parte, el complejo atávico de su indianismo, heredado de la madre, hizo que se avergonzara de su propio llanto. Por eso pidió ser sometido a una segunda prueba.

—¿Qué de revelaciones misteriosas permanecen encerradas dentro del claustro enmarañado de esta inmensa selva! — pensó don Moisés cuando hubo terminado de escribir el relato en cuestión. Y, como nunca, decidió afianzarse allí, en ese límite ribereño de los vastos latifundios yerbateros, de espaldas al silencio desconcertante, y místico a la vez de la selva del Alto Paraná. Pensó que valía la pena de proseguir sin desmayos sus investigaciones científicas. A eso, precisamente, había venido de Suiza, hacía ya varios años. Lo había empujado un afán de conocimientos. Era don Moisés un aventurero y un etnógrafo de primera talla. Y casi un místico. Desentrañar el sentido del hombre, el problema del origen de las especies, definir el misterio de la Atlántida desaparecida, buceando, rastreando para el efecto en el fondo secreto de las lenguas primitivas, buscando sus afinidades íntimas para construir una concepción filosófica que aliviara a la humanidad de esta pesadilla de vivir una vida sin comprenderla ni explicarla, constituía para él su más grande obsesión de sabio y de humanista.

De entre el fárrago de sus lecturas de las crónicas escritas por los primeros exploradores de América, don Moisés recordaba un hecho curioso, cuya comprobación personal, entre otras cosas, le interesaba sobremanera. Se refería precisamente a esa cualidad extraordinaria que cierto explorador antiguo atribuía a los indios guaraníes, consistente en el hecho de que dichos indios, mediante ciertas ejercitaciones adecuadas, llegaban a alcanzar un dominio absoluto sobre sus más agudos



dolores físicos y morales. Ni quejas ni lágrimas cuando eran atacados por un dolor cualquiera. Todo dolor era objeto de un ocultamiento elegante. No era, por consiguiente, un síntoma de herencia de aquella virtud la exclamación que había estallado en boca de aquel niño?:

—¡Patrón, yo quiero que me haga morder otra vez!”

Y si eso fuera así, ¿de dónde provenía semejante cualidad? ¿Qué secreta cultura la abonaba? ¿A qué concepción del mundo obedecía? Dominar, ocultar los dolores físicos y morales en un mundo en que, generalmente, se exhibe el dolor como razón suprema de la mendicación de piedad y de misericordia. Acallar el dolor, que es punto de apoyo de doctrinas que tienden a acomodar, a condicionar las instituciones humanas en forma que haga posible la suplantación de ese dolor por una vida de alegría y de felicidad. Dominar el dolor en un mundo en que él es la dinámica de las luchas y de los enconos sociales. Aprisionar, como en un puño, la angustia que tortura la carne o el espíritu. Mantener ante ella el rostro impassible; no desfigurarse en un gesto ditirámico en este mundo donde los hombres no han aprendido todavía a desprenderse, sin lamentaciones, de los que han cumplido su destino en la vida, y se van hacia el gran misterio, hacia el más allá inescrutable, para de-

(Continúa en la página 55)

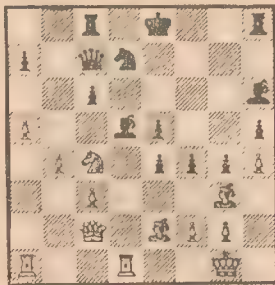
Ilustraciones de GUEVARA



Por ROQUE de REINA

Posición después de la 24ª jugada de las negras.

Negras: Steinitz



Blancas: Blackburne

Partida Nº 148

Jugada en la 23ª ronda del Torneo Internacional de Londres de 1899.

Peón de dama

BLANCAS NEGRAS
J. H. Blackburne G. Steinitz

1. P4D P4D
2. CR3A CR3A
3. A4A

Una jugada de desarrollo puro que no plantea ningún problema de apertura al adversario; su fuerza principal estriba en que el contrario la limite o en que encierre el AD con P3R.

P4A!

¡La mejor réplica! Guardándose la opción de mover el AD al jaque justo y en la mejor oportunidad.

4. P3R C3A
5. P3A D3C

Con esta salida de la D la iniciativa se afirma en mano de las negras.

6. D1A

A la oposición de la D en 3C las negras continuarán su desarrollo esperando que las blancas cambien las DD, para aprovechar la falta del AD en el flanco de dama.

7. PXP A4A!

Trueque necesario para mantener cerrada la columna AD, antes que las negras jueguen T1AD con distintas amenazas.

8. CD2D DXP
9. C3C T1A!

Dire para aquellos aficionados que creen que hay poco que aprender en las partidas "antiguas", que en el Torneo de Nueva York de 1924, Capablanca y Maroczy jugaron una partida idéntica hasta este momento.

10. CD4D

En la partida citada Capablanca siguió con 10. D2D, P3R; 11. A3D, A5R! y Maroczy tuvo buen juego.

11. CXC A5R
PXC

Trasladando la presión a la columna abierta CD una vez que se anule la acción del AD con C2D y P4R eventualmente.

12. C2D A4A!

Retirándose al jaque de mayor movilidad y mejores perspectivas.

13. A2R C2D

Y ya las blancas no pueden oponerse más al golpe central P4R, pues si 14. C3A seguiría P3A; 15. C4T, A3R; 16. A6T+, R1D; 17. C3A, P3A; 18. C4D, A2A; 19. A4C, P4R ganando una pieza.

14. O-O P4R

Hay razón en criticar la 3ª movida de las blancas, si implica la "entrega del centro" en la 7ª y si no hay medio ni remedio para evitar este contragolpe y la persecución siguiente del pobre AD blanco.

15. A3C P4TR!
16. P3TR P4C
17. P4R! A3R

La ganancia del P sería ilusoria; si 17. ... PXP?; 18. C4A y si 17. ... AXP; 18. CXA, etc.

18. P4C P5C
19. P4TR A3T!
20. P4T

Blackburne entrega un P para dar mayor acción a sus piezas y a cambio de ciertas posibilidades en la columna de D y en el punto 6D.

21. P5T PXP
22. D2A D2A
23. C4A A4D
24. TR1D P5A

...mientras Steinitz continúa con su plan implacable de anular el AD detrás del cual está el R blanco!

25. A2T C3A
26. P3C O-O
Un enroque a esta altura del juego no tiene término medio: o es bueno o es malo; 26. ... P6A hubiera bloqueado completamente el AD, pero cedería al C el punto 3R.

27. PXP PXP
28. A1A
A 28. C3R! hubiera seguido P6C.

29. R1T D2CR
30. TxA P6R+d.
31. C6D PXT

Por fin entró el C al punto que marcaba.

32. CXC C5R
33. PXP PXC
34. A3T TXP
35. D2T+ R1T
36. T1CR D3A

La posición de las blancas es insostenible, pero continúan jugando sin más esperanza que un error del viejo gladiador.

37. T1D PXA
38. P5C TXP
39. P6C PXP
40. P6T P6A
41. P7T P7A
42. T1AR T8R
43. D4A P6R

Blackburne se defiende y ataca "por blancas", pero contra el ingenio tardío se impone esta vez la fuerza bruta de los PP unidos.

44. D4R P7R
45. P8T=D TXT+
46. RXP D3D+

Y las blancas abandonaron.

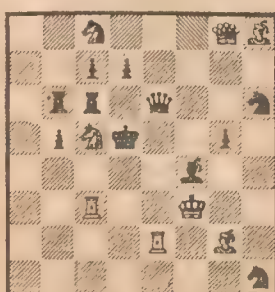
Esta fue, si no la mejor, una de las mejores partidas que Guillermo Steinitz jugara en el último torneo internacional de su vida. Sin embargo, estaba más satisfecho de otra que le ganara a Tinsley, que, en verdad, no llega a la altura de ésta ni por la calidad del contrario ni por la excelencia del juego.

Problema Nº 163

DE H. y E. BETTMANN

Segundo premio "Nashville American", 1887.

Negras: 11 piezas



Blancas: 8 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Soluc. al prob. Nº 162

DE G. NEUKOMM

Primer premio "Budaer Schach-Klub"

BLANCAS: R2CR, D1AD, P2R, A2AD, C2TD, T4TR, P4CD, T5TD, P5AR, A6AR, P6D, C8AD = 12 piezas.

NEGRAS: R4D, P2D, C3R, C4AD, A5AR, P6R, P6TD = 7 piezas.

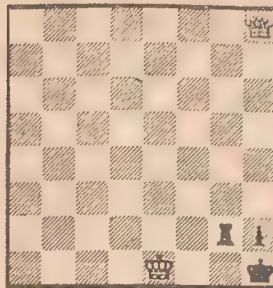
Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

CLAVE: 1. A1T y mate a la siguiente.

Final Nº 163

DE HENRI RINCK

Negras: 3 piezas



Blancas: 2 piezas

Juegan las blancas y ganan.

Soluc. al prob. Nº 161

DE O. STOCCHI

1er. Premio "Doménica del Giochi"

BLANCAS: R5TR, T1D, A1TR, P2R, P3TR, A3CR, C4AR, T5R, P5AD, P5TD, P6CR, P7AR = 12 piezas.

NEGRAS: R2AD, C1CD, T1AD, A1D, C2R, A2D, P2CD, D2TD, T3TD, P4CD, P5CR = 11 piezas.

CLAVE: 1. T6R y mate a la siguiente.

Soluc. al final Nº 161

DE D. PRZEPIORKA

BLANCAS: R2TD, T2AD, C5TR, P4TD, P4AD = 5 piezas.

NEGRAS: R1TR, D8CR, P2TR, P2AR = 4 piezas.

Juegan las blancas y ganan.

La primera jugada no es difícil de hallar.

1. T2R

Desde un jaque de color distinto al que ocupa la D, amenaza llegar a 8R (jaque blanco). Pruebe el aficionado con T2C y T2D, y verá la diferencia.

2. C7C!! D1C

¡Aquí está el busilis!

Si 2. C6A, seguiría D8C; 3. T8R+, R2C; 4. T8C+, R3T; 5. TxD y tablas.

3. T2C+ y ganan.

O bien: 2. ... DXC; 3. T8R+ y ganan.

Si 2. ... P4TR; 3. T8R, RXC; 4. TxD+, RXT y gana el PTD el juego.

Soluciones acertadas

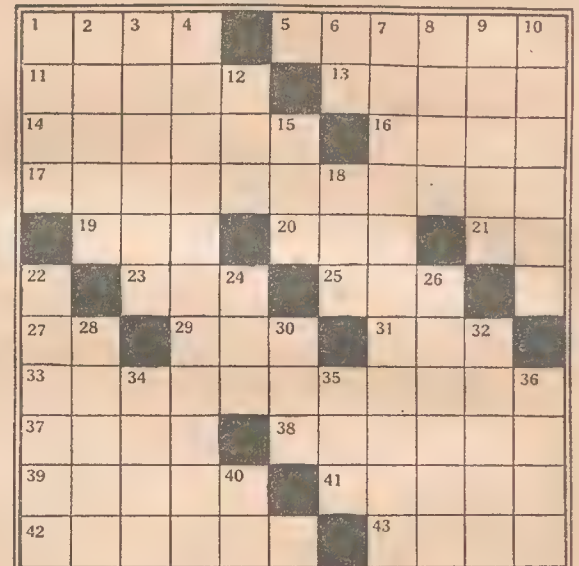
Recibimos claves acertadas correspondientes al problema número 160, de C. Mansfield, enviadas por los siguientes solucionistas:

Francisco N. Lallana (Cap. Fed.); Santiago Vegetti (Pergamino, B. A.); José Mario Lotti (Ensenada, B. A.); Rogelio Fernández (Bánfield, B. A.); Alberto Sago (Realicó, Pampa); Guillermo Atencio (La Plata); Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy); Luciano Ubaldi (Asunción del Paraguay); Luis Nahin y Antonio Capomasi (Baterías, Puerto Belgrano).

Al final número 160, de S. R. Barrett; Alejo Iturriza (Trenque Lauquen); Guillermo Atencio, Luis Corrado, Alberto Sago.

Al problema número 159, de A. W. Daniel; Esteban Abeijon (Cap. Fed.); "Bore" (Concordia); Luis Corrado.

PROBLEMA Nº 169



Palabras cruzadas

HORIZONTALES

- 1—Quieres con extremo.
- 5—Que está boca arriba.
- 11—Gobernar, dirigir.
- 13—(Santo) Uno de los doce apóstoles, célebre por su incredulidad.
- 14—Ingredientes que sirven para curtir las pieles o dar lustre a las telas.
- 16—Ancho, extendido.
- 17—Naturales de Siracusa.
- 19—Río de Suiza.
- 20—Conceder, otorgar.
- 21—Partícula que se agrega a ciertos adjetivos despectivos para darles más vigor.
- 23—Equivale en nuestra lengua a don, señor, caballero.
- 25—Diez veces ciento.
- 27—Símbolo químico de la plata.
- 29—Yunque pequeño de plateros.
- 31—Emperador de Rusia.
- 33—Familiarmente: acciones que realizan ciertos hombres, pero que son femeninas.
- 37—Nombre de dos personajes del Antiguo Testamento; uno, hijo de Caín.
- 38—Río de Francia que nace en Suiza.
- 39—(Andrés) Historiador y político uruguayo fallecido en 1891.
- 41—Segunda de las partes en que dividían el mes los romanos.
- 42—Neologismo: arrimar por la espalda una cosa a otra.
- 43—Flor de exquisita fragancia y delicada facción.

4—Figuradamente: sensuales.

6—Antiguo nombre de la nota musical de.

7—Que causa la polarización.

8—El encargado de presidir la oración entre los mahometanos.

9—Dícese del título de honor anexo a un empleo (plural).

10—Derivados del hueso.

12—Ave legendaria de extraordinario tamaño que figura en las aventuras de Simbad el Marino.

15—Nombre de un punto cardinal.

18—(Tío) Personaje que representa al pueblo yanqui.

22—Especie de sombrero de paja ancho y flexible para señoras.

24—Licor espirituoso usado en Oriente, que se obtiene del vino de palmera.

26—Una resina que se extrae de la jara.

28—Conseguir algo tras una lucha o competición.

30—Monja, religiosa.

32—Batracios anuros.

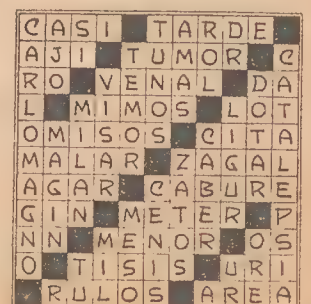
34—Obtuso.

35—Impar.

36—Barrilla, planta que-nopodiácea.

40—Iniciales de Sociedad Anónima.

Solución al Nº 163



VERTICALES

- 1—Trabajas la tierra.
- 2—Calzado de punto que cubre desde el pie hasta la rodilla.
- 3—Predices, presagias.

SABER INUTIL

Por
Angélica Núñez Sastre

No dudo, no, que mucho más valiera recibir con serena indiferencia a la traición, prestando a la infidencia la otra mejilla de gentil manera.

Sé que es inútil a la envidia artera con ira hacer que quede en evidencia, y sé que es vano al que en la sombra hiera enrostrarle su infamia y su impotencia.

Sé que no hay mérito en amor ni ruego, que la amistad, que en buenas se prodiga, en horas malas vuélvese despego.

Sé que la dicha es sólo un fatuo fuego y lo que siembrase no siempre espiga... ¡Y, sin embargo, a mi saber me niego!

Dolor de indio

(Continuación de la página 53)

jar sitio a quienes amanecen a la existencia en este hondo proceso, sin solución de continuidad, de la vida y de la muerte.

¡A qué profundas meditaciones se entregó don Moisés en consecuencia de aquel hecho aparentemente simple de la mordedura del chico por la hormiga guaicurú! Mas ¿cómo — pensó — tendría Silvano conocimiento de aquel procedimiento de tortura? Es cierto que él también era un indio, un indio in-

Y con su habitual andar tímido, y como indeciso, el indio Silvano acudió al llamado.

—Dime, Silvano: ¿tú no tienes ya padre?

—No.

—¿Y madre?

—Tampoco.

—¿Eres huérfano desde mucho tiempo atrás?

—Desde pequeño.

—¿De qué murió tu padre?

ESPECULACION



— ¡Insulté al dentista, me dió una trompada y me sacó la muela gratis!

corporado a sus servicios desde hacía varios meses, pero que desde muy pequeño había vivido desvinculado de su tribu, habiendo crecido en el trabajo de los yerbales. Fué precisamente de allí, de uno de los trabajados próximos de donde él lo había traído consigo a Silvano. Pero, a decir verdad, nunca se le había ocurrido a don Moisés preguntarle, a ese su servidor, nada acerca de su vida.

Asomóse, pues, don Moisés a la puerta de su habitación, y gritó:

— ¡Silvano!

— ¡Allá voy, patrón.

— De una puñalada en el trabajado de don Vicente.

— ¿Y tu madre?

— De hambre.

— ¿Cómo?

— Sí; de hambre.

Y el indio Silvano inició entonces un largo relato. Refirió a don Moisés la anécdota de una tragedia oscura de la que él había sido testigo y víctima moral. Su madre — de esto hacía muchos años — se hallaba amamantando a sus hijos mellizos. Al mismo tiempo estaba próxima a dar a luz a otra criatura. Este estado la debilitaba so-

bremanera. Silvano era el mayor de sus hermanitos. En aquella fecha tendría de diez a doce años de edad. Toda la familia encontrábase en pleno éxodo a través de una selva hostil y enmarañada. Esta fuga obedecía al hecho de haber sido atacada la tribu a la cual pertenecía la familia de Silvano por una partida de indios antropófagos, los Mberivé-guasú. La huida la hacían con la mayor cautela, andando por los lugares más cerrados para el tránsito. Padecieron de todo: sed, cansancio, hambre. El sitio era inhóspito. La madre, excesivamente debilitada, no pudo más. Cayó al suelo con la carga de sus hijos. Y tras breves espasmos murió. Los pequeñuelos se prendieron a los senos del cadáver, pretendiendo, en la desesperación de su hambre, exprimirle el último resto de substancia. Ni frutas que recoger ni aves que cazar. Un chico, el más débil, comenzó a llorar. Su grito angustiado podía denunciarlos a sus perseguidores.

¿Qué hacer en semejante trance? Saliendo a tiempo de la zona peligrosa de la selva había posibilidad de salvar al otro pequeñuelo. Continuar todos juntos el viaje era imposible. No había medio de hacer callar al chico que lloraba.

— Entonces, mi padre — continuó diciendo Silvano — resolvió desprenderse de mi hermanito.

Y como si se tratara del recuerdo de una grata aventura, reía a la par de su relato.

“Este hombre es un verdadero salvaje, sin sensibilidad alguna”, pensó don Moisés. Y comenzó a sentir cierta repugnancia hacia Silvano.

Y el indio continuó hablando. Refirió con exuberancia de detalles la forma trágica en que el padre había consumado la dolorosa pero implacable resolución. La misma selva habría temblado de pavor. Pero Silvano reía. Y al llegar al punto más culminante de su relato, ya su risa se trocó en una desenfrenada catarata de carcajada. Reía con un extraño movimiento convulsivo. Sacudíase todo el cuerpo, como si víboras invisibles se retorciaran espantadas dentro de él.

Don Moisés quedó mirando, como desconcertado, a ese hombre. Y clavó penetrante sus ojos en los de él.

Una mutación extraña, violenta, repentina, trágica, se operó en toda la expresión de Silvano. Ya no reía, sino que gritaba, frenético, desesperado. Y echó a correr como un loco alrededor de la casa. Don Moisés, tras una vacilación momentánea, siguió apresuradamente al indio, llamándole, con voz enérgica, tres y cuatro veces. Y al instante de darle alcance, Silvano, como una res que se desploma ante el ímpetu de una hábil coleadá, se arrojó de bruces al suelo. Y allí se puso a arañar la tierra, a sacudir desesperadamente el cuerpo, las piernas, la cabeza, los brazos, estallando en una lamentación dolorida y salvaje. Y un pedazo de tierra se empapó con sus lágrimas.

Aquella noche don Moisés se sentó a escribir un largo capítulo bajo el influjo de una emoción violenta. Y en su relato de esta anécdota humanizó la figura del indio. Del indio Silvano, y la de todos sus hermanos de sangre, cuyos últimos representantes, sitiados allí, en el seno inmisericorde de la selva, parecieran tener por misión pos-trera la de sepultar con dignidad en la historia de América la memoria de una raza que no quiso llorar ni ante el dolor ni ante el misterio del mundo y de la vida.

¿ESTREÑIMIENTO EN LOS NIÑOS?

No deje que esa anomalía se haga crónica. Hay que regularizar las funciones intestinales, pero... procure que el “remedio no resulte peor que la enfermedad”...

Jarabe de Manzanas GLORIA es el único laxante purgativo ideal para los niños: no daña su delicado organismo, es de acción segura y suave, y por las vitaminas que contiene tonifica y vigoriza.

Elaborado con jugo de manzanas especialmente seleccionadas, el Jarabe de Manzanas GLORIA es de sabor exquisito y las criaturas lo toman con agrado.

Los médicos lo recomiendan con entusiasmo a grandes y chicos y su precio está al alcance de todos.

Jarabe de Manzanas GLORIA, fuente de salud, se vende en las buenas farmacias a \$ 2.50 y 1.60. Autorizado por el Dep. Nac. de Higiene. Representante: E. Alvarez. Tacuarí 1185. Buenos Aires.



¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporal, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta “un coloso”, capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. La caja, \$ 1.60.



Enseñamos por correo:

Radio	Contador	Caligrafía	Constructor
Sastre	Dibujante	Publicidad	Electricista
Diesel	Ortografía	Taquigrafo	Teneduría
Modista	Aritmética	Procurador	Autos

OTORGAMOS DIPLOMAS

Reconocemos lo pagado en otra escuela.	Devolvemos el dinero al alumno descontento, el primer mes.
Fundadas el 2 de enero de 1915, son las Escuelas más importantes.	Regalamos las lecciones, papeles, carnet sobres y equipo.

Escuelas Sudamericanas

689, Av. Montes de Oca, 695 — Buenos Aires
(PALACIO PROPIEDAD DE ESTAS ESCUELAS)
Director: PATRICIO C. RYAN
Bachiller y Contador Público

Nombre

Dirección

Localidad (4)

Envíe este cupón y recibirá informes

PARA LA MUJER

Por *Valentina*



Las vacaciones en la granja

No hay nada más divertido, chicas, que unos días de vacaciones pasados en una granja. Hasta el mismo ambiente se presta a vestir coquetamente, llenas de color y detalles alegres.

Aquí he reunido, para la curiosidad de todas, una serie de estampas a la vez ilustrativas y pintorescas.

Con los materiales más prácticos y con los colores más chillones es posible reunir conjuntos de típico sabor juvenil y llenos de encanto.

Tobralcos y linos, cretonas y telas satinadas, realizan el milagro de estas toilette simpáticas, sencillas y elegantes.

Las blusas son vaporosas y cómodas; los talles, ajustados, y las polleritas llenas de tablas y vuelo. No podrían descartarse los pantalones; de ahí que en estas estampas los haya y de todo tipo y gusto.

La cierto es que hay que estar paqueta y cómoda. Y para eso, nada más lindo que estos figurines, todos vistosos e ideales para lucir bien a toda hora.



¡No hay elegancia que valga!

SIN medias..., no, señor: ¡no hay elegancia que valga!

Y si para colmo de todos los horrores, esas piernas desnudas no han sido tostadas por el sol y se exhiben así no más, blancas..., ¡bueno, entonces ya no hay palabra suficientemente expresiva para pintar el cuadro!

El otro día vi, en una calle central, una muchacha bastante crecidita, con vestido de seda estampado en negro y lila, sombrero negro, guantes de encaje negro, cartera negra, zapatos de cuero negro, con tacos altos, ¡y sin medias! Es para no creer que haya mujeres de tan pésimo gusto que se animen a salir a la calle así, con sombrero..., y con guantes de encaje, y con zapatos negros de taco alto...

Tú no cometas nunca ese desatino, amiga lectora; no te dejes engañar por quien te diga que esa ahora se usa... No puede ni debe usarse lo que mata la elegancia. Y las piernas desnudas, créeme, querida, son un manchón feísimo en cualquier toilette que se precie.



¿Es éste su problema?

* **ADMIRADOR PERENNE** (Cosquín). — Agradezco su simpático recuerdo y a mi vez hago votos para su felicidad futura. Que 1939 le regale todo cuanto ambiciona.

* **FLOR DE YERBA MATE** (Posadas). — No podría olvidarme de ti nunca, Florcita. Y esta postal, que tan gentilmente me enviaste, demuestra que eres amiga de verdad y de siempre. Me alegro que ya estés cosegada con tus bien ganadas vacaciones. A divertirse, pues, y a gozar de los días lindos. Un fuerte abrazo, amiga, y con él mi agradecimiento y un sinfín de augurios dichosos.

* **COTORRA** (Orán. Salta). — No te imaginas, lejana amiga, la alegría que me dió tu carta. ¿Lo digo otra vez? ¿Me dejas?... Como siempre, mis lectoras siguen siendo las más maravillosas del mundo. Gracias por tus cariñosas palabras y por tus deseos felices. Los retribuyo de todo corazón, para ti y para tu deliciosa muñequita, a quien, desde este rincón, le envío un beso. Hasta prontito, querida. En otro correo voy a contestar tu carta anterior.

* **VIOLETA SILVESTRE** (Icaño, Sgo. del Estero). — Próximamente publicaré eso que me pides para toallas. No me pierdas de vista. En cuanto al mantel de granito, puedes bordar ya en colores o bien en blanco. Claro que con tonos diferentes podrás hacer una labor más alegre. ¿No? Si quieres los dibujos, vuelve a solicitármelos dentro de un par de meses, pues ahora me es imposible prestar nada. ¿De acuerdo, Violeta? Para la consulta sentimental, dispénsame, chiquita, pero recurre a la sección correspondiente. Yo lamento, pero no puedo decirte nada. No te enojés, ¿sabes?, y créeme tu sincera amiga. Tendré mucho gusto en recibir tus cartitas.

* **DON QUIJOTE** (Tafi Viejo). — Su carta me alegró y me emocionó... ¡Como que me dice nada menos que "maravillosa"!... ¡Si será bueno este amable "curioso"! Y ahora en serio, Don Quijote (muy sugestivo el nombre...): quedo eternamente reconocida a los conceptos que me dedica, y sobre todo a su gentil recuerdo. Es una atención delicada que no podría dejar de halagarme mucho. Retribuyo, pues, los augurios, y que este nuevo año le sea próspero y dichoso. Se lo merece. ¡Vaya que sí!

* **GLADIS LAUCIERI** (Santa Fe). — Siento, querida, pero recién en oportunidad de las carnestolendas me será posible ocuparme de disfraces. Otra vez será, ¿eh, Gladis?

* **RAQUEL** (Azul). — De última moda están los abrigos amplos, muy fruncidos en el talle. Te advierto, Raquel, que quedan divinos. Los cortes de línea adelgazante son los de estilo redingote: bien entalladitos, con pollera acampanada, y adelante quedan justos, sin cruzar y prendidos con clip en el talle y a veces también en el escote. Te aconsejo hacértelo en lanilla liviana, y en todo caso, con medio forro. ¿Sabes? El color es a gusto, querida. Azul, marrón (se está usando mucho), mostaza, rosa viejo, cuadriculado... Ya ves si hay para elegir. Para los modelos he venido publicando, ¿no los viste?, sobre todo en las páginas de rotograbado, en la última parte de la revista. Bueno, Raquelita, quedo a tu disposición, y ten la certeza de no haberte molestado. Al contrario, me encantan tus "moditos", y me alegraré de saber nuevamente de ti. Adios, entonces, y felicidades.

* **CACHITO DE CIELO** (Casilda). — Por el momento, la Dirección no tiene interés por ese trabajo que tú me propones. Cachí-



CREACIONES AMERICANAS

Para nadie es una novedad el saber que en Norte América se crean modelos y hay maestros bien cotizados en el arte.

De esta selección yanqui aquí tienes, lectora, algunos modelos prácticos y elegantes, que servirán para tu ropero moderno y chiche. Cópielos, amiga, y ganarás en aspecto "bien".



to. Yo misma he hablado del asunto, me he ocupado, pero aquí no hay ambiente para una poesía de esa naturaleza. ¿Te molestas conmigo por eso? Para seguir en filosofía necesitas dar el ingreso a esa facultad. Hasta cuando tú digas, querida, y que te vaya lindo.

* **MANCY** (Lanús). — No me fué posible contestarte antes, amiga. Deploro lo ocurrido, y de veras hubiera sido un placer conformarte. ¿Me escribirás otra vez?

* **MAXIMA ADMIRADORA**. — Puedes llevar doce meses de duelo, en conjunto. Es inteligente pensar como tu mamita y tus tías. No hay cosa tan ridícula ni tan bárbara como el luto fuerte y largo. Pero ya llegará el día que se entienda que eso ya no tiene razón de ser... Adiosito, rica, y un abrazo.

El difícil arte de buscar regalos

PARA EL: gemelos para camisa, en oro o cuero. Afiler para corbata. Corbatas. Un paraguas. Un necesaire para afeitarse. Una boquilla. Un reloj de cuero para viaje. Un reloj pulsera. Una billetera de cuero. Una pipa. Un llavero con linterna diminuta. Libros. Caja para cigarrillos. Cigarros. Cinturones. Lápicos de metal.

PARA LA SEÑORA: un collar de perlas con tres vueltas. Un clip de oro viejo, de estilo fino. Una caja o baulcito de metal plateado, para usar como alhajero. Un rouge para labios con estuche de lujo. Un frasco de buen perfume. Una cartera de cocodrilo. Guantes de antilope y terciopelo. Flores.

PARA LA SEÑORITA: un pañuelo echarpe. Un chatelaine de cuero, con reloj. Guantes de cuero. Maleta de cuero con necesaire para viaje. Una bombonera de alabastro. Un cofre de plata cincelada. Prendedores. Pulseras. Collares. Cartas de cuero combinado. Pañuelos bordados. Monedero de malla metálica.

¡Mírame... y te diré quién eres!

Los ojos grandes denotan una tendencia al ensueño, al idealismo y el gusto por la poesía. Los ojos pequeños pertenecen, por lo general, a los activos, a los realizados. re, a los de razonamiento claro. Los ojos redondos, salientes, son el signo de los jaltos de carácter y de inteligencia nebulosa. Los ojos redondos, hundidos, son el índice de un gran aplomo y de un temperamento conquistador. Los ojos almendrados pertenecen a los artistas y a los amantes del lujo. Los ojos grises denotan frialdad, gran rigor en el razonamiento. Los ojos celestes son signo de candor y de pasividad. Los ojos verdes denotan espíritu soñador y aventurero. Los ojos marrón claro indican una mezcla de ensueño y de imaginación. Los ojos marrón obscuro son el signo de un carácter expansivo y apasionado.

* **CHIQUITA SANTAPECINA**. — ¿Recibiste mi carta, Chiquita?

* **CELIA A. DE LIZARRO** (Caragatatay, Santa Fe). — Por la tarde puedes ir así vestida al cine. Por la noche, no. Si tienes una silueta bien formada, puedes usar polleras plisadas; si no, con paños plisados inrustados. ¿Entiendes, amiga?

* **PAMPA VIEJA COQUETA**. — No, gentil lectora, no vendemos los moldes de los figurines que se publican. Una señora de edad puede lucir estampados de fondos apagados, efectivamente.

* **ESCRITOR ROSARINO** (Rosario). — Debe escribirlos a máquina, a un solo lado del papel, y enviarlos al señor Director, o al señor secretario, o bien a mí, si lo prefiere. Aquí se leerán, se juzgarán, y si en el criterio de la Dirección son buenos, ya lo sabrá usted. Si no merecen una buena calificación... no se los devolverán... De modo que saque copia. La revista no se responsabiliza de los originales. ¿Está claro, mi estimado Escritor rosarino?

* **TIMIDA** (Rosario). — No sé, querida, si el luto que llevas es muy cargado; pero de todas maneras me permito sugerirte un vestidito con mangas cortas. Háztele de cualquier seda o crêpe negro sin brillo, o bien de algún generito lavable, siempre opaco. En la cintura pon tablas o plisados, o simplemente, frunces, y la blusa háztela también vaporosa. Las mangas eligelas con pinzas arriba, algo así como el modelo "ballón". En cuanto al sombrero, ¿no te gustaría un bolero? Se usa para niñas de tu edad, y por el corte de tu cara te conviene mucho. ¿Sabes? Cómpralo en paja negra sin brillo. En zapatos te aconsejo para verano los de cuero negro, cabritilla, etc., en vez de los de gamuza. La ga-

(Continúa en la página 60)



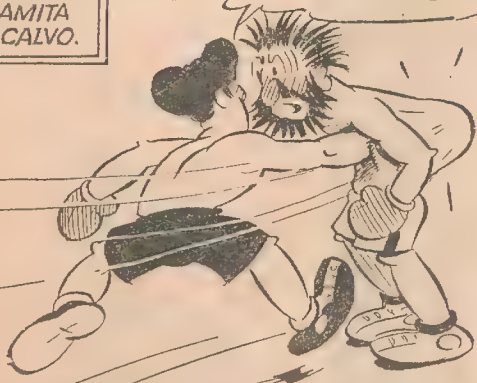
TACHUELA

Por

Jesse

LA LOCION QUE TACHUELA VERTIO EN EL BALDE SURTIO EFECTO Y KID DINAMITA YA NO ES CALVO.

¡CON LOS CALVOS NO PUEDO, PERO A LOS BICHOS PELUDOS LOS APLASTO!



¡ME LO VA A DESHACER!

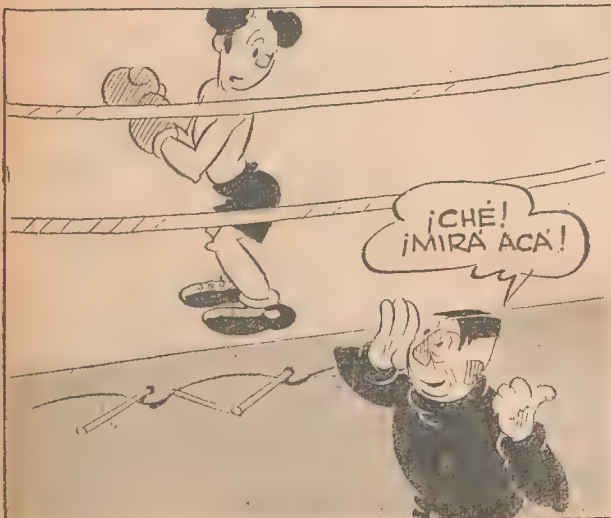


MÁS TARDE

ADELANTE, SEÑORES, QUE NO LES VOY A COBRAR NADA.



¡CHÉ! ¡MIRA ACA!



¡QUE LINDA COLECCION DE CALVOS SE HA VENIDO AL MATCH!



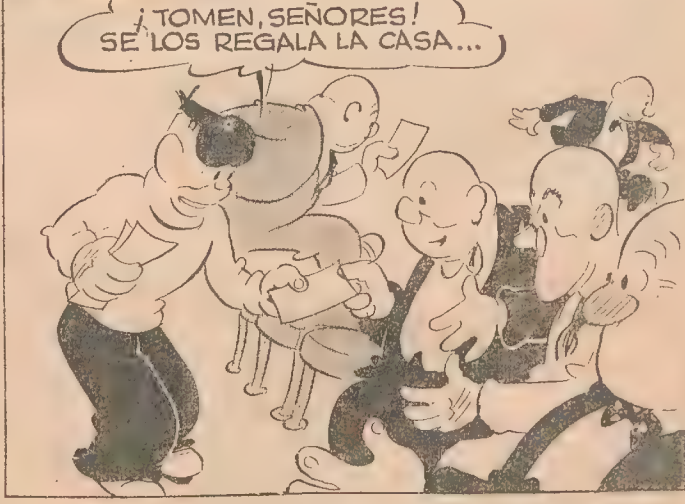
¡SI NO LLEGO A TIEMPO ME LO HACE PULPA!



¡AHORA VAMOS A VER COMO DISPARAN LOS CALVOS.



¡TOMEN, SEÑORES! SE LOS REGALA LA CASA...



AHÍ VA, ES EL ÚLTIMO QUE ME QUEDA.

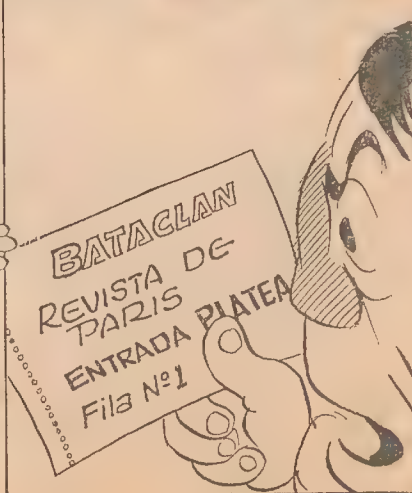


AHORA VEREMOS EL K.O. DE KID DINAMITA.



¡DIGA! NO SE APURE TANTO, QUIERO VER UN POCO ESE PAPELITO.

BATAGLAN
REVISTA DE
PARIS
ENTRADA PLATEA
Fila Nº1



El misterio de la calle...

(Continuación de la pág. 21)

— ¡Qué contenta estaría Marcela! ¡Marcela! Por segunda vez en aquella mañana el dulce nombre femenino había desnudado sus tres sílabas ante mi imaginación, sentido que no poseo, en verdad, muy desarrollado. ¡Marcela! Me di vuelta hacia el hombrecillo, que se alejaba bajo la lluvia. Mi primera intención fué la de seguirlo, pero me detuve. ¿Y para qué? ¿Para preguntarle quién era Marcela? Posiblemente, alguna hija, enferma u ocupada, que no podía contemplar la comida de los gatos. Poco a poco, de conjetura en conjetura, dejé de acordarme del tiempo que transcurría y de la lluvia que me empapaba inexorablemente. Me volví a la realidad el cañonazo del mediodía. Me encaminé hacia el restaurante, con la nostálgica esperanza de que encontraría a alguno de los amigos. No hallé a ninguno, y pasé un día tedioso. Dormité penosamente; luego, cuando se afirmaron las sombras de la noche, decidí leer; pero las novelas me hicieron bostezar. Sobre la silla cercana de mi lecho contemplé la cartera. Me acordé del billete escrito en la noche; lo busqué, lo releí.

"Ni bellissima, ni riquísima..."

¿Por qué el aviso de "El Mensajero" decía todo lo contrario? Podía haber sido publicado por otra persona que no fuese Marcela... Yo también la llamaba Marcela... Volví a pensar en el hombre de los gatos... Y he aquí que protestaba: *"Ni bellissima, ni riquísima... Dulce, fascinante..."* Más que la belleza imponente, estatuaría y fría, siempre me atraieron las fascinaciones femeninas escondidas.

La lluvia continuaba sin interrupción. La gran masa del Palacio de Justicia, gloriosa, parecía envuelta por las nubes como un Walhalla.

Aquel anochecer tedioso no quería pasar. Me tiré sobre el lecho y dormité. Al despertarme sentí frío. La noche era definitiva. Miré el reloj: las ocho. Con frío y con rabia volví a vestirme y, cinco minutos más tarde, caminaba por la acera del restaurante. Mis tres compañeros me esperaban. Me sorprendieron los ojos de Maud, fijos en mí; su rostro pálido y su boca sin "rouge" y entreabierta. Mientras me quitaba el impermeable, me apostrofó:

— Juan, hágame ver el billete.

Santiago había hablado. Leyó, releó y se puso más pálida. Murmuró, sordamente:

— ¡Marcela!

— ¿Conoce una Marcela? — preguntó el pintor.

— ¡Hasta yo conozco una! — exclamó Biondi.

— Sí — repuso Maud —, conozco una Marcela. Les diré, además, que tengo una hermana menor que tiene ese nombre. Está lejos — continuó, con una triste sonrisa —, muy lejos.

Yo estaba saboreando una deliciosa fritanga, pero el hombre es una bestia descontentadiza. Levanté la cabeza del plato y dije:

— Yo también conozco una Marcela. Es decir, no puedo afirmar que la conozco. Fué evocada delante mío, esta mañana, en la verja del Pantheon, bajo la lluvia.

Sentí en mi rostro seis ojos en diversas gradaciones de curiosidad. Incurgité algunos bocados fríos y narré la aparición del hombrecillo de los gatos y repetí las palabras: "¿Qué contenta habría estado Marcela!" Nin-

No hay nada tan lindo como un cochecito o una camita cubiertos con ropa alegre y vistosa. En esta página hallarán mis amigas cómo realizar esos bordaditos fáciles que han de adornar las colchitas.



Estos tres motivos darán lugar a tres respectivos juegos para coche o cama. Es obvio decir que los mismos dibujos se prestan para bordar en los vestiditos y delantales de bebinche...

guno se impresionó. Me pareció que no produjo ningún efecto.

— Todos saben algo de una Marcela, menos yo, que no he soñado ni he sentido pronunciar ese nombre. Me vengaré — dijo el mayor — quitándoles el siete de oros. ¿Hacemos una "escoba"? —

— ¡Aceptado!

No acaeció nada notable, ni en esa noche, ni en el día siguiente. Sólo el miércoles 5 de marzo, a las ocho de la noche (nos habíamos dado palabra de entrar juntos en el restaurante, calculando la llegada de la carta de respuesta), vimos de golpe sobre nuestra mesa, cerca de la servilleta del mayor, un sobre oblongo color lila y con una letra alargada, pretenciosa, de intelectual con pose, o de pequeña burguesa que se da aires de mujer del gran mundo.

— ¿Qué les parece? — preguntó el mayor, agitando.

Le respondieron algunas palabras poco halagadoras.

— ¡Y qué perfume! — prosiguió, desplegando la servilleta.

Era un perfume exquisito, delicioso. Casi parecía que la autora de la carta no fuese la del perfume. Ciertamente, las tres cosas — letra, carta y perfume — no armonizaban.

— ¡Bueno! — murmuró el pintor.

Maud, con un escarbadiantes, abrió la carta. Pocas líneas, trazadas con la misma letra, pero sin firma:

"Encuéntrese el sábado 8 de marzo, exactamente al mediodía, en la calle Virginia, número 1, interno 12. Cuando suene el cañón de las 12, oprima el botón de la campanilla".

Nos miramos sorprendidos.

— ¡Es una broma!

— ¡Una estúpida broma!

— Pero ¿creen que nos van a tomar por tontos?

Entre tanto, Maud se había puesto seria y había inclinado la frente sobre el plato. Al oír nuestros comentarios volvió a levantarla; nos miró, a uno después de otro, y luego, con expresión profundamente pensativa, formuló su propio parecer con un:

— ¡Quién sabe!

III

Aquella noche no nos contentamos con la "escoba": teníamos entre manos otro juego más rico en emociones. Al "¿quién sabe?" de Maud, la preocupación por la aventura retornó. Ferrocarriladamente, construimos castillos y castillos de cartas y nos pareció ser llamados por el destino para una empresa maravillosa. Pero la primera reflexión sería nos preocupó. ¿Calle Virginia? ¿Dónde se encontraba la calle Virginia? Ninguno de nosotros la recordaba. Ni Santiago, el más romano de todos, podía sostener su existencia.

— La indicación es falsa. Sigo creyendo en una broma.

— ¿Por qué falsa?

— Porque no existe una calle Virginia. Veamos la guía.

Existía, realmente, una calle de ese nombre, con un solo número de teléfono y con la indicación del barrio "Triunfal". El teléfono pertenecía a la casa del número 1, probablemente a la portería.

— He aquí los hombres — exclamó Maud —: siempre prontos a dudar, a asombrarse, a ceder a las primeras dificultades. Piensan inmediatamente en lo malo, sin ir primero a ver.

— Para una *bellísima y riquísima* es un barrio muy extraño, por no decir algo peor — manifestó Biondi.

(Continuará en el próximo número)

Blusas fuera y dentro de la pollera

EL auge de las blusas me permite ofrecerles estos modelos, segura de un dato interesante y útil. Pero de acuerdo con la silueta de cada una, se adoptará con más éxito una u otra tendencia actual: la blusa con faldón liso fuera de la pollera, o bien la otra blusa, más juvenil casi siempre, con cinturón metido

dentro de la falda, o apenas al talle. En la confección de estos modelos sencillos se han utilizado tejidos absolutamente lavables y prácticos. Los cortes varían con detalles interesantes que ponen en valor algún punto de la silueta. Busque una blusa para su guardarropa, amiga, y estará a tono con la moda.

¿Es éste su problema?

(Continuación de la página 57)

muza parecería dar más calor. ¿No te parece, Tímida? Ahora han salido ricos modelitos como para ti. En sandalias hallarás fantasías muy lindas. No te compres taco, sino apénitas un taquito militar. Eres muy joven para llevar otra cosa. Y bien, amiguita: ¡lamento mucho la demora de esta respuesta, pero has de comprender que las curiositas ¡son tantas!... Un fuerte abrazo, y ¿hasta prontito?

* **GRAN ADMIRADORA DE VALENTINA** (Tucumán). — Tomo nota de su pedido, amiga, y trataré de complacerla en cuanto me sea posible. En referencia a esa compra que usted necesita, si me explica qué clase de botones desea... y si confía en mi elección, me animo a decirle que, efectivamente, le podría hacer ese favor. ¿De acuerdo? Hasta siempre, pues.

* **QUELITA** (Paraná). — En el número del 4 de enero, en las páginas de rotograbado, publiqué ese tocado que a ti te interesaba, Quelita. ¿Qué te pareció? Con la toilette que dices vas a vestirla, ¡estoy segura que harás sensación! Para colocar las plumas, guíate por la foto, y el velo parte desde el medio del copete y sale desde abajo de las plumas. Para darte una idea, ensaya tú misma y mirate bien al espejo de frente y de perfil. Sólo así sabrás cómo queda mejor el tocado, porque también hay que tener en cuenta el peinado y el corte de tu cara. Para rizar las plumas, debes recurrir a cualquier casa de sombreros. Ellos conocen el método. El detalle de las floritas en tu traje ha de quedar monísimo, ya lo creo. Y ya que me invitas, de mil amores iré a comer confites ese día... ¡Vaya si me gustaría! Adiósito, Quela, y un sinfín de dichas.

* **TITI** (Jujín). — Me es imposible contestar por radio, mi pequeña Titi. ¿No sabes que hay una disposición que lo prohíbe? Por eso, el correo sólo va en la revista. Y ahora veamos tus consultas: 1ª Puedes hacerte la pollera plisada. Eres joven y quedarás muy linda. Además, ¿verdad que no eres muy gordita, exageradamente gordita? 2ª Las lentejuelas en los trajes de calle no son nada elegantes, te lo aseguro. 3ª A tu edad puedes llevar el taco que quieras. A los 17 años, rica, ya se es una verdadera señorita. ¿No te parece, amiga?

* **LUCIA DE R.** (Bolívar). — Me ha apenado tu noticia, amiga buena, y créeme muy cerca de ti en estos momentos. Es ley de la vida, Lucía, y más que nunca debes pensar con serenidad. ¿Me entiendes? Te corresponde llevar seis meses de luto riguroso, seis de luto aliviado y otros seis de medio luto. Esos anillos, si son buenos, puedes seguir llevándolos por ahora. Las pulseras cromadas, mientras te vistas de luto riguroso, no; cho-carían demasiado. Ponte perlas, si quieres. **MUNDO ARGENTINO** agradece tu recuerdo, Lucía, y yo, personalmente, te lo retribuigo con un fuerte abrazo.

* **MINGUITA** (Olmos, Córdoba). — Para los zapatos, querida, solicita catálogo o ideas a las casas que ponen avisos en la revista. Te será más cómodo y hallarás modelos lindísimos. Ese jabón que dices no sé exactamente cuánto vale, pero creo que es poca cosa. Si lo quieres, avisame para mandártelo. En cuanto a la novela de Radio El Mundo, perdóname, rica, pero no puedo contártela, por cuánto aquella noche no la escuché. Hasta siempre, Minguita, y gracias por tu maravillosa simpatía.

* **CAMENCHÁ**. — Píde ese dibujo que quieres a la calle Bm. Mitre 1443, Capital. Hasta otra, Camenchá.

* **NEGRA** (Salto Argentino). — ¿Cómo te va, Negrita? ¿Así que quieres arreglarte ese vestido? En efecto, amiga, los bieses de color, o vivos hechos con cintas angostas de gros, siguen de moda, así que, aprovechando esa idea, puedes fácilmente arreglar tu modelito. Abajo, a partir del ruedo, puedes ir colocando vivos de distinto color, separados unos de otros.

(Continúa en la página 63)



Dos en uno. Villa Alberdi. — Temperamento fogoso. Muy impulsivo. Hay indicios de verdadero ateísmo. Su incredulidad se extiende en casi todas sus acciones. Conversión a la vejez.

Adelaida Martínez H. Plátanos. — Sí. Se casará. Su línea de la vida denota existencia prolongada. Influencia predominante del Sol. El monte correspondiente está cruzado por una línea solar que termina sobre la raya del corazón. Suceso venturoso e importante. de naturaleza sentimental.

Claro de luna. — Viaje largo. Pero por tierra. Cautelosa en sus amistades. Prudente y desconfiada con los extraños. Generosidad relativa, pues siempre trata — si es posible — de sacar algún partido favorable de sus buenas acciones.

Ferrocarrilero. — Desconfianza. Irregularidad en sus acciones e ideas. Ha partido su punto de vista en la vida de una equivocación. Habría que olvidar las causas que lo han conducido a su situación actual, para reconstruir la existencia.

Tala. Realicó. — 1º No hay que contrariar el destino. En su mano se advierten aficiones intelectuales. 2º Se casará. Sus años favorables para esto son desde 1939 a 1943. 3º El orgullo es un sentimiento equivocado. En su mano advertimos que a veces el mismo predomina demasiado en su espíritu. 4º Hay una facilidad relativa para la música (pequeñas signaturas en el monte de Mercurio). 5º Si practicáramos la gitanería no nos olvidaríamos de decirle que un rubio o un morocho tendrá importancia en su destino. La quiromancia no permite hacer semejantes aseveraciones sin equivocarse. En el centro de su mano, las rayitas entrecruzadas hablan de cierta coquetería natural y graciosa.

¿Sueño demasiado? Rosario. — Hay mucho sentimentalismo e idealismo en su naturaleza. Observamos ideas encontradas, desconcierto e indecisión ante el destino. Viajará, aunque no mucho. Debe cuidar su salud, sin que esto signifique peligro de ninguna índole. Deseos insatisfechos de amor y cariño. Se casará.

Lungo. — Puede usted estar seguro de que a pesar de lo que le han vaticinado, se interpone entre ese diagnóstico y la realidad un desconocimiento absoluto de la quiromancia. Usted carece de condiciones de mando y de disposiciones oratorias. No creemos que la carrera del "gran político trascendental" sea la suya. En cuanto a su salud, es buena. Corazón tierno. Amoríos. Debe asentar el juicio.

Lonquina. — Predisposiciones para la magia. No hay suerte en el juego. Se radicará por una larga temporada en el extranjero.

Flor roja. — Suerte en cosas relacionadas con la tierra (cultivos sobre todo). Al final de su vida, prosperidad económica.

Arroyeño. — Poca instrucción. Inteligencia viva y despierta. Su Saturniana habla de contrastes económicos que tendrán el significado de una lección para su conducta futura.

Itala Argentina. Córdoba. — Ideas concretas. Suerte en dos asuntos relacionados con la vida sentimental. Mucha imaginación (cerebral dirigida resueltamente al monte de la Luna). Temperamento fogoso. Hasta los veinte años dudas y melancolías. Fortaleza en la ancianidad.

Delia O. de San Juan. — Se casará. Pocos amores, pero fuertes y duraderos. Buena fortuna en general.

Mala suerte. N. F. de Pergamino. — No existen "manos misteriosas" que alejen de su lado a los seres que la pretenden. Su mano nos dice que contraerá nupcias y que tendrá hijos. Espíritu amoroso. Condiciones de honradez. Salud buena. Pero hay una impaciencia general en todas las cosas que emprende.

Bocador Marplatense. — Buena salud.

LLEVAMOS EL DESTINO

EN LAS LINEAS DE LAS

Manos

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Por el profesor REMO ALGANI

Temperamento sanguíneo. No hallamos signos de debilidad. Suerte relativa en el amor. Ganará lo suficiente como para vivir honrada y felizmente.

S. S. O. Sant. — Ideas simples. Vida de condiciones y proyecciones limitadas. Laboriosidad.



SAN CRISTOBAL (F. C. C. M. O.). — Cerebración rápida. Se le sube la sangre a la cabeza por cualquier motivo. Debe, por lo tanto, moderar sus impulsos (línea 1). Esto queda neutralizado por buenos sentimientos generales (línea 2). Buena salud (línea 3). Decisión, energía, serenidad ante el peligro (A). Un acontecimiento sumamente beneficioso, en mitad de la vida (B). Cordura. Razonamiento (C). Amor contrariado (D).

Indio Bravo. — Solar buena, pero se quiebra entre las líneas del corazón y la de la cabeza. Por razones sentimentales habrá un quebranto que luego será difícil de reponer. Sensualismo. Imaginación que no siempre le conviene ejercitar.

Pampeana. — Condiciones para el cuidado de enfermos y para prodigar consejos. Dulzura. Alma pronta al sacrificio.

Una lectora asidua. — Sí. Se casará. Acaso con un profesional.

Técnico. Mayol. — Usted no es de las personas que se buscan complicaciones. Inclinaciones amorosas que requieren mucho control.

Nena caprichosa. — Carácter resuelto para lo que le interesa de una manera particular. Buen corazón. Coquetería. Salud excelente. Suerte. Hay un legado. Sentido económico muy agudizado.

Otsim. Punta Alta. — Su vida ya tiene una trayectoria perfectamente definida. Pocos cambios. Longevidad.

Pina. — Delicadeza. Resignación. Franca con las amistades. Se casará. Vigile su salud.

N. N. Luján. F. C. O. — Hay bodas. Será feliz.

R. B. Río Cuarto. — Materialismo. Salud delicada, pero que no ofrece peligros si la vigila y cuida. Sensualismo. Suerte relativa, sobre todo en cuestiones de trabajo.

María Rosa. Concepción del Uruguay. — Vida tranquila. No hay grandes acontecimientos, ni favorables ni desfavorables.

Dolly. Concepción del Uruguay. — Muy sentimental. Se casará y tendrá hijos, como María Rosa.

T. Y. General Madariaga. — Sí. Se casará. No hay suerte en las carreras.

Domingo. Carlos Casares. — No heredará. Las herencias no caen del cielo, y conforme los datos que usted nos facilita, no hay motivos para creer que su línea del destino le depara una fortuna repentina. No hay mejor dinero que el obtenido con el fruto del trabajo, del ahorro, de la inteligencia. Vemos cierta prosperidad proporcionada por negocios lícitos. Espíritu ahorrativo. Hay bodas y felicidad conyugal.

Lector de MUNDO ARGENTINO. Ranchos. — Aunque sólo debemos informar sobre horóscopos, como su pregunta tiene interés general, la contestaremos brevemente. Hemos manifestado ya que hay dos grandes escuelas quirosóficas: la alemana y la francesa. La alemana es "cientificista": se basa en la acumulación de datos y comprobaciones. La experiencia y observación de una enorme cantidad de manos interviene en muchas de sus leyes. La escuela francesa es más espiritualista y tiene contactos con la astrología.

Rudecindo Amor. — Muy nervioso. No se roa las uñas. Vida larga, mente clara y despejada, pero sin grandes compromisos con las ideas. Trabajador tenaz y muy recto en sus procedimientos.

Alma triste. — ¿Por qué afligirse así? Nadie sabe nunca cuál es su verdadero destino. Su línea de la vida no es mala, como usted supone. Observe las arrugas que se forman en las muñecas. Cada una de ellas representa más de 25 años.

Nuc Em. — Montes muy bien conformados, amplios. Gran influencia de Júpiter. Usted tiene condiciones para imponer su voluntad, para dirigir empresas que requieran la colaboración o el trabajo de gran cantidad de hombres. Si hubiera sido dotado de condiciones oratorias (en su mano no las observamos), acaso hubiera sido un director espiritual y teórico de masas humanas.

Alceo. Lomas del Mirador. — Piel gruesa. Líneas esenciales, bien marcadas. Tiende usted a la simplicidad cada vez más en todos sus actos y proyectos. La vida ha adquirido así una significación muy diversa de la que tiene para esas personas que andan agitadamente, cumpliendo los más diversos menesteres y creándose una red de complicaciones de la que luego es muy difícil salir.

Morochita afligida. — Si dijéramos jecamente: "el amor es así", usted comprendería o interpretaría el amor como un causante de disgustos, dolores y a veces de goces espirituales muy elevados. Bien; "el amor es así", lo repetimos. Es así el amor apagado del que se queja, ya que sus cenizas no desaparecen del todo, y es así el que vendrá. Pero éste será el último y

definitivo, con consagración e hijos. Le espera, pues, la dicha más alta a que puede aspirar una mujer digna de llevar el nombre de un compañero leal.

Tempe Argentino. — Muy borrosa su mano. Le agradeceríamos enviara otra mejor estampada.

D'Artagnan. Santos. — Belicoidad. No trate de resolver todas sus cuestiones comprometiéndolo su serenidad. En el fondo, muy buen espíritu, leal en la amistad y bueno con sus parientes.

Clara Méndez L. — Nobleza. Cordialidad. Muy celosa de sus amigas, pero porque sabe escogerlas y teme perderlas. Sincera y generosa para con la aflicción ajena. Viajará (línea en el Monte de la Luna) y visitará tierras extrañas.

Cándido. — No se queje tanto. Hay una herencia o legado. Recibirá, pues, dinero poco menos que inesperadamente.

Estudiante. — Su seudónimo define lo que usted debe hacer: ¡estudiar! No creemos que en su mano haya nada que le aconseje tomar otro rumbo que el verdadero, el que le han trazado sus padres y el que usted sentiría no cumplir. Buena salud.

Atahualpa. González Chaves, F. C. S. — ¡Hum!... No vienen muchas manos que presenten una constitución física y espiritual tan definida como la suya. Es usted, en primer término, lo que podríamos llamar "el clasificador minucioso"; notamos una gran afición por coleccionar cosas, por guardar papeles, por organizar su vida, dentro y fuera de la casa, como si fuera un pequeño museo. Museo de amistades, de sentimientos, de placeres, de dolores. Todo eso bonificado por una línea moral muy recta.

LUZ POTENTE CON LINTERNA PRIMUS
a kerosene y a nafta. Encendido instantáneo sin alcohol. Tenemos 12 distintos tipos de 100 hasta 500 bujías. - Visitenos o pida gratis catálogo.
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

CUESTA SOLO 0,20 cts.
Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0,20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, sin otro gasto, Receptor de Radio ONDA CORTA y ONDA LARGA con OJO ELECTRICO, para escuchar todo el mundo, 1 Bicicleta o un aparato para la campaña, a Baterías, que funcionan en toda la República. - Escriba a:
RADIO PRODUCE Co.
Av. Maipú 2164 (Olivos) Bs. As.

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

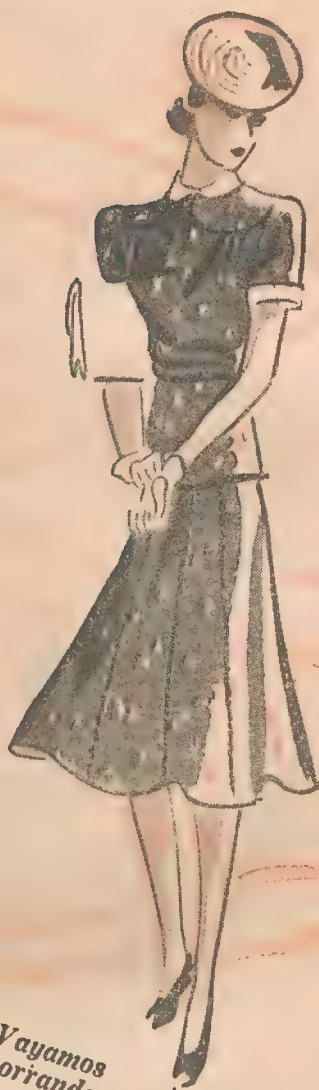
LR 1 Radio El Mundo

De un mismo guardarropa

CINCO modelitos que bien pueden ser para tu guardarropa, amiga. Cinco lindas ideas para tu ajuar especial de vacaciones. Con ropa liviana y también de abrigo para los días frescos y las noches destempladas.

Modelitos para estar bien vestida a cualquier hora y en cualquier parte. Y con cada figurín verás el detalle más importante que la moda actual expide.

No son excentricidades, ¿sabes?, pero sí novedades en el campo de la elegancia. Y si quieres que te diga mi opinión, aquí la tienes: el modelo que más me gusta, el que me parece más original y moderno, y el que mejor sienta a tus afitos jóvenes, es el de más abajo, el del extremo derecho. Si vas a un balneario no dejes de hacértelo. Estarás muy chic: trajecito de hilo blanco, saquito y capuchón de jersey rayado en tonos fuertes o bien, tejido, y sandalias blancas, con suela de corcho. Estarás magnífica, lectora. ¿No lo crees tú?



Vayamos
ahorrando...

...porque van a hacernos falta todas las moneditas y pesos por ahí. ¿Para qué? Para comprar pieles para este invierno. ¡Si vieran ustedes, lectoras, la importancia que la nueva moda 1939 le concede a las pieles! ¡Con decirles que no aceptan que un abrigo pueda ser elegante si no se adorna con alguna hermosa piel! Y han salido inmensidad de clases hasta ayer desconocidas, pieles raras y preciosas que serán un sello importante en cualquier toilette. Por eso, amigas, vayamos ahorrando... ¡Vale la pena esta coquetería fina y delicada!



ESCOTES CERRADOS

LAS nuevas colecciones que nos enseñan los trajes de calle para el entretiempo y para la noche demuestran la tendencia definitiva que guiará a los escotes: ¡escotes que no son escotes!... ¡Escotes absolutamente cerrados hasta la misma base del cuello!

EL ESTAMPADO EN PUNTA...

¡Y continúa su auge, su furor! Hasta para las ocasiones más presumidas, un traje estampado queda bien y se lleva mucho.

No hay más que ver en los grandes enlaces, en nuestra sociedad, punto de reunión de lo más chic, la cantidad de paquetonas que se lucen con un modelito estampado. Es que lo lindo gusta de verdad. ¿No es así, lectoras?

Los chismes de la semana...

EN el último correo que me llega de París se me anuncia que, como nunca, las puntillas harán suceso en la lechería moderna. Evidentemente, volvemos a lo que ya fué... ¡Más vale así! El encanto femenino sale con ventaja.

PARA que un traje, una toilette cualquiera, sea lo que se dice "elegantísima", en la nueva temporada habrá de lucir aplicaciones hechas en matelassé. Será la novedad de rigor. Y lo mejor, se dice que esas aplicaciones se harán en casa: en un bies de cuatro centímetros de ancho pasar una costura para cerrar. Dar vuelta del derecho. Pasar un pespunte al medio y por cada lado hacer correr una lana mecha. Con este nuevo matelassé modelar los arabescos más ingeniosos, a fin de aplicarlos en banda o decorando artísticamente. ¡A ver, chicas, qué cosas bonitas hacen ustedes!

CUANDO un hombre se elige corbata... ¡vale más dejarlo solo, completamente solo! ¿Por qué será que siempre discute una pareja cuando va en busca de corbatas? El viernes pasado, en una camisería importante, "él" y "ella" fueron los protagonistas de todo un espectáculo. ¡Hubieran visto! "El", que la quería amarilla y rojo; "ella" que la prefería azul y granate... Y todo dicho a gritos. Y los empleados y yo... haciéndonos de grandes espectadores... Y, por fin, "él" salió con la suya... pero, por las dudas..., también se llevó la azul...

PARA regalar a los bebés y también a los que ya no lo son..., no hay nada tan lindo como esos muñecos tan bien hechos que personifican a los personajes de las historietas más populares entre nosotros. Es un lindo obsequio y realmente gracioso.

DIAS pasados, en la casa de una amiga, encontré algo de veras encantador y muy femenino. La casa de mi amiga es un piso muy coquetón y vistoso, lleno de salones grandes y repletos de buen gusto. Pero el rinconcito que prefiere mi amiga, es lo más chiquito que pueda suponerse. Es un cuarto reducido, con libros y cuadros en las paredes y con flores en cada mueble. Y en un ángulo del cuarto, frente a una ventana con cortinas de organdí rosa, una jaulita de pie con un canario divino. Pero ¡qué jaulita chichel! ¡Qué cosa tan rica! Con cristales a los lados e hilos metálicos en dibujo original en las otras paredes. ¡Vieran, chicas, qué amor la jaulita con su canario! Detalles así son un verdadero alarde de personalidad. No hay nada más fino ni tan entretenido como un pajarito así en el cuarto más íntimo.

EN Buenos Aires hay derroche de elegancia y de distinción. No cabe duda. Lo vemos todos los días y lo comprobamos en todo momento. Jamás me he permitido discutirlo. Y lo aseguro otra vez más porque ayer no más un buen amigo porteño se me quejaba: "Usted es dura con las mujeres de aquí, Valentina. Siempre les critica algo. No les tolera nada. ¡Vaya que es exigente mi amiga!"

Y es cierto, pero hasta por ahí no más... Es cierto que la mujer porteña y la que vive en la ciudad es elegante..., pero a veces "se bandea"... Y mis críticas, que no llevan la intención de molestarla ni de hierirla, estoy segura que no pueden fastidiarla.

La mujer de aquí es elegante, sí; pero a veces, por el esmero de ser "más" elegante, o cae en la excentricidad o se hace desagradable. Y yo creo que es con críticas como puede orientarse para un aspecto mejor. No es el caso de decir que "en París se usa", o que "en Hollywood se lleva", o que esto está de moda o no. Me parece que la mejor escuela es la más práctica. Y para opinar y aconsejar, ¿por qué no sobre el mismo ejemplo? No nos importe lo de París. Más debe interesarnos lo que se luce aquí. Y si a veces no está bien, ¿por qué no señalarlo? ¿Acaso es esto intolerancia? ¿Exigencia? Si así fuera..., no olvidemos que la verdadera elegancia tiene sus exigencias... ¿No?

LA DECORACION SIEMPRE NUEVA A BASE DE "FILS TIRES"



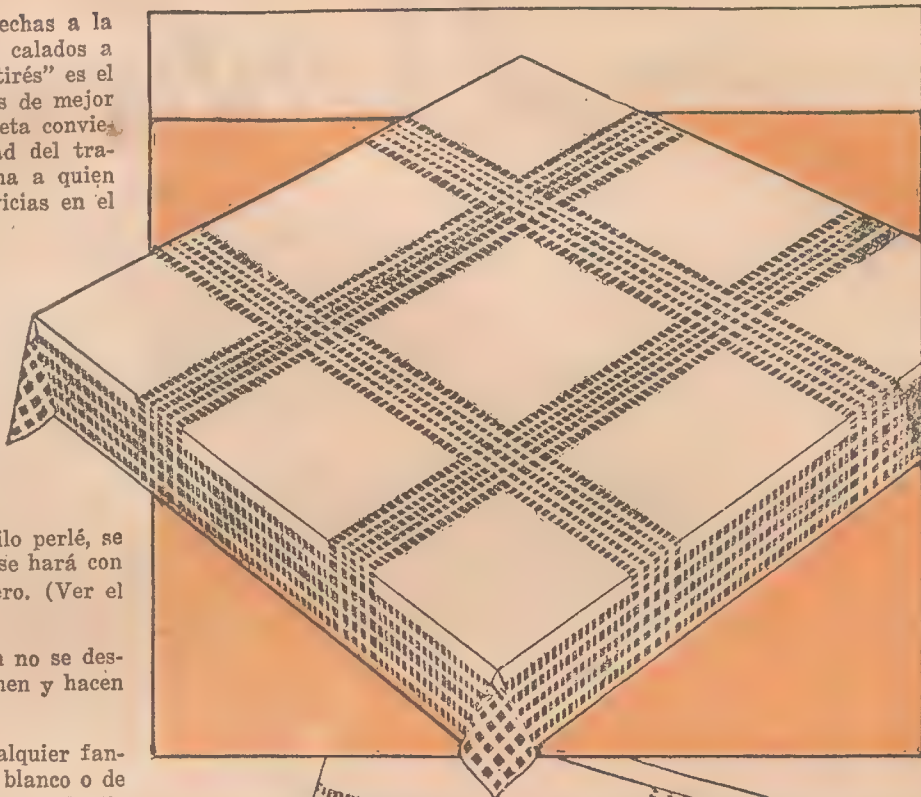
ENTRE las labores hechas a la aguja, el trabajo de calados a base de vainillas y "fils tirés" es el preferido por las mujeres de mejor gusto; su elegancia discreta conviene a la decoración de cualquier estilo, y la liviandad del trabajo, que se asemeja a un encaje sencillo, entusiasma a quien lo hace, y su facilidad convence hasta a las más novicias en el arte de la aguja.

El modelo de la página está dedicado a adornar un mantel. La labor consistió en bandas que se atraviesan, formando un delicado dibujo cuadrícula.

Para realizar el trabajo, sacar hilos para formar cinco calados del ancho deseado, por el largo del mantel, dejando entre calado y calado una tirilla de tela sin deshilar. Hacer la vainilla de un lado y otro (vainilla "palito"), de acuerdo con el esquema explicativo que está en el ángulo alto de la página; en algunos bordes, hacer la vainilla al propio tiempo que con las mismas "puntadas inclinadas", con hilo perlé, se va bordando una orilla grande; en otros, la vainilla se hará con "punto atrás", que se cruzará bajo la tirita de género. (Ver el diagrama de puntos de más arriba).

En los ángulos del mantel, las tiras que se cruzan no se deshilarán gracias a las puntadas grandes, que las sostienen y hacen más sólidas.

El mantel puede ser de tela de hilo, de lino o cualquier fantasía resistente. El bordado se hará con grueso hilo blanco o de color. Queda original, también, la tela de tono suave y el hilo del bordado en color blanco.



Las casas destinadas a la venta exclusiva de artículos para bebés presentan este nuevo año tantas y tantas maravillas, que visitarlas resulta todo un deleite. ¡La de monadas! ¿Conocen ustedes el plato térmico? Es una de las novedades de mejor gusto y más útiles. Son dos platos; el de afuera es de metal blanco, inoxidable, y el de adentro, más chico, de loza de color y con dibujitos alegres. Entre uno y otro plato, por una boquilla especial, se le vierte agua caliente, de resultas de lo cual, aunque el bebé tarde en comer, su "papi" está siempre caliente. ¡Y vieran qué bien presentado y en cuántos tamaños! ¡Y los juegos de pasta de color para la mesa! ¡Divinos, amigas! ¡Vieran la de novedades!

¿Es éste su problema?

(Continuación de la página 60)

Comienza desde abajo y coloca cintas rojas, azules, amarillas, verdes y anaranjadas, hasta llegar a la altura donde está esa costura atravesada. En el cuello repite los vivos, igual en las mangas, y también hazte un cinturón de tiritas. El modelo así, con guarda de vivos abajo, te favorecerá, porque eres alta. Si tanto te gustan los cierres de pasta de color, ¿por qué no le pones uno a la blusa, desde el escote hasta el talle? Puedes elegir cualquiera de los colores de los vivos. En zapatos, Negrita, ya sabrás que los blancos y los combinados están haciendo furor. También se llevan mucho los de cuero de chanco; éstos, para ropa práctica. Bueno, amiga, no tienes por qué disculparte de nada. Ya sabes que me encantan tus cartas y tus consultas. Por la foto... ¿esperarás? ¡Si te dijera que debo hacerme unas nuevas y aun no he hallado tiempo disponible para ir a posar!... Escríbeme cuando quieras, querida, y recibe mi recuerdo más cariñoso.

* JOSETTE (Bolívar). — ¡Claro que me acuerdo de ti, rica! Y me alegra mucho saber que mi idea te resultó perfectamente. Para hacerte ahora esa blusita azul, ¿por qué no eliges de un modelo lindo de cualquier vestido que publico en la sección? La parte de arriba de cualquier toliete puede darte una idea. Con todo, haztela fruncida, o con nido de abeja en el talle y en los hombros. Así se usa mucho. Si tienes espaldas anchas, lindos hombros, puedes hacer apenas el hombro caído, sin mangas. ¿Entiendes? Espero tus noticias, Jose, y retribuigo tus cariños con un abrazo fuerte.

* CHELA D. AIDEV. — Eres muy amable al regalarme tu amistad, Chela, y créeme que trataré de conservarla lo mejor posible. Eres muy buena y... bueno, ¡para qué voy a echarte más flores!... Y ahora empecemos por el asunto del taffetas pintado. Me pides opinión y aquí te la doy: ¡no me gusta! No creo que sea elegante, por cuanto es vulgar. Así que... Ese traje de piqué de seda verde quieres combinarlo con terciopelo negro... No lo hagas, Chelita, porque va a quedar muy feo, feísimo... Piensa que el piqué es de lo más práctico, lavable, y el terciopelo es de lo más paqueto, digno del satín, del raso... Así que ya ves: no puede haber "alianza"... Para el cubre-teclado que deseas pintar, actualmente no puedo prestarte modelos, pero voy a darte una idea: diseña y pinta un pentagrama, con la clave y una serie de notas, que bien pueden ser las de una tonada popular o sentimental. Si pintaras con azul, creo que conseguirías un efecto lindo. La labor debe ser doble y con un paño en el medio como relleno. ¿Está claro, amiga?

* MIRNA. (Los Juries). — No puedo darte la dirección que me solicitas, Mirna, porque me es

imposible recomendarte a nadie. Pero te advierto que en cualquier guía hallarás lo que necesitas. Perdóname, querida.

* MENDOCINA. (Santa Fe). — Una vez estuve en tu provincia, Mendocina, y aunque hace ya tiempo, la recuerdo y contiendo maravillada de su encanto indecible. ¡Es que toda nuestra tierra es divina, amiga! Cada rincón, con sus misterios y sus bellezas, es un pedazo orgulloso que debemos admirar todos los argentinos. Y dejemos ya el suelo y vayamos a tu caso: no recuerdo bien tu edad, pero si has cumplido los quince (creo que sí...), ve a bailar con tus más amigos. No quedará mal, rica. A esa edad se empieza a alternar con la gente, con jóvenes sobre todo. He leído detenidamente tu carta, querida, y me has entretenido de veras. Creo haberte ya dicho que eres terriblemente simpática... Hasta cuando tu quieras, monita.

* LUCINDA BARRIONUEVO (Río Seco, Tucumán). — Si tu diploma no es nacional, no puedes solicitar cátedra ni empleos de esa naturaleza. Tus estudios sólo te habilitan para poder poner una chapita en la puerta y hacer paquetitos a las clientas...

* PLUMÍN. (Italc). — Tu generito es muy lindo, Plumín, y podrás hacerte un modelo bien moderno si eliges la pollerita acampanada y la blusa con escote cuadrado, con algún frunce que te modele. Póntelo con viso blanco, de satín, si quieres. No me has molestado de ninguna manera, chiquita. Sólo quisiera haberte ayudado de veras. ¿Me escribirás prontito?

* UNA AFLIGIDA. (Nogayá, E. Ríos). — Tu caso no me corresponde, amiga, y vas a disculparme que no abarque el tema. Eso es especialidad de otra sección. Y dime: ¿no has consultado a algún pedicuro? Nadie mejor que él, querida.

* FLOE DE CEIBO. — Trataremos de complacerte, Florcita.

* PANCHI. (Goya). — Cuando el bordado es perfecto, es decir, si el punto matiz está bien hecho, no puede encoger la tela. Eso ocurre cuando las puntadas son muy tirantes. Si trabajaras con bastidor, la labor quedaría muy bien, y ya verías cómo el género, entonces, no tira. ¿No te parece que es así, Panchi?

Valentina

Año nuevo..., pero...

(Continuación de la página 12)

El fraude y su escuela están, pues, en el riñón de nuestros partidos, cuyos dirigentes llegan hasta volcar los padrones, en los comicios internos, amparados por una impunidad absoluta, lo mismo que se hace en las elecciones "reguladas" de Buenos Aires, Mendoza, Corrientes, etc.

Resultado: que los buenos, los idealistas, los que abogan por un principio y una finalidad, se asquean y se van, y quedan los peores, cada vez más dueños de la situación y del porvenir.

Ese es también el origen de las disidencias latentes y declaradas que agitan constantemente la vida política argentina, demorando su evolución con luchas que debilitan la unidad y malogran muchos esfuerzos.

En los oficialismos los métodos son más sencillos: la "media palabra" da las fórmulas gubernativas, y la "digitación" hace los candidatos a diputados y concejales.

Recursos especiales

Tanto en los partidos llamados populares como en los otros, la popularidad propiamente dicha no existe desde que el pueblo no elige, sino que acepta a sus representantes. La elección primaria y fundamental la hacen los caudillos y los gobernantes. El pueblo se limita a ratificar en las urnas esa elección.

A los descontentos, desengañados y doloridos les quedan recursos extraordinarios que ponen en práctica si son valientes, y que en ocasiones les dan resultados.

Uno de esos recursos es lo que en los comités llaman la "fajada". En las convenciones se forman contra "trenzas" para atacar a determinados candidatos y procurar su substitución. Los efectos de la "fajada" se evidencian claramente en los escrutinios, pues éstos acusan alternativas que provienen directamente de esa maniobra.

Lanzadas las listas, si la "fajada" no da resultados, vienen la "borratina" y el "derrotismo".

La "borratina" consiste en suprimir los nombres de los candidatos de primeras filas para eliminarlos y hacer ascender a los últimos, que son los "mortadela".

A veces la "fajada" y la "borratina" actúan independientemente, porque ésta es ejercitada exclusivamente por los "mortadela" en beneficio propio.

En las últimas elecciones nacionales la "borratina" fué tan activa, que llegó a alterarse el orden de listas impuesto por la "digitación", y entonces hubo necesidad de proceder a un sorteo extralegal para decidir, en definitiva, quiénes debían quedarse con las bancas.

¡Soberbio espectáculo de legalidad y democracia! Y el sorteo tuvo efecto en la Casa de Gobierno...

El "derrotismo" es la última expresión del encono banderizo y de la inmoralidad ambiente. Lo practican los descontentos para provocar el triunfo del adversario, mandando votar directamente por éste, o no votar (un voto en blanco vale por dos), o alterando las listas partidarias de modo que aparezcan en ellas candidatos de la oposición.

Antídotos

La cantidad de mañas de mayor y menor calibre acumuladas alrededor

El Consejero de los Novios

Por NENUFAR

19: ES MEJOR que se confíe plenamente en su novia y que la entere antes de casarse de todo lo referente al apellido.

20: Su madre debe participar el casamiento. Está bien poner el nombre de ella como ha pensado, pero si en esa localidad nadie conoce a su familia, puede ser usted mismo quien participe la boda.

30: Creo oportuno, en su caso, hacer dos participaciones distintas, encabezándolas en una u otra forma, según el destino que quiera dárles. Puedo asegurarle que su carta anterior fué oportunamente contestada.

Lo felicito.

Contestando a "Novio preocupado".

NO SE DESANIME por esta negativa, y tenga la seguridad de que, con constancia, el amor triunfará. Realice el viaje que tiene proyectado e insista en sus pretensiones, y si hay algún rival, sea usted más fuerte que él. La victoria alcanzada después de muchos sacrificios nos hace valorar más la verdadera felicidad.

Le aconsejo que para asuntos de esta índole, nunca se valga de intermediarios; emplee siempre sus propios medios.

Creo de más repetirle que guardo la misma reserva para todas las confidencias que me hacen.

Mucho me interesa el resultado de su gestión, por lo que aguardaré sus noticias. Le deseo mucho éxito.

Contestando a "Un médico enamorado de Tucumán", de San Luis.

PIDA A SU NOVIA que sea más condescendiente; pero usted no exija demasiado, no vaya a colmar la medida. Acepte todo lo que esté dentro del límite de lo discreto, porque sus celos no lo autorizan a hacer que ella no viva a tono con la época. Quiéranse mucho, pero traten los dos de no caer en el ridículo.

Agradezco su amabilidad.

Contestando a "Carlos T", de San Nicolás.

POR LO MISMO que usted está tan poco segura de sus verdaderos sentimientos, debe ser muy parca en sus demostraciones de afecto.

Dado el caso, puede hacer algún regalo a su novio: una cigarrera o una billetera.

Por ahora no proteste por las disposiciones de su madre; más bien, respételas.

Agradezco y retribuio su felices augurios.

Contestando a "Neli inexperta", de Rosario.

DEBE CUMPLIR con su novia con más asiduidad, y desaparecerán los reproches, que esta vez yo encuentro muy justificados. Explíquese claramente lo de sus ocupaciones y trate de arreglarle de modo de poder aceptar sus invitaciones: así los disgustos terminarán.

Contestando a "Negro", de Sarandí.

EXPERIMENTE INTIMA SATISFACCION al enterarme de que mi consejo había encauzado perfectamente su complejo asunto sentimental y que está en vísperas de culminarlo conforme a sus deseos. La felicito sinceramente.

No tema molestarme con nuevas preguntas; hoy, como siempre, estoy a su disposición.

Contestando a "Margot", de La Plata.

DEPONGA SU SERIEDAD y aliente a ese joven, ya que le gusta, en vez de evitar su encuentro. Aunque él le confesara su amor, usted no tiene por qué hablarle de su enfermedad, ahora que, felizmente, ha entrado en período de franca mejoría y pronto dará fin a su cura.

Siento comunicarle que no podré complacerla en su otro pedido.

Contestando a "Sufró", de La Paz.

ESA CHICA le debe una explicación, que usted no debe demorar en pedirle. Tan pronto como reciba la respuesta, usted sabrá a qué atenerse.

Contestando a "To love", de Paraná.

ESPERO que no encontrará obstáculos para su casamiento por la causa que menciona y creo que no tendrá necesidad de trasladarse a otro sitio para realizar su boda. Diríjase a una oficina de Registro Civil para obtener todos los informes que necesita y para aclarar sus dudas. Le deseo que muy pronto pueda resolver todas sus dificultades.

Contestando a "Tonio", de Azul.

TRATE de que reine la mejor armonía con la familia de su prometido. No se dé por aludida por el reciente olvido, y escribale como ha pensado a su futura suegra.

Con su novio no vuelvan a tocar ese tema, que le ha ocasionado tan serios disgustos; no ponga en peligro su felicidad.

En adelante evite toda discusión y haga todo lo que esté en sus manos para que la dicha sea duradera.

Contestando a "Flora", de Sastre.

CREO que aún debe abrigar una esperanza. Quizá él tampoco olvida, y ahora las horas felices pasadas a su lado. Si es así, buscará la manera de volver a verla, y todo lo ocurrido pasará como un mal sueño. Aproveche esta lección y recuerde que no hay que jugar con el amor, pues suele darnos las más insospechadas sorpresas.

Gracias por sus cariñosas palabras.

Contestando a "¿Será posible?", de San Juan.

POR EL MOMENTO no podré complacer su atento pedido.

Contestando a "Gerta B.", de Martínez; a "Z. B.", de Calera; a "N. L. S.", de Corrientes, y a "Penumbra", de Chivilcoy.

SU SECRETO sólo a usted le pertenece. Olvide lo pasado, y si está segura de su amor por ese muchacho que en la actualidad la pretende, no desperdicie la oportunidad de ser feliz. Le aconsejo, sin embargo, que para el futuro no olvide la lección recibida.

Contestando a "Fina", de Espartillar.

SEA UN POCO MAS AFECTUOSA con su novio, pero sin llegar a extremos inconvenientes. Demuéstrese más cariñosa, ya que así se lo pide su prometido y se trata de una persona que se ha hecho acreedora a toda su confianza.

En los monogramas debe ir primero la inicial de su apellido.

Contestando a "Coquita", de Salta.

19: DEBE ir a la iglesia en auto.

20: En las invitaciones debe figurar la hora en que tendrá lugar la ceremonia.

30: En su caso, su hermano mayor debe invitar.

40: A la vuelta de su viaje agradecer los obsequios y telegramas.

La felicito.

Contestando a "Morochisima", de Tucumán.

CONVIENE que usted reflexione más sobre el paso que se propone dar. Los dos son muy jóvenes, y sería lamentable que se dejaran llevar por un capricho. Esperen; resultará más a gusto la boda y con mejores presagios si la realizan con el consentimiento de sus padres. En el caso contrario, necesitan la venia del juez.

Contestando a "Lola y César", de Dorrego.

NO ENGANE a su amiga; eso sería una deslealtad. Usted, como hombre, debe saber muy bien lo que corresponde hacer para desilusionar completamente a una mujer. Evite con todo tacto que ella continúe concibiendo esperanzas, desde el momento que su corazón ya no le pertenece.

Contestando a "Arnoldo", de Concordia.

BUSQUE LA OPORTUNIDAD de ser presentado a esa señorita, así podrá manifestarle sus sentimientos. Si esto no fuera posible, escribale, pero no se valga de intermediarios.

Como usted ya ha notado, por el momento no se publican poesías en esta sección. Los originales no se devuelven.

Contestando a "César Adolfo", de Mercedes.

ATIENDALO NUEVAMENTE, ya que él solicita una reconciliación, y usted, a pesar de todo, sigue amándolo en silencio. Sin embargo, el pasado se repite y él insiste en esas incorrectas manifestaciones, que chocan más dada la educación que posee, déjelo, pero esta vez para siempre.

Si le es imposible concurrir con su mamá a esa fiesta, vaya con su hermana.

Contestando a "Indecisa", de Junín.

SI VIVE usted con sus tíos, y son personas mayores, a ellos debe pedir su mano; y si no, a su hermano mayor.

El traje blanco de la novia debe ser comprado por sus familiares; pero si es gustosa, puede regalarlo la madrina.

En su caso, le corresponde a su hermano mayor participar el casamiento.

La felicito.

Contestando a "Novia feliz", de La Banda.

SU NOVIA debe conocer toda la verdad. Confiere su crisis económica y su falta de ocupación, diciéndole, además, que hará todo lo posible para remediar esa falsa situación.

No tema que ella renuncie a su cariño, sobre todo si nota su esfuerzo por conseguir lo prometido.

Le deseo que cuanto le han ofrecido pueda ser muy pronto una realidad.

Contestando a "Atligido", de Laguna Paiva.

DEL CASAMIENTO POR CIVIL pueden ser testigos una, dos o tres personas por cada contrayente; esto es a gusto de los que se casan; pero siendo más de uno, hay que abonar una suma determinada. Las mujeres también pueden ser testigos.

El luto reciente no le impedirá casarse de traje blanco; pero después de realizada la boda, seguirá vistiendo de luto.

Contestando a "Ojos azules", de Santa Fe.

SU CARTA, incoherente y llena de frases entrecortadas, me impide conocer su verdadera situación, y por eso no me es posible aconsejarlo como quisiera. Vuelva a escribirme con más serenidad, y así podré ayudarle a resolver su difícil problema sentimental. Por el momento le recomiendo tenga mucha calma y fuerza de voluntad.

Contestando a "Dolorido", de Goya.

19: CONFIE EN EL TIEMPO, es el mejor leónimo para las penas de amor.

20: No le extrañe que esta reciente simpatía pueda convertirse pronto en un gran amor.

30: Debe esgrimir todas las armas que estén a su alcance para evitar que ocurra tal cosa.

Contestando a "Irma", de Catamarca.

de los partidos y las elecciones, ha estimulado el ingenio de las "trenzas", digitadores, reguladores, etc., para buscar antidoto contra aquellos recursos, de modo que ellos no puedan comprometer el éxito de sus especulaciones. Y por cierto que los han encontrado.

Una de las más eficaces contramanejas que es actualmente de aplicación general, lo constituye la renuncia previa que se exige a los candidatos antes de incluirlos en las nóminas.

La renuncia previa tiene por especial objeto conservar el orden de lista, no obstante lo cual, como queda visto, a veces se impone la "borratina" y se hace necesario recurrir al sorteo.

Genuflexismo

En vísperas de la revolución de septiembre se hizo gran cartel del genuflexismo, y llegó a creerse que éste era atributo exclusivo de una situación corrompida por el personalismo y la venalidad. Pero los hechos han venido a probar que el genuflexismo es un mal endémico y común a todos los regímenes.

La revolución tuvo su genuflexismo que aduló, consintió graves errores, aumentó la deuda pública y se dejó manejar discrecionalmente. Luego los "gobiernos fuertes" formaron también su genuflexismo, y éste es el que, hasta la fecha, vota presupuestos con déficit, regula elecciones a la medida de la "media palabra" y es fiel ejecutor de las disposiciones de la "política dirigida".

Y como siempre, como en toda época y momento, el genuflexismo es de una misma pasta: blando y amoldable, porque sólo espera de la política lo que ésta nunca debiera dar: "acomodos", prebendas, sibirismo oficial y goces terrenales espléndidamente pagados en el país y en el extranjero con el dinero del presupuesto, extraído de impuestos que podrían no existir y de sacrificios que estarían mejor aplicados al progreso moral y cultural de la nación, a la profilaxis, a la lucha contra la infancia desnutrida, a la instrucción pública, etc., etc.

Elecciones

¿Cómo se hacen las elecciones?, preguntamos más arriba. En realidad la respuesta ya ha sido dada al correr de estas líneas: con recursos económicos ignorados o de procedencia bastarda; con candidaturas impuestas, que no representan la legítima voluntad del electorado; con fraudes y triquiñuelas para anular las manifestaciones de la oposición interna en los partidos.

Y luego, lo que todos sabemos: el camino de las urnas cerrado con bayonetas; el cuarto oscuro suprimido, las mesas electorales convertidas en lugares de turismo a las que sólo llegan caravanas "selectas" precedidas por guías; las minorías "reguladas" por los mismos gobiernos electores, los irreducibles apaleados...

Aunque parezca paradoja, ese caos electoral es el que contribuye a que nuestra vida cívica conserve todavía aspectos de interés, entusiasmos y características.

De no mediar la persecución y la su plantación, en efecto, los partidos opositores se habrían disuelto en sucesivas disidencias, víctimas de sus propias carcomas.

Es la indignación por el abuso, la reacción contra la prepotencia, el espíritu de rebeldía y de venganza, el alimento que sostiene la cohesión y la estructura tambaleante de nuestros partidos opositores.

León Zárate...

(Continuación de la página 52)

tica, puedo dar una opinión personal sobre el film y sobre mi personaje. Yo encarno un viejo serrano, "Don Pintos", uno de esos tipos que conozco profundamente por haber vivido entre ellos. Claudio Martínez Payva, el autor del argumento, también conoce a fondo esos personajes de tierra adentro, de alma atormentada aunque apacible, pues su temple racial les da entereza para sobreponerse a toda adversidad. Y también ha sabido captar Payva el espíritu dramático de nuestras montañas, y esa vena lírica que, cual manantial serrano, nace bien adentro y atraviesa toda la sierra antes de asomarse al valle...

—¿Sucede así en la película?

—A mí me parece que sí. Pero como soy parte interesada, no está bien que siga refiriéndome a ella. Prefiero generalizar un poco, aunque muy brevemente, sobre cine argentino.

—Generalicemos.

—¡Cuántos temas, qué de asuntos hay en ese abismo sin fondo que es la vida presente y pasada de nuestro pueblo! No se concibe que todavía haya productores argentinos que prefieran remedar lo exótico y parodiar lo extranjero mientras lo nuestro permanece inédito. Si echamos un rápido vistazo a la historia, ahí están las figuras de San Martín, de Güemes, de Facundo Quiroga, de Aráoz, de Lamadrid, del general Paz, de Lavalle. Ahí están, asimismo, Peñaloza y su compañera, Victoria Romero, que forman una pareja para un romance estupendo. Y también la Martina Champanay, mujer heroica evocada por don Pedro Echagüe en su admirable novela, y a quien Arredondo tributara todos los honores al incorporarla a su ejército. Ahí están la figura bíblica de fray Mamerto Esquiú; la vida formidable de Sarmiento; la estampa patricia y múltiple de Mitre; el perfil clásico de Avellaneda; la imagen valiente de Rivadavia; la existencia rebelde y solitaria de Alberdi.

—¿Le gustaría encarnar en el cine alguna de esas figuras?

—¡Claro que me gustaría! Pero no se trata de que yo pretenda ahora convertirme en el Paul Muni argentino, aunque no me faltarían energías para intentarlo. Lo que pretendo, al hablar así, es llamar la atención de nuestros productores cinematográficos para que empiecen a preocuparse de explorar la cantera de nuestra historia. Y si prefieren temas actuales y vivientes, pueden encontrarlos a montones en la vida de los ingenios de Tucumán; de los viñedos y bodegas de Cuyo; de los trigales de Santa Fe; de los yerbales y obrajes del Norte; de los cortijos y fundos de la Patagonia. Y si me apuran un poco, hasta pueden hacerse buenas películas inspirándose en los mil aspectos que ofrece la vida afiebrada y cosmopolita de Buenos Aires. Pero ya se trate del campo o de la ciudad, debe procurarse, en materia de cine, mirar más alto, sentir más hondo y ver más claro, como diría el otro.

—Muy bien, Zárate. Y todo eso, ¿va dicho por vía de propósito o de consejo?

—De las dos cosas. Después de todo, yo también tengo derecho a proponer y a aconsejar. Hasta ahora, que yo sepa, a nadie llevaron preso por tener grandes ideas ni por dar buenos consejos...

Dientes blancos

(Continuación de la página 11)

—Eres un infame. Déjame sola.

—Me estás poniendo en ridículo. Después de todo, eres mi mujer, y te exijo...

—Nos separaremos. Me tendrás que devolver lo mío...

—No seas tonta. Escúchame...

—Voy a nadar hasta el faro. No me sigas. No quiero escuchar más mentiras tuyas.



OCURRENCIAS DE LULU

Por MARGE

(Derechos reservados)

Y Dorita se echó al agua, seguida de Toby, que hallaba en todo esto una diversión espléndida. Juan tampoco vaciló. Sentía sobre su espalda centenares de ojos que anotaban fríamente los preliminares de su separación, que terminaría en un juicio por despojo.

Dejó el sweater que llevaba puesto

sobre la playa, junto a la salida de su mujer, y con un: "¡Apura, que te corro una carrera", destinado a las personas que estuviesen al alcance de su voz, se internó en el mar.

Dorita era una excelente nadadora y se alejó de la costa con fuertes brazadas, seguida de cerca por el fiel

El vínculo filial de los pueblos de América

POR mucho que los pueblos hispanoamericanos adelanten, y se engrandezcan, y alcancen a imprimir a su cultura sello original y propio, el vínculo filial que los une a la nación gloriosa que los llevó en las entrañas de su espíritu ha de permanecer indestructible.

Al través de todas las evoluciones de nuestra civilización persistirá la fuerza asimiladora del carácter de raza, capaz de modificarse y adaptarse a nuevas condiciones y nuevos tiempos, pero incapaz de desvirtuarse esencialmente. Si aspiramos a mantener en el mundo una personalidad colectiva, una manera de ser que nos determine y diferencie, necesitamos quedar fieles a la tradición en la medida en que ello no se oponga a la libre y resuelta desenvoltura de nuestra marcha hacia adelante. La emancipación americana no fué el repudio ni la anulación del pasado, en cuanto éste implicaba un carácter, un abolengo histórico, un organismo de cultura, y para concretarlo todo en su más significativa expresión, un idioma. La persistencia invencible del idioma importa y asegura la del genio de la raza, la del alma de la civilización heredada, porque no son las que pueda violar indistintamente cualquier substancia espiritual, sino formas orgánicas del espíritu que las anima y que se manifiesta por ellas.

JOSE ENRIQUE RODO.

Toby. Juan nadaba detrás con la seguridad del atleta, sin apurarse, pues deseaba encontrarse con su mujer lejos de las miradas inquisidoras de los ve-raneantes.

—Donde no nos puedan ver — se dijo. Y de improviso esta frase adquirió para él una importancia insospechada.

"Nadie se dará cuenta — pensó, — cuando llegamos cerca del faro, de lo que ocurre allí. Si ella insiste en la separación, tendré que responder por los pagarés que firmé en su nombre. Es preferible que no vuelva a la costa. Sería una lástima, porque es una buena chica, pero la culpa será de ella misma. Yo me las arreglaré para que aparezca como un accidente. Hasta trataré de salvarla con peligro de mi vida. Aquí ya nadie nos puede ver."

Nadó luego con mayor energía hasta ponerse a la par de Dorita, para lo cual tuvo que pasarlo a Toby, cuya abundante pelambre no le permitía mucha velocidad.

—Oye, Dorita — dijo, acercándose: — ¿por qué no atiendes razones?

—Déjame, Juan — le respondió ella, tratando de alejarse. — Hemos terminado para siempre. No quiero verte más la cara.

El hombre no le permitía que se apartara, de modo que Dorita, comprendiendo la imposibilidad de escapar de un nadador más fuerte, dejó de luchar y emprendió la vuelta hacia la costa. Juan quiso detenerla con un manotón, y en ese gesto Dorita vislumbró las siniestras intenciones de su marido.

—¡Juan! — gritó. — ¿Qué quieres hacer?

Toby sintió el pánico de aquella voz, y redobló sus esfuerzos por alcanzarla.

—¡No te vuelvas! — exclamó Markel. — ¡Quiero hablarte aquí!

Era una orden imperiosa, una amenaza que infundió terror en la mujer desamparada, que nadaba ya con todas sus fuerzas, segura de la trampa en que había caído.

Juan la alcanzó en pocos instantes, y antes que pudiera resistirse, hundió la rubia cabeza debajo del agua. Fuertemente tomado de los cabellos se mantuvo cuidadosamente alejado de los brazos, que golpeaban el agua desesperadamente en los principios de la asfixia. Tan atento estaba en no ser asido, que no vio a Toby, hasta que los dientes blancos del perro se cerraron sobre su antebrazo en un furioso instinto de defender a su ama.

—¡Fuera de aquí, perro inmundo! — gritó Markel al largar la cabeza de Dorita obligado por el dolor terrible de la mordedura.

Pero Toby no largaba, y los dos, el hombre y el perro, se trenzaron en una lucha a muerte.

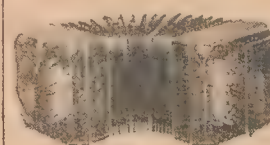
Un cuarto de horas después Dorita salía tambaleante del agua, y fué socorrida al caer desmayada sobre la playa.

—¿Dónde está Juan? — preguntó, azorada, la madre.

El único que pudo haberle respondido era Toby, que en ese momento se sacudía vigorosamente mostrando sus dientes blancos en una sonrisa canina que decía bien a las claras que acababa de pasar un rato muy divertido.

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

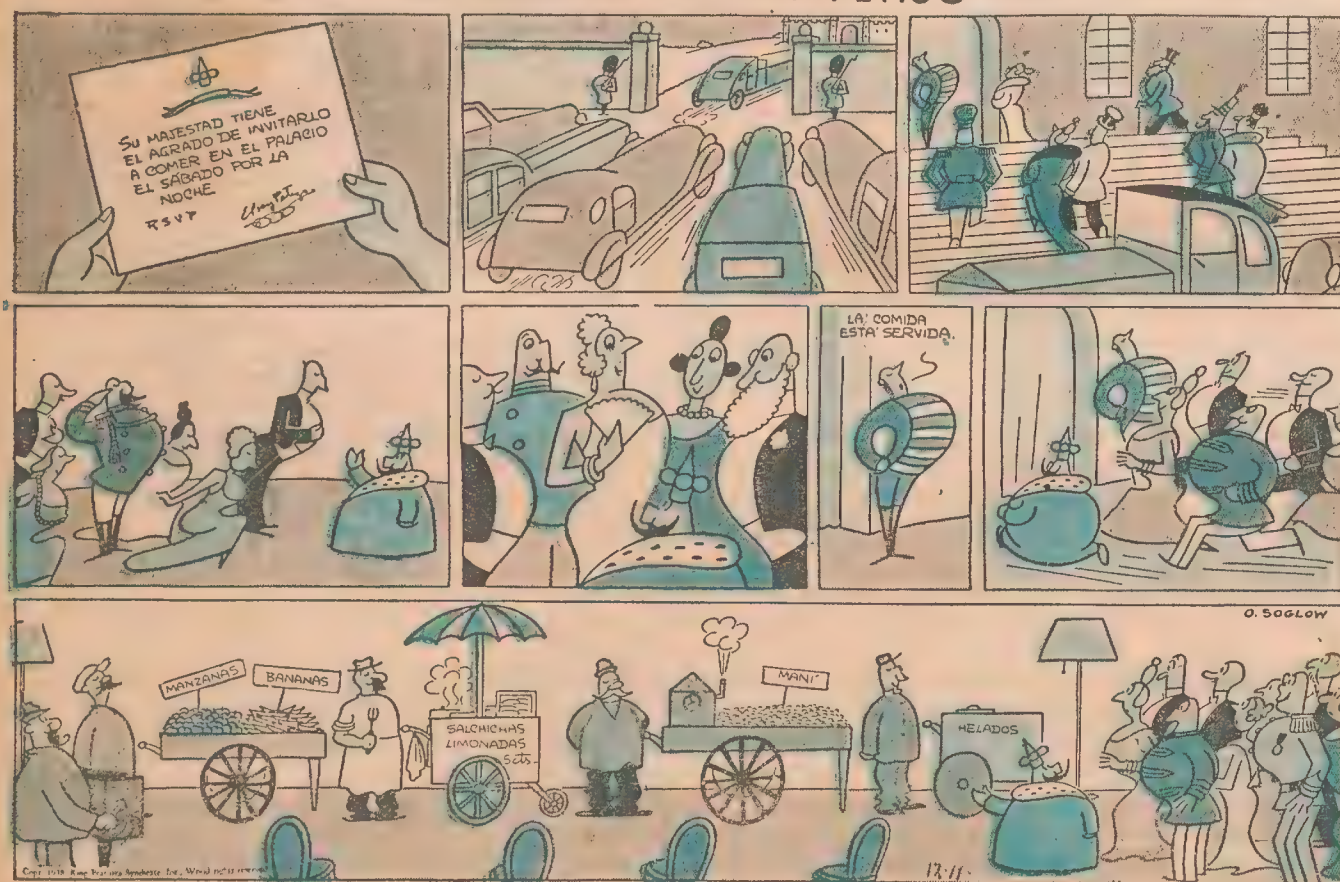


ACADEMIA MUSICAL "CASTRO" HUMBERTO 1º 1392 Buenos Aires



AVENTURAS DEL REY PETISO

Por O. SOGLOW



UNA CENA DEMOCRATICA

Ojos prestados

(Continuación de la página 10)

va expresión de sufrimiento. Domínesse. Viva tranquilo. Vuelva a su trabajo y acuérdesse de mis palabras.

—¡Gracias, doctor!

Lo acompañó hasta la puerta y le dió la mano, palmoteándole cariñosamente la espalda.

Un mes después, el hombre que le dió gloria y renombre mundial aguardó en el hospital a que el doctor Montes despachara al último enfermo. Cuando quedó solo y se disponía a lavarse las manos, entró Felipe en el consultorio. Miró al médico con ojos casi desorbitados. Y yéndoselo encima, le preguntó:

—¿Qué ha hecho conmigo, doctor?

Conozco la historia de la operación. Pero no sé de quién son estos ojos. Lo he averiguado todo. ¿De quién son estos ojos? ¡Dígamelo!

—¡Calma! Si no se tranquiliza, haré que lo saquen de aquí. ¡Es usted un desagradecido! ¡Déjeme tranquilo!

—No se vaya, doctor, y escúcheme. Una sola palabra.

—Hable.

—¿Quién era ese hombre que estaba conmigo en la pieza del hospital?

—Otro enfermo. Privado de libertad, pero con derecho a que se le curara la vista.

—Era un presidiario. Lo sé. Por eso estaban allí cuidándolo varios empleados policiales para que no se les escapara. ¿Sabe lo que ha hecho ese

hombre? Hoy debía salir en libertad. Anoche mató a dos guardianes. ¡Y yo también tendré que matar! No puedo dominarme. Siento una fuerza que me arrastra. Me vence. Una voluptuosidad desconocida me trastorna.

—¡Pronto, Rodríguez, llévase a este hombre!

—¡Es usted un miserable! ¿Qué ha puesto en mis ojos?

El enfermero no pudo dominar la fuerza de Felipe. Ambos rodaron por el suelo. Corrieron otros compañeros, y ayudados por el mismo cirujano, consiguieron quitar de la garganta de Rodríguez las manos que le atenaceaban el cuello.

Medianoche. El doctor Montes está leyendo en su biblioteca. Ni un leve ruido altera el silencio. Una lámpara

ilumina el rostro del cirujano, haciendo resaltar su barba negra. De puntillas, Felipe ha llegado hasta la proximidad de su asiento. Su semblante está demudado. Tiene una palidez de espectro. Su boca se contrae y tiembla su barbilla. Para llegar hasta su benefactor le restan dos pasos largos. Aguantando la respiración y eleva los brazos horizontales hasta la altura de los hombros. Sus dedos se alargan y crispán, aproximando la distancia de las manos. Un sonido involuntario escapa de su garganta. El doctor Montes, sobresaltado, inclina su busto hacia un costado y descubre la figura amenazadora del insospechado visitante. El movimiento de Felipe no le permite huir. Las manos del intruso se posan potentes sobre sus hombros buscando el cuello. En ese instante, al tener la presa a su merced, exclama:

—¿Por qué me puso los ojos del fusilado? ¡Yo era un hombre bueno! ¡Lo he sabido todo!

—¡Suélteme!... ¡No sea cobarde! ¡Suélteme!

—¡No, no lo dejaré huir, vanidoso! ¿Por qué me injertó el alma de aquellos ojos?

—¡Por huma... ni... dad! ¡Sué... te!

—¡Mentira!

El rostro del doctor Montes se amaratava. Su respiración era cada vez más débil. En sus últimos segundos de vida veía el brillo fosforescente y la lumbre diabólica de la llamarada trágica que contempló al operar los ojos del asesino recién ejecutado.

Amaranto y su overo

(Continuación de la pág. 22)

creer en la hazaña; pero esa incredulidad, en lugar de molestarlo, lo halagó. Por primera vez la felicidad se había acercado hasta él, y era una felicidad para él solo, es decir, para él y para su overo; y pensando en esa felicidad sonrió, ante el asombro de los otros, que no le conocían más gestos que los que nacen de la amargura de estar solo.

—¿De qué te reís, "Tero Viudo"? —le preguntó "Pirincho".

¡Con qué ganas hubiera respondido: "Pienso que sería lindo casarse, pa tener hijoh'y nietoh", y pa contarle a loh' hijoh' y a los nietos: Yo, saben, supe tener un overo, bastante fierazo, pero, ¡qué corazón tenía ese overo! Figurensén qui una tarde...!" Pero prefirió contestar, sin abandonar su sonrisa recién nacida:

—De nada.

Al día siguiente, con dos bolsas maiceras le cosió una manta al pingo. Los que se reían de él, al ver que él también se reía, empezaron a no reírse más y a llamarlo:

—Che, Amaranto...

Había dejado de ser "Tero Viudo".

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 Radio El Mundo

LA MUJER PRECISA SER FUERTE PARA DEFENDERSE DE ELLA MISMA

HOY más que nunca la mujer precisa contar con su propia defensa, porque la vida actual la coloca de frente a todos los peligros de la vida: al peligro de ser mujer, de ser bella, de saber sonreír, de ser amada y de amar...

Porque los peligros, los peores, no están fuera de ella: están, precisamente, en ella; porque la independencia moderna la coloca, libre, frente al hombre, y si el hombre no es el riesgo inminente, lo es ella en su ansia lógica de amar. La mujer, desde los quince años, está enamorada del amor; y como va y viene, como está en contacto constante con la vida, con su contrario en sexo, debe aprender a defenderse analizando sus sentimientos, contrariando sus inclinaciones, cuando examinándolas comprende que no son benéficas a su moral y a su bien.

Se gasta fácilmente el porvenir en una ilusión loca del presente, y la mujer moderna debe saber, ya que tanto quiere y tanto lucha por sus derechos de libertad, que el futuro se empaña fácilmente y se arruina cuando en el presente se carece de fuerza y de control para desviar el alma de los peligros de ser libre. Y el alma de la mujer, aunque la mujer no quiera reconocerlo, sólo busca hermanarse por medio del amor con la otra alma más fuerte, con la que ella, sin sentirlo, procura encontrar: el alma del hombre. Aunque la mujer moderna diga: "Mejor estoy sola." "Soy capaz de ir por el mundo sin precisar del hombre." "Me basto sola; trabajo y vivo."

Pero eso no dura mucho. Lo lógico, lo inevitable, es encontrar al hombre. Lo malo es que ella lo encuentre en esa independencia suya, en esa soledad peligrosa, en "ese" creerse tan fuerte y luego resulta que fué tan débil...

LA IMPERTINENCIA ES LA QUE NOS TORNA INSOPORTABLE LA VIDA

CADA vez que aparece a nuestro lado el hombre culto, nos sentimos reconciliadas con la vida; en cambio, ¡cuánto nos sentimos reñidas con ella cuando surge el impertinente! Aquel que nos dice lo que nos mortifica y nos hiere. Aquel que pregunta lo que vamos callando. Aquel que dice siempre: "Yo digo lo que pienso", "yo soy muy franco". ¡Suerte tiene de que nosotras no digamos lo que pensamos de él! ¡Suerte tiene de encontrarse con la cultura y la buena educación!

No podemos decir lo que pensamos ni ser francos cuando con una y otra cosa ofendemos o dañamos.

Pero el impertinente cree haber adquirido derechos, cree que el mundo todo es un campo propicio a su incultura, donde su impertinencia corre, y crece, y golpea al más culto.

DENTRO DE LAS FAMILIAS, LOS HIJOS MAYORES TIENEN DEBERES Y NO DERECHOS

TODOS los días comprobamos en las numerosas familias el mismo desequilibrio: cinco hijos, diez hijos, y dentro de ellos los "con estrella" y los "estrellados". Los que creen que de ellos son los derechos. Los que piden y exigen. ¿Por qué? Pues porque en la vida siempre fué así. Unos caminan más de prisa que los otros.

Y en las familias, el que va adelante, el que más grita, el que más exige y el que más pide es el que más tiene y el que mejor se acomoda.

Y las madres siempre cediendo a "ése"; "para que no convulsione la casa", "para mantener la paz", "para hacerle callar", le consiente, y poco a

Charlas femeninas

Por DELFINA F. DE AGOSTINELLI

poco ese hijo se convierte en "tirano", en "dictador" y en amargador de la vida de toda la familia.

No, en las familias todos son iguales, todos de "carne" y de "espíritu", todos con las mismas necesidades.

Es el atavismo, es que aún llevamos en la sangre resto de los siglos pasados, donde el "mayorazgo" hacía víctimas. Aún oímos decir a las madres: "Es el mayor". ¿Y qué importa que sea el mayor? La edad sólo da obligaciones hacia los menores; derechos, no.

La edad sólo autoriza a ser bastón de los más pequeños, a convertirse en ejemplo para ellos, en una piqueta que vaya demoliendo obstáculos, porque para eso los más pequeños tienen más pequeños y débiles los pies.

CUESTA MUY POCO SER AMABLE Y TRAE MUCHOS BENEFICIOS

CADA vez que tenemos un despotismo, una mezquindad, una injusticia, ganamos enconos y antipatías. Nos hemos restado del camino de nuestra vida un puñado de flores y hemos colocado, en cambio, un puñado de espinas en el que desgarraremos nuestra alma y nuestro traje.

Cada vez que realizamos obra de justicia, de generosidad o de bien, ganamos dulzuras y simpatías.

¿Es que alguien sabe lo que eso vale por mucho que cueste, por mucho que por ello se sacrifique?

Somos siempre los bienvenidos, y cuando nos alejamos, en vez de una maldición en nuestra espalda recibimos una bendición.

Cuesta muy poco ser amable y saber perder unos pesos, e interesarse por la desdicha o por la dicha ajena. Cuesta muy poco ganar flores en vez de ganar espinas, cuesta muy poco y conviene mucho más.

POR LOGICA, EL HOMBRE ES SIEMPRE MAS EGOISTA QUE LA MUJER

LOS hombres protestan contra nuestra acusación; ellos no quieren ser egoístas. Pero el hombre, al tener más cerebro y más reflexión que nosotras, se torna fatalmente un egoísta.

Siempre proceden tras la reflexión; dicen con más frecuencia que nosotras: "Me conviene". Y ese "me conviene" va fatalmente ajustado a su elección, a su amor, a su impulso.

La mujer, en cambio, dirá siempre: "Lo amo". La vemos atada, sujeta a sus verdaderas aberraciones: "Pero ¿no ves que es feo, que no tiene porvenir, que es mal educado, que es antiestético?", se le observa a la mujer, y ella responde: "Lo amo".

En muchas oportunidades la hemos visto ser tratada con desconsideración, con grosería por el hombre, y ella dice: "Lo amo".

La mujer no rehuye el sufrimiento cuando ama; el hombre se repite la vieja enseñanza del hombre que escribió para los hombres esto: "Si quieres a una mujer, quírela de tal manera que la dejes de querer antes que ella no te quiera."

Eso es defenderse de sufrir, y es el egoísmo que mantiene alerta al hombre. Espiar el corazón de la mujer, vigilar su afecto. "para dejarla de querer antes que ella deje de amarlo", es decir, "pegar primero". Eso es egoísmo. Es apresurarse a olvidar y

hacer que ella sufra primero. Lo importante es no dejarse alcanzar por el dolor.

El hombre busca casi siempre su comodidad. Por comodidad se casa.

Sí; las mujeres somos menos egoístas. Contra el viejo consejo: "Quírela de tal manera que la dejes de querer antes que ella no te quiera", una mujer escribió: "Si te ves herido, no temas llamarme; si te encuentras solo y abandonado, acuérdate de mí. No quiero que ninguno, ni Dios, te enjague las sienes ni te acomode la almohada bajo tu cabeza."

"Tu olvido no importa; yo estoy guardando mi cuerpo para guardar de la lluvia y de la nieve tu huesa, cuando ya duermas. Y mi mano quedará sobre tus ojos para que no mires la noche espantosa, tremenda y eterna."

Y eso lo dijo una mujer que fué olvidada y que siguió amando generosamente.

SEAMOS FUERTES CONTRA LA VIDA, QUE LOS FUERTES VENCEN SIEMPRE

POR QUE hemos de tener miedo a la vida? Porque vamos solas? ¿Porque los amigos se alejan? ¿Porque el egoísmo nos tapa las puertas y los fracasos nos cierran el paso? Eso no es suficiente, eso no justifica el miedo a la vida. Mientras tengamos un poco de salud, tendremos el corazón valiente y los brazos fuertes, y el que tiene corazón y brazos a nada debe temer. Además, la vida no es nunca cruel con los que poseen voluntad y ansia de triunfo.

Sigamos bregando, venciendo la corriente a brazadas; si el viento nos ayuda, iremos más de prisa; si el viento es en contra, iremos más lentamente, pero lleguemos, lleguemos sin desmayos, limpios, fuertes, que allí en el horizonte está el puerto, el último puerto, aquel que Dios dijo a los hombres: "Este es el puerto donde hallarás la paz".



COLECCION "CUIDO SPANO"

EDUCA E INSTRUYE
ENSEÑA A RESPETAR Y AMAR

**LA PATRIA - EL HOGAR - LA ESCUELA
Y A DIOS SOBRE TODAS LAS COSAS**

PUPILAS - MEDIO PUPILAS - EXTERNAS

CONFIELE LA EDUCACION DE SUS HIJAS

NORMAL - LICEO - COMERCIAL - PRIMARIA
OMNIBUS ESCOLAR

1.1.44-5343 SANTA FE 2653 BUENOS AIRES

LA BELLEZA EN LA PUNTA DE LOS PIES

NO deje de cuidar la belleza de sus pies. De ella depende, aunque usted no lo quiera creer, el éxito de su buen humor, de su carácter agradable. No olvide, lectora, que el cansancio de sus pies se refleja en su cara. Y si todavía hay coquetas que por ahí dicen: "¿Por qué cuidar y arreglar mis pies, si no los he de mostrar?", repliquemos: "Aunque no los muestre, cuídelos. Sólo así tendrá una cara radiante, feliz."

Por la noche, dedique quince minutos a sus pies. Fricciónelos vigorosamente, pero con suavidad. Para masajear use talco o agua de Colonia. Por la mañana, camine y salte, unos minutos, en puntas de pie. Eso le servirá de entrenamiento para la agilidad de los dedos.

Si la transpiración de sus pies le produce molestias, espolvoreelos con 50 gramos de óxido de zinc y 50 gramos de bismuto. Este talco sencillo evitará el ácido que provoca olor en la transpiración. De paso, este mismo talco le servirá maravillosamente para las axilas. Compruébelo, lectora. Esta receta vale la pena ensayarla. En cualquier caso, luego de cada baño no conviene espolvorear los pies con un talco común, secante y sin acción sobre la piel delicada; úsese siempre un polvo o talco desinfectante y espolvoréese bien con él, sobre todo entre los dedos.

Lo que aconseja

Sylvia

EMINENTE
ESPECIALISTA
EN BELLEZA

Cuando, después de todo un día de andar, siente "los pies muertos", báñelos en agua de tilo. Los hallará refrescados y suaves. Una toalla turca, mojada en agua muy caliente y envuelta en sus pies hasta la media pierna, le dará una sensación de alivio notable. Y para que los músculos no se relajen por el calor, después del baño de toalla masajee, suavemente, toda esa región, con alcohol alcanforado. Los poros se cierran y la piel se mantiene tensa. Los movimientos son necesarios. Alce las piernas y ponga los pies a la misma altura de sus rodillas. Deje "flotar" a sus pies, así como quien hace la "mano muerta", en un movimiento laxo, de abandono. Luego de esto, haga el ejercicio de la bicicleta. Sus pies deben estar rígidos mientras efectúan el movimiento. Todo esto dará agilidad a los dedos.

Las uñas de los pies exigen idénticos cuidados que las de las manos. Deben limpiarse con todo esmero, y la cutícula formada se quitará con un palillo de naranja, previa cura con cremas o aceites para ablandarla. El procedimiento para arreglar estas uñas debe ser el mismo que se usa para las manos.

El masaje en los dedos de los pies debe ser siempre remontante, vale decir, de la punta de los dedos hacia el tobillo. El masaje puede hacerse con una compresa de agua de Colonia, o bien a base de ligerísimos pellizcos, de falange en falange, siempre desde la punta hacia arriba.

JAMAS deben cortarse las uñas en forma redonda. Deben quedar cuadradas. Y cuando algún ángulo del dedo duela, por efectos de la incrustación de la uña, ahúése más el centro de la misma. Pronto se ataviará.

A menos de que tenga usted uñas muy bien formadas, no las esmalte con tonos fuertes ni oscuros. El efecto estético es principal. Cuando vaya a la playa, pule sus uñas; arréguelas con cuidado. Eso basta.

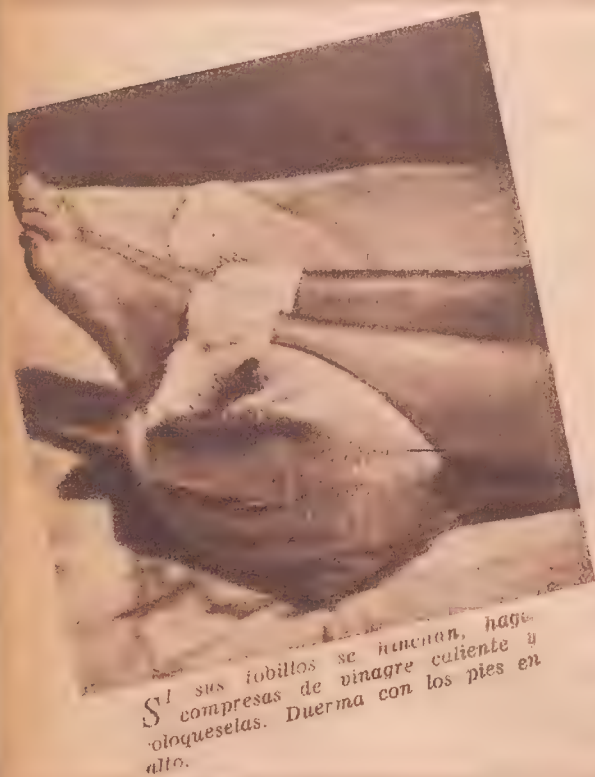


ALICIA afirma: "Una cucharadita de té llena de sal, en un vaso con agua, sirve para enjuagar, desinfectar y fortificar los músculos de la boca y de las mejillas. Yo sorbo un buen trago y hago buches inflando las mejillas hasta que parezcan dos manzanas."



El secreto de Mirna Loy:

Evidentemente, no es hermosa. En ella no hay hermosura: la frente muy baja, ojos pequeños y decorados con cejas casi agresivas, la nariz respingadísima y chiquita, y esa boca de muñeca... No. Myrna no es hermosa. Pero tiene "algo". Ese "algo" que atrae y la hace magnífica. En su maravillosa personalidad.



Si sus tobillos se hinchaban, haga compresas de vinagre caliente y espolvoreelas. Duerma con los pies en alto.

Oh, mis pobres manos!

Si los ojos son el espejo del alma, las manos traducen, generalmente, con igual fidelidad, el secreto de una personalidad...

Y no es difícil tener lindas manos. Naturalmente, son indispensables algunos cuidados:

Si tiene grietas en las manos, masajee con vaselina blanca y duerma con la piel engrasada.

Para limpiar perfectamente las uñas, haga un taponcito de algodón, humedézcalo con agua oxigenada y páselo bajo las puntas. ¡El resultado es garantido!

Evite cortar las uñas con una tijera o una pinza. El corte, así, es brutal. Utilice, en vez, las tijeritas especialmente destinadas a esto.

Desconfíe de los productos que "destruyen completamente la cutícula". Con el pasar del tiempo son corrosivos de la piel.

No ponga barniz en la parte baja de la uña, en la "luna". Por allí respira, y no hay derecho para asfixiarla.

Cada vez que se lave las manos, pásese, después de secarlas, unas gotas de crema suavizante.

Al secarse las manos con una toalla turca, haga un movimiento hacia arriba en las uñas, a fin de despegar la cutícula y de hacer más largos los dedos.

Cuando descansa o lea, ¡trabaje en beneficio de sus "pobres manos"! Masajee cada dedo, de la punta hacia abajo. Diez veces cada uno. Luego la mano, con un masaje enérgico, también desde la punta hasta la muñeca.

Otro ejercicio fácil y de resultado recomendable es el que sigue: apoye los codos en la mesa, levante las manos en alto y hágalas describir círculos de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Diez veces cada ejercicio. Luego, siempre con los codos en la mesa, estire los dedos hacia arriba, lo más que pueda, como si tratara de alcanzar algo que está muy alto.

Si después de un día de limpieza tiene las manos endurecidas y ásperas, prepare esta mezcla: una papa hervida y tibia mezclada con leche. Con esto frótese largo rato las manos. Conseguirá suavizarlas, y usted misma se extrañará de sentir las tan lisas y verlas tan blancas.



ES bien sabido que durante el verano los trastornos digestivos de los niños son mucho más frecuentes y también mucho más graves. Son varias y complejas las causas que determinan este fenómeno bien observado por los médicos; ya varias veces hemos tratado de señalar a las madres la importancia de este problema en los aspectos que pueden interesarles directamente.

Una antigua y bien fundada observación muestra que los niños alimentados naturalmente, vale decir, al pecho de la madre, se enferman muy raramente, y si lo hacen, sus trastornos son leves y fácilmente conjurables; en cambio, y en neta contrafigura, los alimentados artificialmente, es decir, con mamaderas, sopas, purés, etc., se enferman con más facilidad, y sus trastornos pueden alcanzar una gravedad que no se ve en los alimentados a pecho.

No paran ahí los hechos significativos; cuando un chico se enferma y la mamá puede darle pecho, aunque sea muy poco, la curación está grandemente facilitada. Es por eso que las madres y los médicos prudentes tratan de tener siempre "un poco de pecho" para esta peligrosa estación de los calores.

¿Significa esto que la leche de vaca de que están compuestas, por lo general, las mamaderas, encierra por sí misma grandes peligros?

El primer inconveniente que encierra la leche vacuna para el niño es de orden químicobiológico; la naturaleza ha preparado la leche de vaca para el ternero y no para el niño; la ciencia médica de la alimentación, mediante técnicas especiales (añadido de agua, azúcar, cocimientos, etc.), ha conseguido hacer aceptable esa leche, que dada pura traería graves trastornos para el organismo infantil. Esas modificaciones son diferentes para cada edad de la criatura, para cada época del año, y aun para cada clima y región. De lo que se deduce que, desde el punto de vista de su valor alimenticio, la leche de vaca debe emplearse rigurosamente de acuerdo con las indicaciones del médico.

Esto en cuanto al aspecto alimenticio; el higiénico merece también especial atención; debe saberse que en las condiciones en que se provee la leche en nuestro país, tanto en las grandes ciudades como en la campaña, la leche contiene numerosos microbios, provenientes unas veces del animal, y casi siempre de las manipulaciones que ha sufrido el líquido (manos del ordeñador, tarros, frascos, etc.); esos microbios contenidos en la leche, y por la acción del calor, se multiplican prodigiosamente, de modo que una leche tiene tantos más microbios cuanto más tiempo ha permanecido en los tarros sin haber sido enfriada. Esta noción es capital para comprender el problema. Ahora bien: cualquiera que se tome el trabajo podrá ver en los caminos de acceso a la capital

Para las Madres

EL VERANO Y LA LECHE

Por el doctor ESCARDÓ

MÉDICO DE NIÑOS

los tarros de leche que esperan al rayo del sol horas y horas que pase el camión que ha de transportarlos; en su interior los microbios se reproducen activamente, y la leche de consumo es la que procede de la mezcla de todos esos tarros. Para evitar esos inconvenientes la ciencia ha descubierto la llamada pasteurización, que consiste en un especial calentamiento de la leche seguido de enfriamiento brusco, técnica que destruye los microbios, y merced al frío ulterior detiene e impide su reproducción. La leche pasteurizada, entonces, tiene garantías de cierta pureza. Pero hay una

enorme cantidad de leche que se consume que no ha sido pasteurizada, y que llega al consumo sin mayores controles: es esa leche "de los carritos", cuyo expendio es una verdadera herejía sanitaria. Si esa leche encierra peligros para cualquiera, imagínese cuánto mayor será el riesgo para los pequeños, cuya alimentación constituye casi íntegramente. ¿Qué hacer entonces con la leche?

En primer lugar, hervir sistemáticamente la leche, aun la pasteurizada (esta afirmación puede parecer inexacta desde un punto de vista rigurosamente científico,

pero constituye una buena norma práctica, por lo menos en nuestro medio; en que el problema lechero no está ni siquiera planteado); luego de hervida la leche debe conservarse lo más fría posible, en la heladera si se puede; todo lo que tenga contacto con la leche (cucharas, recipientes, agua) será bien limpio, de preferencia hervido.

Una creencia muy difundida entre las madres es la de las virtudes de la leche recién ordeñada; se le atribuyen grandes virtudes alimenticias y se la toma sin hervir. No siempre ello es exacto; en primer lugar, no se sabe si las vacas son sanas, y debe suponerse que no en animales que viven en los exigüos establos de los tambos de ciudad, sin forraje fresco; en segundo lugar, el ordeño en las calles está muy lejos de no contaminar la leche, y, finalmente, en los niños pequeños esa leche "recién ordeñada" suele traer trastornos digestivos; la observación lo enseña así.



**Alegría,
amistad,
amor...**

... todo ello puede tener en su vida la mujer que sabe cuidar su salud.

¡Y sin embargo, qué fácil puede ser perderla! Una imperfección en la atención de su higiene íntima es capaz de poner a la mujer, hasta entonces sana, en el difícil trance de tener que soportar penosas enfermedades.

Casada o soltera: Proteja su salud! Haga su higiene íntima todos los días, pero hágala con Lysoform, porque Lysoform es el antiséptico moderno del que bastan sólo 2 a 4 cucharaditas por litro de agua del lavaje para obtener los mejores resultados.

Fida Lysoform en todas las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10



Traje de falda muy acampanada y fruncida, hecho en lanita blanca y marrón.
Turbante de muselina marrón.

Con muselina rayada y cuadriculada, dos modelitos con las polleras plisadas y saquitos amplios, sueltos.



Pollera de tul bleu, plisada, sobre viso de satén del mismo tono. Chaqueta-chaleco, de grueso satén color ostra con bordados aplicados de hilo metálico color oro viejo. En el cuello y muñecas, fantasías de perlas.



Pollera de jersey color marrón obscuro, con gran abanico adelante y chaqueta fantasía, de lana tejida en varios tonos de ocre y habano.

Pollera - short con delantal sobre el busto y tiradores en la espalda, hecho con hilo inarrugable. La blusa es de tela de algodón, de fondo ladrillo con lunares blancos.



Elija
usted misma
su
modelo

Las Mejores Recetas

Castañas con crema

1 kilo de castañas. 250 gr. de cocoa.
100 gr. de azúcar. Crema batida.

Se cuecen enteras las castañas, y se pelan, quitándoles las dos cáscaras; se pisan y pasan por un tamiz y se mezclan con la cocoa y el azúcar. Se ponen en las vahijas y se cubre artísticamente la superficie con la crema batida.

Bizcochos de castañas

¼ kilo de castañas. 120 gr. de azúcar.
5 huevos. 120 gr. de harina.

Se cuecen muy bien las castañas, se pelan, se pasan por la máquina de tal modo para que se obtenga un puré; se mezcla con la harina y el azúcar y se amasa todo con cuatro huevos batidos, trabajando la pasta hasta obtener una masa suave; se coloca en una tabla enharinada y se extiende con el palo de amasar hasta que tenga un espesor no mayor de un centímetro; se corta dando a los bizcochos la forma que se quiera, se colocan en una lata de hornear enmantecada y espolvoreada con harina; se cubre la superficie de cada uno con huevo batido y se cuecen en el horno a suave temperatura.

Jalea de moras

1 ½ kilo de moras. 1 kilo de azúcar.

Se ponen a hervir las moras con una taza de agua; cuando se note que las moras han soltado el jugo, se pasan por tamiz, haciendo presión en ellas para que dejen salir todo el jugo; se mezcla con el azúcar y se hace hervir hasta que tome el punto debido. Se envasa fría y se cierra herméticamente para su conservación. Con soda o agua fría constituye un exquisito refresco.

Helados de frutillas

1 taza de leche. 2 huevos.
½ taza de crema. 1 cucharadita de maicena.
2 tazas fresas estrujadas. 1 pizca de sal.
2 tazas de azúcar.

Se pisan las fresas con una taza de azúcar; mézclase el resto del azúcar con la maicena, la sal y los dos huevos batidos con la leche. Se cuece la mezcla a baño maría, agitándola hasta que espese un poco; se deja enfriar y se añade la crema batida y se pone a congelar. Cuando esté congelada, se pone el preparado de fresas.

Torta de arena

250 gr. manteca. hornear.
250 gr. azúcar. 3 huevos.
250 gr. fécula de papas. Ralladura de un limón.
1 cucharadita polvo de 1 copita de coñac.

Mézclase la manteca con el azúcar, batiendo diez minutos; incorpóranse las yemas batidas con el coñac; luego la fécula, poco a poco, batiendo siempre el polvo de hornear y, por fin, las claras batidas a punto de nieve. En una tortera enmantecada se cuece a horno moderado.

Torta de chocolate

100 gr. manteca. 2 cucharaditas de polvo
1 taza de azúcar. de hornear.
2 huevos. 2 cucharadas de cocoa.
½ taza leche. Una pizca de sal.
2 tazas harina tamizada.

Se bate la manteca con el azúcar, se agregan los huevos, y, poco a poco, la leche, alternando con la harina; por fin, la cocoa, sin olvidar la pizca de sal; se bate muy bien; la masa debe quedar semiblanda y si no estuviese en ese estado, puede agregarse un poco de leche. Se enmanteca una tortera y se echa en ella la masa, cociéndola en el horno a temperatura suave. Si se quiere, cuando la masa esté fría, se corta en dos o tres capas, las que se unirán con una crema, a gusto.

Pastel real

¼ litro de leche. 5 yemas.
75 gr. de azúcar. 3 claras.
75 gr. crema de arroz. Una pizca de sal.
125 gr. de manteca. Vainilla.

Se hierve la leche con el azúcar; se añade el arroz desleído en leche y la vainilla; cuando haya espesado

bien se añade la manteca y muy poca sal. Se baten las yemas y se incorporan en el preparado, batiendo fuertemente, y después las claras batidas a punto de nieve. Tanto las yemas como las claras se incorporan en el momento de retirarse el preparado del fuego. Se vierte en el molde enmantecado y se cuece en horno a temperatura moderada durante una hora más o menos.

Torta de las musas

6 huevos. 2 cucharadas de agua de
¼ kilo de azúcar. azahar.
¼ kilo de fécula.

Se bate las yemas con el azúcar y el agua de azahar; se añade, poco a poco, siempre batiendo, la fécula; se sigue batiendo la pasta hasta completar media hora de trabajo. Se baten las claras a punto de nieve y se agregan a la pasta, batiendo para que se mezclen perfectamente. Se vierte la pasta en el molde ligeramente enmantecado y se cuece al horno durante media hora más o menos.



Sáquese de encima esa penosa carga. Quede libre por fin de esa anemia que le consume y pone su salud en peligro. Usted tiene a su alcance un arma poderosa. ¡El Tónico Bayer!

El Tónico Bayer es una feliz y científica combinación de principios activos de gran poder tónico.

Enriquece la sangre y toca a la vez todos los centros vitales del organismo que necesitan estímulo, nutrición y regeneración. Mejora la digestión, despierta el apetito y repone rápidamente las energías perdidas.

Tonifíquese en seguida con el Tónico Bayer. Dominará pronto esa anemia peligrosa... y por fin ¡se sentirá revivir!



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

2.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marilyn" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

¡Estrictamente verídico!

¡Es la mis

EL PEINADO ES LO UNICO

EL maquillaje y la moda regalan a las mujeres miles de recursos para transformarlas, para mostrarse al mundo bajo aspectos evidentemente nuevos, para renovarse de pies a cabeza...

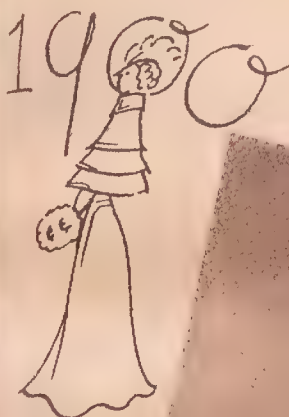
Pero entre los muchos artificios de que ella se sirve para cambiar de apariencia, el que la modifica más notablemente es, sin duda, el peinado.

Y nos remitimos a una prueba concluyente, a una experiencia de resultado neto, según podrán advertir aquí mismo. Hemos elegido a una chica joven y bonita y la hemos hecho lucir seis peinados diferentes, seis peinados, de paso, que estuvieron sucesivamente de moda a partir del comienzo del siglo.

Y en cada foto aparece la misma modelo revelándonos el secreto poderoso de un peinado, de un simple peinado, es cierto, pero que logra el milagro de una entera transformación.



1900 Cabellos abundantes y apretados. Es la moda de los peinados monumentales que en el teatro provocan torticollis a los espectadores de las butacas de más atrás... Durante la toilette, por la noche, en el lavatorio queda media cabeza... ¡Todo falso!



1910

Sin duda, los peinados siguen siendo voluminosos, pero los peluqueros trabajan con cabellos naturales y con mucha más supléza y liviandad.



1920 Está de moda el peinado "Juana de Arco" y "garzón". De cualquier manera, basta de ondulación. Todas las mujeres parecen "patitos" recién salidos del agua. Es la época de las exageraciones de postguerra; las polleras se levantan y el talle cae hasta las rodillas.

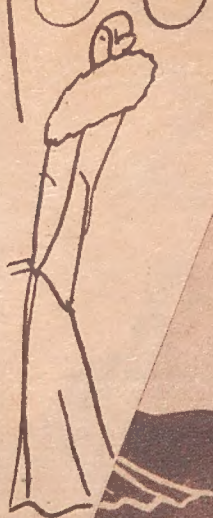


ma cara!

1936

QUE HA CAMBIADO

1936 Las mujeres hacen deporte. La moda vuelve por la vida sana. La mujer dejó descansar sus cabellos y los deja flotar, adopta el peinado "a lo garbo". Si la ondulación ha sido bien realizada, un altivo movimiento de cabeza, hacia atrás, y ¡ya está!: la moda del peinado despeinado...



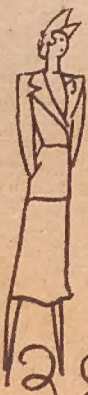
1930



1930 La ondulación Marcel ha triunfado. Pero los peluqueros no han adquirido en el uso de la permanente la maestría actual. Raya al medio y "bandeaux" ondeados. Los peinados son pesados, groseros, sin suavidad. No hay ninguna distinción. El encanto femenino no gana ventajas.



1938 La femineidad triunfa sobre la mujer natural. El peinado sabiamente ondulado destaca la nuca y afina los rasgos. Los cabellos vuelven a su color natural y sólo se permiten algunos reflejos debidos a enjuagues case-ros y prácticos. Así es hoy. Y mañana... ¿cómo será la mujer?



1938



Estilos nuevos con polleras amplias

PARA una coqueta joven el figurin de la izquierda resulta todo un acierto. Está confeccionado en tejido sedoso de brillo opaco, de fondo crema claro y estampado en bronce y granate. Tiene un canesú alto donde se aplica la blusa fruncida que baja hasta las caderas y se incrusta en la pollera con un recorte que sigue el mismo dibujo que el canesú. Adelante lleva ojales militares y botones chatos, forrados con tela color crema.



Original abrigo liviano, hecho en lainage cuadriculado blanco, rojo y azul. Es de corte muy amplio, sin botones, y cierra con un cinturón que ajusta al talle. Adelante, el ruedo tiene un movimiento redondeado, que se insinúa en el centro.

GLORIA
DICKSON

lució el modelo
que más acepta-
ción tuvo en los
balnearios califor-
nianos. Es de cre-
tona estampada y
con el talle frun-
cido.

Foto Internac.



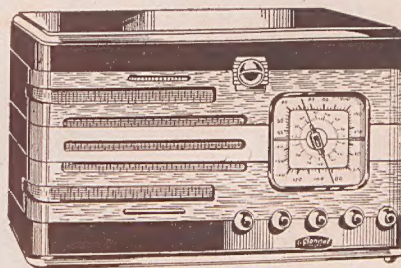
3 ensanches en 2 años!

Una prueba elocuente del favor que nos dispensa el público de toda la República, es el hecho de haber tenido que ensanchar nuevamente nuestras instalaciones por tercera vez en el corto plazo de dos años.

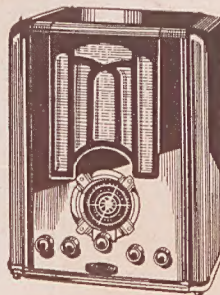
La indiscutible calidad de los receptores **CONDAL TOTALMENTE IMPORTADOS** justifica ampliamente nuestro éxito comercial, y el nuevo taller-anexo de la calle

RIVADAVIA 1361

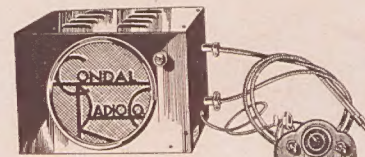
con sus modernísimas instalaciones y grandes comodidades para aumentar nuestra producción si así lo exige la creciente demanda, espera las gratas órdenes de nuestros favorecedores de toda la República.



BABY DE GRAN LUJO. — Ambas corrientes, onda corta y larga, 11 lámparas, incluso ojo eléctrico. Dial cuadrado de gran tamaño. Selectividad absoluta, mueble de soberbio aspecto.



PARA EL CAMPO. — Receptor para 6 volts. Gasta solamente 1 amper por hora. Es de onda corta y larga, de alcance ilimitado. Lo entregamos con su acumulador WILLARD de 6 volts, 120 amperes.



RADIO PARA AUTOMOVIL. — Un receptor de gran calidad, 7 válvulas, onda corta y larga, dial apropiado para cualquier marca de automóviles. parlante de concierto y eliminador de ruidos CONDAL.

LUZ Y FUERZA con nuestros motores de 6, 12 y 32 voltios.
PIDA PRECIOS

Envíe el cupón, y a vuelta de correo recibirá **ABSOLUTAMENTE GRATIS** nuestro catálogo ilustrado con más de 100 modelos.

CONDAL RADIO CO.
(Marca Registrada)
TALCAHUANO 64 • Bs. AIRES
ANEXO TALLERES:
RIVADAVIA 1361

Nombre
Dirección
Localidad
F. C.



Mate ***Salus***

**el gran compañero
de Pic-nics y Paseos**

El mate **SALUS**, no sólo es el agradable y benéfico pasatiempo de todas las horas tranquilas del hogar, sino que también es el compañero infaltable en los pic-nics y paseos.

SALUS, es alimento vivo, vegetal siempre fresco que completa el benéfico efecto del sol y del aire libre.

SALUS entretiene, anima, apa-

ga la sed y predispone a sana y franca alegría.

SALUS entrega siempre generosa el preciado tesoro de su alimento rico en vitaminas, que satisface y aleja del alcohol.

Por su sabor generoso y completo, por su aguante largo y parejo, y por su espuma menuda, copetona y apretada, **SALUS** es la yerba preferida

por todos los materos de ley.

SALUS es el más económico de los alimentos.

SALUS abarata la vida.

H A G A P A T R I A

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. S. A.
VICTORIA 2666 BUENOS AIRES